

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 МАССОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Земцовская А.А.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 11-92

Класс - 11

K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
18	10	7	5	4	445

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)
МФ

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)
Уаймова

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

М.Ю. Борщевская

Н.Т. Комарева

Е.Н. Пенская
 Пенская Е.Н.

Аннотация стихотворного текста.

Восстание, пророк, и виденье, и виденье,
Испаленные воем моты
И, обходя море и земли,
Глаголом жги сердца людей.

А.С. Пушкин «Пророк»

Стихотворение Эдуарда Багрицкого
обращает нас к эпохе заката Средневековья
и ко времени зарождения нового
мировоззрения — советского реализма,
который прививается к классическому
поэти и театру Советской России.

За восемь лет до написания «Слов о
соловье и лоты» произошли Великая
Октябрьская революция — начал тот
самый «русский черный год», о котором
писал еще М.Ю. Лермонтов в 1830 г. в
стихотворении «Пруссаки». Страна, прошед-
шая через ужасы Октября и Гражданствен-
ной войны, пережившая
тяжело и длительный раскол в среде народа и
в оскобленном интеллигентстве, ~~погруженная~~
~~погруженная~~ погруженная в мрак

духовный кризис...

Особо ~~указано~~ в "Что
такое символ, ~~символ~~

символ в это время

Миромисл и пробы символиче-
ско, очевидно, отождествляет с самим
автором, и в символическое
название своего произведения Э. Багрицкий
включивает вневременное слово.

Соловей — символ поэта, певца, творца,
душою связанного с природой. Конечно,
прежде всего поэты и поэзия и
тема "искусства"

особенно важна русская поэзия
1920-х годов. Раздел "Образы «лоты»
и «соловья» (которые в литературе
традиции ~~известны~~ ^{обычно не известны} антикитическими),
автор ~~сразу~~ ^{уже} выражает тревожную
мысль о том, что поэту в эпоху
кто-то мешает быть «свободным певцом»,
в чем-то он все же терпит невольную связь
с ^{природой} мирозданием ~~и~~ ... Стихотворение
с ~~тем~~ ^{этим} ~~временем~~ ^{временем} ~~столько~~ ^{столько} ~~представляет~~
~~из~~ ^{себя} ~~обращение~~ к ~~лицу~~ ^{лицу}, ~~которому~~

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Р

✓

В первом стихе сновотворения ставится

«Лирический мир переживает
потер внутри; но ~~и~~ и мир вокруг
нео ~~тако же~~ ^{так же} полон душой зря.

В первом стихе мы встречаем
«веселые сонны», которые тоже можно
назвать ожившими ~~лирическими~~

^{судьбы} ~~судьбы~~ ^{существования} сновотворения. ~~и это~~ Оно
существует ~~в~~ ^в ~~с~~ ^с ~~потом;~~ ^{потом;} сонны,
олицетворенные и превращенные в
чужа, и кисти на стене, «дрожит в
мязь»; «по стенам тети и в
кельеи ищет». Пространство сонного
света расширяется в вертикальной
плоскости («два сонны встретил: одно
над землей, / Другое - расшумевшим
взрывом сновотворения»); но это недроби,
«душистый» свет, который потом встанет
на пути поэта.

Веселые сонны след на пути.

В связи с образом сонны вспоминается
известное сновотворение В. Маяковского
«Кедровый прищипывание, Давнее с

Вяземским «Вяков-
сали на зря». «Вот
страх сонны зной
ислам...» - пишет

поэт, Д. Бярицкий ~~также~~ ^{тоже} ~~заявляет~~
горючие ~~слова~~ ^{«увеличивает}
ислам сонны» ^{го зря».} ~~Однако по~~
своей идее и «настроению» сновотворения
~~абсолютно~~ ^{полностью} противопоставлены зря зря.

Если сонны, змеиные «в гости»
к лирическому миру В. Маяковского, -
добры и дружны, то поэма - «светиль» -
совпадает с поэмой поэта, то
сонны Д. Бярицкого делает «траву
горючей» и «воздух уярмил»; привносит
зую в мир поэта, «сжимает» его...
Лирический мир Бярицкого моды
найти и природе («куда как пришел
процессивной весной...»), его видит истраемое
пение сонны, он моды его и соувещует
ему («В конюшине итм II ~~переводит~~
чужа сонны сонны...») ~~Очевидно,~~
но ~~понимает~~ ^{понимает} ~~только~~ ^{только} в

символически разрушается такое поэтическое
мироощущение и ~~образ~~ интернациональный язык
("Крушение песни и шаг драмы рассвет-
ления" - символ поэтического ренессанса, образ
мощной пророческой, космической поэзии
кующая по черному небу через пере-
живает, словно человек ожившей жаб),
Сюжет отсылает к античности, особенно
первой главе стихотворения. «Стихи о
символе и поэте» являются непрерывной
линией антитезы с чередованием
мерных и живых ритмов, причем,
именно первая глава отличается
буквальной метрической строгостью,
она словно «вводит» читателя в
мир особый поэтический мир, мерно
и ровно «распекает» о нем. Н. Букин в
стихе «Миротворный метр» нейтральным,
~~но все же никак не связан с т.е.~~
используя для размерного
сплошную повествовательность ^(ср. "Крушение") ~~взвеса~~ ~~нельзя~~
не сказать о некоторых особенностях
семантической функции антитезы:

традиционно этот
мир можно наблюдать
в стихотворении
мрачной тематики
~~используя метр~~
(действительно, наличие звучания антитезы
напоминает «говор войны»), в
нем выявляются эстетические мотивы:
диалогичность, ~~особенная~~ ^{нежная} ~~печаль~~... (Например,
вспомните «Дубовый шесток оторвался от
ветки / разлетелся...» М.С. Вершинина) Анти-
теза ~~также~~ ^{также} отсылает к песенным
мерам, и в стихотворении Д. Бякинского
первая глава напоминает нам об этой
традиции («Весеннее солнце грядет в
пещерах...»; «Как звать...»)
С разрушением ~~формальной~~ ~~структуры~~
и прозаической и метрической «риторики»
увеличивается ускоряется ритм стихотво-
рения, увеличивается эмоциональная
напряженность лирического героя и
увеличивается именная мощь — так,
на мой взгляд, определяется вторая
часть стихотворения (Песня и шесток оторвался).

поэт: «От солнца, от света звенит
человека...» Он ~~наблюдает~~ закруженней
в этом безумном мире, ему так
хочется зыбкого покоя... «Словно ильское
время», которое можно отключить,
улавливаясь и в образе трамвая,
который подкидывает мирские зернышки с
клеткой в руках. Как в стихотворении
Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»,
«~~он~~ словно бы просит: «Отключите, богопо-
бочья, и отключите сейчас время...»,
но терять время не отключить.

Вроде определения времени как ~~всего~~
~~всего~~ ^{логично} ~~автор~~ ~~выражает~~ ^{беспокойство}
свое много ощущенное ~~и~~
пространства — Москвы; «Окружающее» его
червяком и рыцарем. В этой
метафоре также указывается мотив огня,
пламени, который обжег мир, и
ощущения безысходности — зыбкость
существования пространства (ощущение
червяком и рыцарем). ~~В~~ Светное
Уставное видение Москвы

(«Весь камень, как село колоколов»,
Весь колоколов — срок сороков»
Колокольные селения...») ^{совершено}
~~непоколебимое~~ ^{на ощущение}
~~непоколебимое~~ ^{ощущение} поэте

Э. Баррикадо. Известен поэмический
поэт ~~сочиняющий~~ ^{сочиняющего}
пермячинской революции, ~~и~~
в поэме В. Брюса «Венерать» он звучит
«... ильи на горе всем дружен»
мировой пожар раздуем!» «Темне»
Москвы «краски и звезды» — не
слезные ли это пожары? ^{Окруженные пламенем,}
^{идущие к гибели,}
^{идущие сюда}
Камень, третья композиционная
часть (7-11 строфы), ^{каждом} ^и ^{мощно-}
каменное каменное, ^{предвещает}
но строгостию строено, ^{предвещает}
отражение поэты к солнцу (возможно —
к самому себе «через» солнца; т.е. поэт
невыразимо одиноко, и лица — ^{сидя}
одиночество ^{сидя} ^{сидя}
во!) Ищет и издается «лица»,
и предвещает ^{каменное} ^о
роши поэты как пророка, который

Земцовская А.А.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К. П. УШИНСКОГО

Второй тур

Шифр работы **Н-37**

Класс **Н**

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
7	2	7	4	4	4	28

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
1	3	4 9 <i>мб</i>	1	14 14 <i>мб</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

*Александр
Тельворонг*

М.А. Земцовская

Е. Плещин

Тем

^{«Белкой»}
~~Мне~~ ~~Вот~~ ~~Вот~~, объявившись ^{жизни} ~~жизни~~
жизни морями, но я искренне
им сочувствую и хочу, чтобы и
они верили. Во что-нибудь, кроме
дождя.

1. Можно понять конфовое задание
жсе; текст написан содержа-
тельно и ясно, полемико
автора с русской классической
традицией и обращение к Н. Гуми-
леву вполне мотивировано.
2. К сожалению, исходное зада-
ние по-прежнему неверно и в сущ-
ности проинформовано. Но
содержание выполненной
презентации свидетельствует
о знании темы и широком
эрудировании.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Литература будущего: зарождение и особенности русского футуризма

Слайд № 2 (задача)

- охарактеризовать историко-культурный контекст зарождения новой литературной формы в эпоху модернизма;
- обозначить основные представители футуризма;
- проанализировать теоретические положения футуристов, их вклад в развитие русской поэтической речи;
- назвать язык футуризма как вклад в русскую культуру в целом.

Слайд № 3 Историко-культурный контекст:

- зарождение футуризма в Италии (Маринетти);
- революционная идеология в стране рожденья профессионального сознания футуризма;
- вместе с кризисом новых видов в общественном сознании рождается желание разрушить идеалистические основы культуры. Создание идеи «литературы будущего»; урбанистика; пробольшевикская направленность поэзии.

Слайд № 4 Поэтическое обаяние футуристов

- Гимн, Целый мир, Вдох судя, Мелодия поэзии, Целое и веру!
- Манифест и поэтика общественного влеса как теоретическое обоснование новой формы модернизма;
- Футуризм - И. Северянин; Будетление.
- Футуризм - основные представители: В. Кручинин, Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Мейерович.

Слайд № 5 В. Маяковский - ключевая фигура футуризма

Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества... Работа в РОСТА, плакатная живопись, «агитки», визуальное искусство. (Биография);

- идеи о живом творчестве (стихия грани между искусством и творчеством)
- В. Маяковский и советская власть.
- организация стихов: «лесенка»
- перевод и свободному поэтическому экзотическому стилю
- интердисциплинарная поэзия

Слайд № 6 В. Маяковский. Футуризм в ранний период творчества.

Так не хочется какому-то советскому
Вне прохождения жено лицо.

Слайд № 7 Почему и открытые футуристов в стиховедении, ворящихся поэзии.

- статья В. Маяковского "Как сделать стихи?"
- словообразование, корнеобразование В. Есенина (символистские "кузнецки"); шрифтовые игры.
- визуальная поэзия (визуальные образы поэзии этого периода проявляются, например)
- поиск новых форм (в организации строки, ритма, жанра, стили поэтической речи)
- эпатаж

Слайд № 8

Философия основы футуризма

(на уровне идей)

- понимание футуризма как искусства, веха в ускоренном в будущее; пока еще не достигнуто широкому кругу читателей и сложное для восприятия по причине опережения времени.

Слайд № 9

Судьба русского футуризма

- смерть В. Маяковского как "самоубийство русской революции".
- кризис футуризма связан с окончанием НЭПа и установлением тоталитарной советской диктатуры как в политике, так и в культурной сфере жизни общества.
- реабилитация футуристов в советской литературе
- футуризм живет как неповторимое оригинальное направление модернизма