

Пещаницкая Е.В.

Смоленская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Первый тур

Шифр работы -

09-33

Класс-

9

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

18

10

7

5

5

45

Подпись проверяющего №1

(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2

(с расшифровкой)

Подпись

председателя жюри

(с расшифровкой)

Пенская  
Е.Н.Пенская  
Е.Н.Пенская  
Е.Н.

Пенская Е.Н.

Стихотворение Н. Асеева «Синие цуары» было написано в декабре 1925 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1925 год... Света ещё память о потрясениях нашу страну революциях и о Гражданской войне, когда кам- |  
бий добился за то, что имело он считал свобо-  
ды и справедливостью. «Встаёт на ноги» совсем ещё  
молодой Советский Союз, растёт популярность рево-  
люционной поэзии — поэзии свободой. И так распоряжалась +  
свобода, что имело на это время пришлось столетие  
такого события, как восстание декабристов на Сена-  
тской площади в Петербурге. Это и отразилось в стихот-  
ворении «Синие цуары».

Именно декабристам и посвящено данное произведе-  
ние. На это указывают время и место действия само-  
го стихотворения (место — Петербург, время — зима), вре-  
мя написания произведения (как уже упоминалось, де-  
кабрь 1925 г.) и некоторые детали текста, например, +  
упоминание «таинного братства» (Северная и Южная груп-  
пировки действительно существовали у декабристов, хо-  
тя восстание подняла Северная группировка). Идея сти-  
хотворения заключается в том, чтобы донести до  
читателя, что борьба за свободу, независимо от её ре- ?



звучат — подвиг, оставшийся в памяти людей на века, и восстание декабристов — именно такого подвига, а также автор старался (и смог) достоверно описать исторические события, вместе с тем используя не только исторические, но и художественные образы. Кроме всего этого, составившие обратившие в стихотворении события и события, современные автору произведения, можно увидеть ещё один посыл: история циклическа, поэтому борьба за свободу не только остаётся в веках — она была и будет продолжаться всегда.

Отдельно стоит остановиться на образах и средствах выразительности, за счёт которых достигается смысловое богатство данного произведения. Первое и самое важное — обилие символов в стихотворении. Можно даже сказать, что на символах всё произведение и построено. Декабристы у Асева и обратились через темы (символ одновременно французского, тайного и смертельного заговора), через отдельные черты внешности и характера («Разные худы, витыя худы. Сими цесарюпытаю свободу!»), через фразы и разговоры («Глухие штафы, высокая геть!»...), в первую очередь штафы «Цыган» и даже через цвета (кстати много повторяются

синий и белый, символизирующие не только время действия — зиму, но и искренность намерений, честность, в то же время таящую и, к сожалению, неминуемую смерть). Кстати, о цветах: не знаю, хотел Асеев того или нет, но вышла интересная деталь: синий и белый — цвета Гогольской России, что для внимательного читателя может показаться любопытным символом близости декабристов к наряду, за свободу которого они боролись. Из всех этих деталей складывается общая картина: декабристы — самоотверженные люди, которые «некого бояться и нечего бояться» и которые, несмотря на все увещевания, что «так бы хаты дружок поделити; сделали ради свободы всё возможное. И именно поэтому они остались на века в истории «не смыв, не умираю». Создание свободной атмосферы стихотворения было бы невозможно без правильной композиции. И композиция данного произведения действительно как нельзя лучше соотносится с содержанием. Например, обозначение кантов строфы цифрами создаёт «эффект кинематографа» — перед нами в циклической последовательности проносятся «кадры» из жизни декабристов: вот они плывут «за юных друзей», а вот

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

✓  
?!

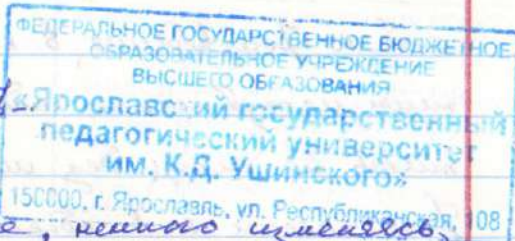
-

+



уже «сильные чувства под снегом летят» — всё обрывается. Этот приём помогает нам нарисовать в своём воображении как можно более реалистичную картину происходящего. Когда читаешь стихотворение «Сильные чувства», возникает и другой эффект — стихотворение кажется очень похожим на балладу (если честно, пока я это пишу, у меня возникают в голове мелодии для этой баллады). Такую балладу, произносящую, острому, хочется сыграть на гитаре — и она не будет лишней ни с какой другой балладой. Откуда же берётся такой эффект? Он достигается одновременной остротой текста (её даёт ~~наличие~~ разрыв — повторение разнообразных сочетаний с «р», «л», «т», «с») и наличием выступлений рифмы («сапки» — «Фантайка», «свидетель» — «летят»). Очень важный приём — разделение строк, при котором с новой строки пишется отдельное слово либо словосочетание. Это разделение также придаёт тексту остроту, искренности и, если можно так выразиться, интимности и даже горячности (кстати, аналогичное разделение строк имеет место в произведениях Маяковского). Есть и другие приёмы, добавляющие стихотворению песенности — перебор ритма, возно-

шающие ассоциации с остротой ритмичными аккордами, парная рифмовка, часто встречающаяся в песнях, а также фразы, которые повторяются и подчеркиваются в разных строках («тебе по светскому летят», «тихие/грустные летят»). Отсюда такая особая атмосфера, называемая всё произведение — балладно-песенная. Стихотворение «Сильные чувства» можно считать достойным поэтическим и историческим дополнением, продолжением и ответом относительно такого, например, стихотворения эпохи декабристов как «к Чаадаеву» (А. С. Пушкин). Менее, когда те события стали частью истории, моя мысль при помощи стихотворения почувствовать историю, как декабристы «ждали с тобою — ем урваная минутой вольности светлой» и узнать, чем закончили эти ожидания — «сильные чувства под снегом летят». Объединив видения одного и того же события поэтов разного времени, мы получим полную картину произведения. В заключение стало бы сказать о моём отношении к произведению «Сильные чувства». Я под впечатлением от этого стихотворения.





люблю производить, в которых художественно обра-  
жены исторические события. А так как я ещё и  
петь не могу без музочки, то от этого стихотво-  
рства-песни я в абсолютном восторге. В нём идеаль-  
но для меня всё — и идея, и тема, и композиция.  
Когда-нибудь я на самом деле попробую написать  
балладу на эти стихи, и это-то мне подсказы-  
вает, что это случится довольно скоро. А пока я бы  
хотела представить своё собственное небольшое сти-  
хотворение — современное отклик на «Синих царяв».

1.

слезливо почти двести лет:

девятнадцать — двадцать один.\*

Всё так же покрыва земля  
зеркалом медяным,

В котлом погасает свод

декабрь увидеть «портрет»;

И снова — ведь так велик долг —

пробудиваются те-кого-нет.

2.

Меня спорят с давно

Решённых судьбой,

Имеются в виду XIX и XXI века

Меня знают те же за доброту  
таких же тем же

И куда-то летят,

не признавшись себе:

Их самих, их врагов и друзей

Нет на свете давно.

Ни царей, ни дворян, ни рабства

Больше нет,

И осталась от них лишь поле

кипичных ступиц.

Они знают, что утром исчезнут

в дыске зашнур...

Или снова пора уходить —

скоро рассвет.

3.

Может, и видел их кто —

ночь ведь зимаю дилемма.

Видел, фемал — показалась

и враз о темах задыхал.

Но только я знаю одно:

Души гдет кадетского мке



Но, это те же самые журавли  
живут до сих пор на Земле.

Яркая, знаменательная работа.  
Есть интересные наблюдения,  
точно воссоздан исторический  
контекст, большинство парал-  
лелей уместны, хотя некото-  
рые (форма синих журав и  
лесная роса) предмет  
являются весьма странными.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-34

9

## Задание № 1

| К1                            | К2  | К3   | К4  | К5  | К6  | Итог: |
|-------------------------------|-----|------|-----|-----|-----|-------|
| 8 б (по 4 за<br>каждый ответ) | 2 б | 10 б | 5 б | 5 б | 5 б | 35 б  |

25

1

8

4

5

5

255

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

| К1  | К2  | К3                             | К4  | Итог: |
|-----|-----|--------------------------------|-----|-------|
| 3 б | 5 б | 12 б (по 4 за<br>каждый тезис) | 5 б | 25 б  |

3

4

9

5

215

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)Минишареная  
А.С.Богданов  
Е.И.



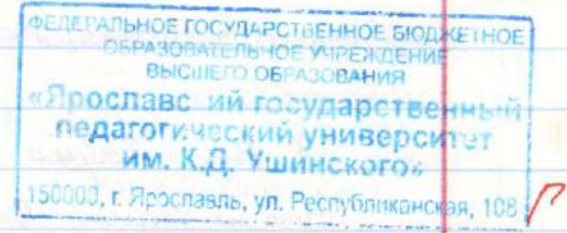
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1.1 Знакомство автобиографичес-  
кого героя Е. Водослазкина с поэ-  
зией начинается ещё в раннем  
детстве, в детском саду. Началось оно с двух сошедших  
на французском произведении: стихотворения о Ленине,  
вызывавшего недопонимания и восторг и, как следствие,  
фразмные многократные попытки объяснить непо-  
нятное с помощью фразиды, и романа «Евгений Оне-  
гин», опера по мотивам которого привлекла на маль-  
чика неугладное впечатление сценой дуэли Алены  
и Ленского. С детства Водослазкин обладал прекрас-  
ным воображением и умел точно цитировать (в тек-  
сте мы видим это в описании детских игр (и осо-  
бенно «дуэли»)), поэтому его знакомство с поэзией и  
осталось в его памяти на всю жизнь, соединив  
оба впечатления от поэзии в одно любимое  
тёплое воспоминание. Теперь некоторые моменты  
удивляют писателя (напрямик, погону четверости-  
шие о Ленине так врезалась ему в память), но ещё  
от этого не менее приятно вспоминать своё зна-  
комство с поэзией. А музыку из оперы «Евгений Онегин»  
Водослазкин любит до сих пор.

15.

1.2. «Евгений Онегин» вошёл в литературовед и муз-





неиногда опит героя не весь сразу, а постепенно: в детстве оформилась впечатление на него французская дуэль Огюстина и Ленского, а любовницу его французского произведения и музыку из оперы он открыл для себя в гораздо более взрослом возрасте. В детскую са- ду он оформиле количество раз разговаривал дуэль со своим приятелем, "предполагавшим Владими- ром". Для маленького Жени было очень важно, что бы были реалистичными и правдоподобными даже мелочи, поэтому для него было значимо искусство правильно подать, которое "предполагавший Влади- мир" не владел. Однако наши герои очень котел, тогда в их мире стали картины, нарисованные его воображением, поэтому пытался несмотря ни на что наизусть Фуга, и без того мало похотел на Ленского, правильно подать. Позже, вместе с мно- жеством раз прослушивая музыку из оперы, это воспоминание позволило "внешнюю Огюстину" оконча- тельно вбить в опит и в память Водоплазника и остаться там на всю жизнь.

Перекручу

15.

## 2. Другая война ?

До определённого момента я была знакома со стихотворе- ниями К. Симонова только по урокам литературы. Его стихотворение о войне (и проходили мы именно такие) производили на ме- ня, как на человека, чувствительного к таким ве- щам, сильное впечатление, но ни одно из них так не запало мне в душу как то, которое я усво- тала лишь в ноябре прошлого года и которое изменило моё представление о Симонове, о войне и о поэзии вообще.

"Ты когда-нибудь слышала «Письмо женщины из города Вичуга?»" — спросила меня мама, когда я заинте- ресовалась, какое у неё любимое стихотворение.

"Когда-то моя мама читала мне его наизусть, и я тоже его знала."

Вот это да! Оказывается, у нас есть своё, можно сказать, семейное стихотворение, а я и не знала! Разу- меемся, я сразу попросила маму прочитать мне его.

"Кхм, навеяное, опетя про любовь что-нибудь"; — ду- тала я. Но почему, как сильно ошибалась, когда мама



серьёзном и даже пугливом голосом начала читать:

„Я Вас сейчас известить,  
Что не дано до адреса  
Письмо, что в ящик опустить  
Не постыдилась Вы когда-то.“

Также начало заинтересовало и даже немалое изумило меня. Теперь у меня не было даже идей, с чем может быть это стихотворение.

„Ваш мунд не получил письма,  
Он не был францу словом пашлым...“

Что это за „слово пашлым“? Что за мунд? Мне было и интересно, и страшно это узнать. И не зря.

„... что год

Как вы живёте с новым мундом,

А старое, если и придёт,

Вам будет всё равно не мундом...“

После этих слов я сидела как громах порабитая.

Я не могла себе представить, чтобы можно было написать такое человеку, который сражается на войне за то, что ему дорого, за свою семью, за Родину.

Но, оказывается, возможна и такая подлость.

„Вы подольше ищите слова“

Вот с этим я была полностью согласна.

„... душу потеряю вы судивали,

Что вот за женщину-мунду

Себе так долго выдавали!“

На глаза навернулись слёзы. Было больно даже слышать о такой жестокости. Страшно представить, как было бы больно ей мунду, если бы она это услышала... если бы мог услышать.

„Он не напишет, не ответит

И, в город возвратясь с войны,

С другим вас под руку не встретит...“

И тут я всё-таки заплакала. Ведь выходило, что несчастивед солдат целая зря! Он сражался за ту, которая была абсолютно не нужна. В свои последние минуты он думал о той, которая его так подло предала!

„Письмо медлительнее мунды.

У вас письма в сентябре придут,

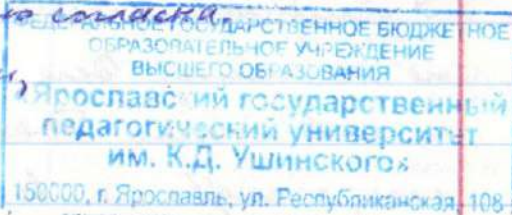
А он убит ещё в июле.

О вас там найдёте супруга —

Вам это, верно, неприятно —

Так я от имени полка

Буду его слова обратно!“





Я била слезами и думала о том, сколько же на самом деле было таких "жен" и сколько слов стало бы взять обратно. Мне казалось, я скоро не выдержу и сойду с ума от осознания того, как мерзко и грязно поступила эта "жена". Но вот...

„ Не ухватывающие вас

Псковского адмирала; — дожидала мама президентом. Я, полная эмоций и чувств, поблагодарила её, поделилась своими переживаниями и убедилась, что адмирал я передам это стихотворение своим собственным детям.

Позже, думая об этом стихотворении, я твердо решила: не обязательно дождаться детей, и сейчас есть те, кто ещё не знает о такой стране войны. Поэтому при первом же возможности я прочитала „ Письмо...“ в школе. Мне просто хотелось, чтобы историю побед женщины из Витчуги узнало как можно больше людей. И сколько бы раз я потом не перекладывала стихотворение Симонава, впечатление от него всегда оставалось одинаково сильным. Это именно то произведение, которое, услышав адмирал, никогда не

забудешь. Поэтому я уверена, что „ Письмо женщине из города Витчуги“ останется в моей памяти навсегда и, поскольку это наше „ семейное“ стихотворение, я передам его своим детям, а те — своим.

N 1

Отклик на вопросы в целом верные, но поверхностные, построение не перемена отрывка выделенная замалчиваю все неточное. Речь о поступке женщины, именованной мушкетёр и название „ Дружба Витчуги“ все раскрывает отношение автора, но не отмечено, как продолжалось знакомство с автором.

N 2

Тема и задачи сформулированы с учетом представленных тезисов, но не до конца определена основная тема. Слайды учитывают один аспект темы. Связь между слайдами прослеживается.

Чл. жюри: Алла (Милошарина А. В.)  
Евг. (Богданова Е. М.)



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Русская комедия: (не) счастливые конец

25

Слайд № 2 (задача)

Проанализировав конкретные примеры, определить, всегда ли финал комедии русского писателя можно назвать однозначно счастливым и позелю; сделать вывод о характерной особенностях русских комедий.

45

Слайд № 3

Русская литература — всегда страдающие: страдают либо персонажи, либо автор, либо читатель." ©  
 Это касается и комедий: далеко не все они имеют абсолютно счастливые конец.

45

Слайд № 4

В разных произведениях отступлении от happy end-а присутствуют в разной степени: от досадной мелочи до настоящей личной трагедии

25

Слайд № 5

Просветительский happy end "недоросля"...



Слайд № 6

«Пьеса начинается с ослепительной вспышки  
молнии...»

Слайд № 7

Финал «Горя от уша»...

Слайд № 8

Русская комедия — не только оптимистическое произве-  
дение: в ней могут быть как весёлые, так и печаль-  
ные моменты, заставляющие задуматься. Отсюда  
и неоднозначность финала.

38

Слайд № 9

Сюжетный синтез комического и трагического...