

Шевцова П.Н.

г. Москва

Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы -

11-04

Класс-

11

K1

K2

K3

K4

K5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

25

6

8

7

3

5049

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Сюмачев А.А.

Михов М.А.

Пенская Е.Н.

Анализ стихотворения

Ф. Баррицкого „Стихи о соловье и поэте“.

В середине двадцатых годов XX века, когда в сознании людей ещё существовали надежды на мирную революцию и частную и гармоничную путь в ~~будущем~~ скором будущем, создавалось множество литературных группировок, пытавшихся противопоставить свои произведения всей литературной традиции, ~~начиная~~ от Пушкина до символизма и акмеизма. Поэт стал восприниматься как работник, словно он - писатель или шахтёр, а его творчество - как продукт, товар, который должен соответствовать одобренным обществом параметрам (ценуре) и приносить немую пользу (поэзия как социальный заказ).

Для многих писателей и поэтов стали радикальные идеи казались абсурдными и недопустимыми, уничижающими

самую суть литературного творчества - „маломыслием ^{это} сердца людей“ ^{на, а}

В стихотворении Юзарда Баррицкого „Стихи о соловье и поэте“ поднимается именно проблема взаимоотношений „пророка“ и толпы. Условно поэзия проведена десяти на две части, обе начинающиеся со строки „Весеннее солнце дробится в шагах“.

Художественными ^{просеями} в стихотворении становится Моева, ассоцирующая ^с катерою шлюпки с широким миром литературы (Трифедовская Моева; творчество Пушкина, Толстого, Тургенева). Там, ~~где~~ поэт попутно читателем в творческую атмосферу, связывает ^{свои соот} с „проблемой“, показывая, что его стихотворение продолжает русскую литературную традицию.

Толпой этого, ~~создаётся~~ ^{создаётся} в широкой общественной разворачивается во время весны, что создаёт отсылку к поэзии

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

«чистого полусвета» Тютчева и Фета
(потомы нередко обращались в своих
стихотворениях к образу весны:

«Весна идёт, весна идёт...»)<sup>Несколько
назреть
вспомогать к на-
встрече!</sup>

Получается, ~~Багрицкий~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи}
~~важные~~ ^{важные} ~~важные~~ в стихотворении
Багрицкого традиции соединяются с
современностью, что также видно

и в структуре стихотворения: оно
~~написано~~ ^{написано} ~~написано~~ ^{написано} ~~написано~~ ^{написано}
популярным ^{активное} ~~распространенным~~ ^{распространенным} ~~распространенным~~ ^{распространенным}
в XX веке), но в нем присутствует
типичное для русской литературы
чередование темных и светлых
кляуз («глазах <...> тьма»).

Поэтому этого, первая часть «стихов
о соловьях и поэте» ~~написана~~ ^{написана} ~~написана~~ ^{написана}
напоминает, что также характерно
для литературы XIX века. ^{А раньше? И позже?}

Этот результат о современном
еще шире в традициях прошедших
эпох, а транслирует его мысль ирри-
ческой герой. При этом важную

роль в стихотворении
играет образ соловья.

Так, название ~~отражает~~ ^{отражает} ~~отражает~~ ^{отражает} ~~отражает~~ ^{отражает} ~~отражает~~ ^{отражает}
даёт возможность понять шутливо,
многую тематику стихотворения -
все идейное своеобразие строится
именно на образах иррической героя
и соловья. Так же и слово «стихи»
оно имеет наглый, демонстрирует
тематике ~~на~~ ^{на} ~~на~~ ^{на} ~~на~~ ^{на} ~~на~~ ^{на}
подчеркывая свои цветности и
перетрачиваемости («стихи» как «мысли».)
Из названия также следует, что
иррической герой является поэтом,
активной ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи}
Багрицкого.

Образ соловья символически. Так, на
протяжении многих веков он связы-
вался с поэтическими гениями, с
творчеством (особенно ~~особенно~~ ^{особенно} ~~особенно~~ ^{особенно} ~~особенно~~ ^{особенно}
сильно это отражено в творчестве Фета,
где соловья многократно появляется
в гармоничные мишур творчества

101

и вдохновением: „Сияла ночь Лунной блещ
 полон сад...“)

Впервые читателю встречается образ
 соловья ^{эта} ~~в~~ в первой строке
 при этом ^{только} встречается и визуальная, а ^(но и)
 звуковая („... и грохотом в ушах // Грохот
 соловьиный тебе ~~он~~ ошарашит...“).

Внимательным ^{то} ~~чтением~~ ^{читателем} и обилием
 сонорных ~~звуков~~ сонорных ~~гласных~~ (ассимете-
 рация на „и“ („весеннее солнышко“)),
 придающих яркость, звонкость
 повествованию.

Тем же в первой части стихотво-
 рения (семь строк) отчетливо видно
 два художественных плана: поэтически-
 мый (с него и ^{в нем существует мир героя и соловья} начинается стихотво-
 рение - проецирует одухотворено,
 динамично, ~~переноса~~ веселый
 пейзаж ~~переносится~~ в сознании
 мифического героя, словно играет с потопом:
 „Весеннее солнышко...“ // „...“ займилась пляшущей“)

и обитавший, прозаический мир
 рынка, ^{сахара} создающийся с помощью

деталей: самовар,
 шум радиированного
 сахара, чаши.

Второй ~~второй~~ ~~и третий~~ ~~этапы~~
^{значительно}
 два плана существуют параллельно
 (противопоставление двух солнц;
^{во 2 строке}
 колесоровое имя, в которой таится
 поэтический герой, „грохот соловьиного
 сада“, противопоставлено хаосу на
^{в дальнейшем}
 базаре), но ~~переселяются~~ ^{переселяются}
 среди предметов быта читателю видны
 соловья, образ которого ранее связы-
 вался исключительно со свободой и
 творчеством („Под желтою солнцем
 кисти на столе...“). Так, впервые
 ощущается противоположность
 происходящего. ? почему?

Важную роль играет и образ солнца,
~~та~~ ^{та} тем же символическим дар и ^{почему?}
 герой? ^{где?}
 герой? ^Ф
 „под желтою солнцем“ поднимает ^{это и}
^{около моря}
 тему чуждества, словно цей-то
 поэтический герой там же заперт, нет

101

102

9

10

11

Символический
 фрагмент
 в начале
 зарождался
 поэтический

Лог. переход

широкой возможности его реализовать. Мирношский герой испытывает сочувствие к соловью, к цыгану, предпринимая попытку спасти его, благодаря чему происходит усиление экспрессии, эмоциональности в стихотворении, создающееся благодаря ~~осуществлению~~ использованию всевозможных знаков.

Лог. переход

Отдельное внимание стоит уделить такой строке, где происходит крайнее столкновение мирношского героя с прозаическим, обыденным миром - разговор с продавцом (очевидно аналогия на стихотворение ^{Авдор?}

„Разговор мирношского героя с продавцом“). Там, именно здесь впервые нарушается традиция стихотворения, современный мир словно врывается в традицию: первая строка делится на две части („Ую мне продавцу: // Покупаешь? Вот ...“). Благодаря этому багряцкий акцентурует читателя свое

внимание на строку „Покупаешь“, а в стихотворении появляется тема денег. Ватюню роль играет и фраза „Червоному - не деньги!“, словно образ соловья обезличивается, становится дешевой в мире быта. Там, Стоит отметить и некоторую примитивность образа продавца („Как птица моя на базаре поёт“), ~~смысл~~ но багряцкий хочет продемонстрировать, насколько обидное, пошлое отношение в обществе к соловью, в олицетворенно поэма.

В начале первой части возрастает стремительность повествования, мирношский герой понимает, что помог вырваться из плена соловью ~~и~~ („Уяс двое! // Бродяга и ты - соловей“). При этом отсутствует абсолютная атмосфера радости и счастья, поскольку именно в этот момент становится отчетливо заметной авторская ирония („С тобой

1+

купить и за десять рублей - // Черешуху,
помощь и ширину Фета!"). Так, фраза
эпического героя весьма алогична,
ведь невозможно за деньги купить
красоту ночи.

Получается, если в начале стихотво-
рения ~~мы~~ читатель погружается в
атмосферу ~~своего~~ ~~своего~~ ~~своего~~
счастья и оптимизма, характерную
для пейзажной лирики, то в
финале первой части приходит
четкое осознание, что что-то не
так, неправильно и ~~алогично~~ алогично
в мире вещей и людей, словно
сосуществовать со строками стихотворения
потом XIX века (общие алогизмы, ~~где?~~
контрастность двух ^{пространств} ~~пространств~~, опознание
ширы толпы).

Разгар педантизма читателя уже во
второй части, резко отличающейся
от первой и по настроению, и
графически. Уязвимый характер
полностью исчезает, ~~во~~ Багряный

удивляет все большее
вниманием определенными
словами, сепаратными

которых способная передать глубинный
смысл стихотворения. Читатель больше
малого найдет на радость, с каждой
строкой драматизм только возрастает.
Постепенно стихотворение находит
напоказывая эмоциональный способ
отчаявшегося эпического героя,
его горькое душевное откровение.

Получило этого, ~~свое~~ ~~в~~ ~~первой~~ ~~части~~
происходит соединение образов соловья
и эпического героя. Если в первой части,
в основном, присутствовало два место-
имения ("я" и "ты"), то ~~во~~ во вто-
рой они практически во всех случаях
замещаются на "нас" и "мы" (только
в самом финале стихотворения,
когда эпический герой непосредственно
обращается к соловью, использует "ты").
Уже единение героя и птицы почти
отчетливо акцентирует читательское

вниманием, рефреном повторяя: "У нас двое..."

Моло Багряцкий стремится показать, что "писатели французом", "узником" оказывают не только соловей, но и сам иррицикский герой. Именно эта ирония и погружает поэта в шубоше гримасе. распутываем, что резко замедляет ритмический стихотворения (все чаще в конце строки появляется не запятая, а точка, ^{точка тоже создает паузу} создающая паузу; в девятой строке трижды встречается много-точие).

~~Во главе~~ Проходят ирониями и с грамматической точки зрения. Если в первой части все практически все моменты представлены в настоящем времени, то во второй возрастает количество ~~говорящих~~ использованных моментов в прошедшем времени ("расколотая", "дождь", "покрышей"), ~~снова~~ иррицикский герой ~~кстати~~ ~~снова~~ ~~у~~ современности что подчеркивает

кардинальными ирониями, произошедшие в настоящем, его оторванность от прошлого. Ватную роль играет и образ трамвая, символизировавший попытку иррицикского героя куда-нибудь сбегать из художественного пространства, в котором ему некомфортно.

Но фраза "У нас икуда никуда попки" словно ставит ~~двух~~ поэта в надеждах поэта сбегать. Отчетливо ощущается аллюзия на стихотворение И. Ю. Переломова "Узник" ("Одинок я, иль ограды"), в котором иррицикский герой также теряет надежду на спасение. В ~~Узнике~~ у Багряцкого ощущение от пребывания в темнице ~~та~~ усиливается описанием духоты ("Темнота горячее, и воздух угарный..."). Темнотой поэт становится поимостью, царящая в мире толпы, бездушное отношение к литературному творчеству, воспринимавшее лишь как товар, который продают и покупают.

ноз

ноз?
нефору?

⊕

✓ "целого искусства", появляются
иногда философские рассуждения
о взаимоотношениях поэта и толпы, о
восприятии простыми людьми инже-
ратурного творчества. Отметим во
проектируется связь поэзии бароч-
ного с литературой XIX века (аналогия
на стихотворения Пушкина, Лермон-
това, Тютчева, Фета). Что касается
разворачивается именно в настоящее,
во взаимоотношениях с современным
обществом. Но и остаются открытыми.

Хочется лишь верить, что рано или
поздно ~~каждое стихотворение~~ во всяком
~~случае~~ ~~каждый~~ ~~случае~~ поэт сумеет
найти понимание, ведь "поэт в
России - больше, чем поэт".

К1-25 К2-6 К3-8 К4-7 К5-3 /50

Есть много очень ценных наблюдений:
о композиции, хур. времени и пространстве,
образной и субъективной структуре. Порой
впечатление от работы "рыхлая" композиция,
неясность лог. переходов между частями,

одни слова

логич. несоответствия, слишком общее
замечание. Есть ошибки в употреблении
терминов, рег. ошибки. Хорошая
работа с конспектом, но иногда
слишком одностороннее отношение

Алф. / Скуратов А.А. /
М. / Лолов М.А. /

Шевцова П.Н.

г. Москва

108

Второй тур

Шифр работы 11-17

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+3=7	1	6	4	5	5	28

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
1	1+1 Кч	1+2+1=4 +2 Кч	2	8+3

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

11 Кч 6

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Пн. Великий
Тошаров Ас

Е.С.М.С.
Кочина Е.С.

Е.Пеня
Т.Веня

Задачи №1.

1.1. Борис Пастернак становится для широкой публики символом нового, еще неизвестного ему мира под названием «творчество», благодаря которому поэт и писатель способен обрести бессмертие, противопоставить себя «толпе черной и скоро позабытой», сохранить частичку своей души в каждой бурле на митинге и в душе каждого человека. Герой знакомится с ^{настоящим} миром литературы не ~~на~~ на уроке, а благодаря садовой мушкетерке, через её стихи и свободу. Поэтому в будущем так много ~~мысли~~ и размышлений над подвигами авторов проблематики, и списывать сочинения, и писать откровенно. Приходит осознание, что истинно существует в посыле собственного писательского пути (в ^{поэтическом} ~~рациональном~~ критике «толпа» и задевает героя).

11-17

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1.2. Герой, возвращающийся зимними вечерами из школы, пребывает не просто в привычном мире, а в духовном мире. Ведь он мыслит стать ^{настоящим} писателем, но не знает как, как подобрать ~~нужные~~ ~~подходящие~~ правильные слова? И ищет в библиотеке в морозной тишине то самое строение Пастернака - литература бессмертна, «рукопись и горит», слово поэта ~~не~~ дойдет до потомков. Строки пробуждают в герое вдохновение, начинают творить и писать, не обращая внимания на критику («И не оспоривай мушкетера»), ~~в~~ ~~нужно~~ ~~свои~~ ~~критику~~ ~~нужно~~ ~~свои~~ довести свои мысли и чувства до потомков, «материалом твоим сердца людей».

Тесе... мой Достоевский!

~~Вот так же, как~~

~~сказано~~ ^{в том, что хочешь, чтоб}
^{смыслил и страдал...}
А.С. Пушкин

Лирика всегда казалась воздушнее,
эфемернее, музыкальнее. Слова
уходили на второй план и оставалась
лишь ритмика, гармонично убавляю-
щая и успокаивающая, переноси-
мая во внешнее пространство
счастья. За каждым словом пряталась
лирика, и нередко начиналась "игра"
со стихотворением, то приоткры-
вающая свою загадку, то вновь
запутывающая своего читателя,
словно штормовой ветер, уносящий
в потное направление морематематику.

Поэтому проза написанная
могучею испанкой, утис на морском
берегу, ~~который~~ взирает на который
удаётся далеко не каждому странни-
ку, отправившемуся в путешествие в
надёжде найти самого себя. А роман-
ны Р. Достоевского кажутся лишь

воплощением этих
даштовского города
Рита, ^{предомы} ~~которые~~ которые
^{удаётся} ~~идти~~ лишь цубрашиши.

В ^{девятом} ~~мне~~ мне рано понимая рас-
кольцова, рано влюбляясь в Болконско-
ю... Глубина орудующих
лишь пробудила большой интерес
стремился самому себе задать
вопрос "Губари ли я гротеск или
право шило?", во ^{время} ~~процессе~~ знакомства
с Петербургом Достоевского
попытаюсь найти ответы на
свои собственные вопросы, терзавшие
и мучавшие сердце. Книга с
хмурими городскими пейзажами на
обложке, озябшая осмысленными
мучами летнего солнца, не пере-
вернула, не поразила меня - слишком
надромо, наизраино и неестественно.
Гросто цушиши.

В сремительном тучном
тепне, когда события происходят

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

X (делаешь сюжет на обложках, пишешь и
примитивных, и на гешев, мелочных,
способных на безобразности попутных)

словно кадры в шашаго граде,
сюды передо забывают остановиться
и подумая: "Ты же... куда те
нам идти?". Скрывайся сн что-то
за безумной суетой, тем самым
стать Уаполюном XXI века?

"Преступники и наказания" до
сих пор остаётся актуальным
романом, ведь у многих в
душе царит такой же раскол, как
и у Родиона Раскольникова,
срывающуюся торою напо-
мощию. Но сама тучь
опровергает её - ^{видит} ту татешнейшего
духовного кризиса, переживаемого
прошлом после убийства старухи
Алины Ивановны, ^{расколотый} ^{помогает} только
искренняя любовь Соли, её самопо-
жертвовании ^{и искренность} ~~наполняет~~ ^{видит}
Раскольникова.

Роман не Сила любви ~~всех~~,
возрождает в просе ~~стремит~~ и даёт
дарует надежду многим иста-

теми. Точка знака...
с милой Достоевского
пропадет стремление
что-то доказать миру, попытаться
стать "властителем судеб".
Хочется лишь насматывать
каждым ~~протестом~~ протестом
днем, шумом ветра и шурша-
нием травы. Трое пришло
мудачи, воспринимавшие ^{теперь} ~~как~~
как тучнейшей опы, критику
собеседника. Появляется ~~какая~~
любовь к тучи такой, какао
она есть на самом деле, со
всеми мудачами и неурядицами.
"Торой опять гармонией уныю..."

Роскошавать много не поднимая
сая рука, поскольку полифони-
чное проетранство романа забывает,
хотелось ^и исследовать на протестном
целой тучи, узнавать и переосмыс-
ливать каждый голос, каждую
идею, прозвучавшую в произведе-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

ими.

Настоя потому так скоро
переехав обитать с городскими
пейзажами смешиваясь по портрет
известного, намедни себе
приют под заголовком "Братья
Карамзевы". На протяжении
читательских слухов по слоно-
приморскому востановились по
страницам Пушкина и "Цыган" ("И
всюду страсти ровные, И И от
судеб защиты нет..."), но ахматовские
Северные земли. Образы Грушевки и
Вити всегда выживали сочувствие,
Ивана Карамзев - страх, а Алейка
казалась старшим знакомым, мысли
которого так близки сердцу.

И вновь после того, как шаг в
стремительном темпе добралась
до означенной в фирме книги,
и ~~сразу~~ появившееся на чаше не
сравнимое чувство надежды, веры
в существование любви и красоты

в мире ~~даже~~ даже среди
хаоса и смрада. Но
очень хотелось вернуться
в Петербург, на берега ~~нужных~~
~~вещей~~ побродить по загадочным и
срачоватым переулкам, выобиться
в хмурой облаке и испугаться
общим тёплого увета. Поэтому
моими близкими знакомыми
стали и Макар Дебушкин, воевавший
своей искренностью и
робостью, и мать ельским,
духовная миссия которого
напоминала сына атлетов из
Викимедиа России, и Настасья
Филипповна, до последнего минут,
символической своей жизни удивляв-
шая меня непредсказуемостью и
горамостью.

Теперь стало огромное количество
ветрен, внимательней и страстней
по городу, восточном ещё Пушкинским
в "Медном всаднике", сделано ~~о~~

избегательным
~~выглядит~~ путешествием не через
книжные страницы, а реальное,
своею шкурой и глоткой взаимных
решь. И ~~уже~~ ^{уже} можно смело
цитировать Чехова, стоя на
Семной площади («Вчерашний день,
в часу шестом...»), пытаться
отыскать дом Соли Маршаровой,
Раскольниковца, озирается на
Колмогардейском бульваре, наеда-
етесь тем, что удалось почувствовать,
ощущать ~~атмосферу~~ атмосферу города, ~~да~~
в залах которых до сих пор
скрывается что-то фантастиче-
ское.

Сюда, не признающие стили-
стику Достоевского, считающие его
процедуры либо ~~чуждыми~~
случайными, либо ~~чуждыми~~
оторванными от современной
реальности, вызывают у меня
недоумение. Ведь сюжетный путь не
уже, когда литературный страши

пытается уцепиться за
всакший выступ, верена-
юущий у него на пути,
дабы не улетел обратно в бездну, но
калов вид, отрывающийся с высоты
прямого полёта...

У каждого человека должны быть
свой пот или мечта, в прокудении
которого выблились, в которых
пытаемся найти правду и исти-
ну, ответы на гриморские вопросы.
У Марии Цветаевой её потом
был Пушкин. У меня - мой
Достоевский.

~~Тема не соответствует заяв-~~
~~ленной теме~~

Тема не соответствует заявленному
тезису. Ответ на вопрос по теме
М. Микиша достаточно глубокий и дан-
равно на авторскую концепцию
М. Микиша. Работа в целом соот-
ветствует теме, однако имеет
процедурный характер, историко-литературный
поверхностный, историко-литературный

консервация фруктов не привлекательна.

М. Вина М. Кошарев Ас

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Футуризм как часть футуристического направления русской литературы XX века. !

Слайд № 2 (задача)

1. Предоставить аудитории информацию об основных идеях и направлениях футуризма.
2. Отдельно охарактеризовать литературную группировку "Гилей", её особенности и представителей; проанализировать влияние футуризма на дальнейшее развитие русской литературы.

Слайд № 3

Футуризм зародился в Италии, и уже в 1910-х годах первые футуристы появились в России. Для них характерно отрицание литературных традиций (от Пушкина до символистов и акмеистов), экспериментаторство (в форме, содержании произведений), бунтарство, стремление к постоянному развитию и изменению.

Слайд № 4

Гилей
Центрифуга
Сады судеб
слезы и поэзия
Водити и чёрту!

Слайд № 5

1911-1914 гг. "Гилей" - наиболее крупная группировка. Знакомость, постоянное создание манифестов, декларативность творчества. Промышленность, слова грамматике, синтаксису, форме в стихотворении. Основные представители направления: Маяковский, Кружковых, Бурлюк, Хлебников (~~создание~~ создание неологизмов).

Слайд № 6

Визуальные эффекты поэзии этого периода проявляются, например, в использовании разнообразных шрифтов...

Слайд № 7

Послушайте в чужих живых, ваяние и зодчества: единственное место, куда пришли без свидетелей о благонадежности...

Слайд № 8

Тяга не хотите каких-то соответствий
Все противится тому миру.

Слайд № 9

«Кини» - пролог для футуристических поэтов-мощных группировок («ЛЕФ»). Молодежное влияние на общественность в 20-х годах, но неприятие властью футуризма в дальнейшем. Срасть к экспериментаторству, новаторству возродилась во II половине XX века - «многозвонная школа».