

Воронкова М.В.

Оренбургская область

государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-12

Класс- 9

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	12	7	7	1	52
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Касяков С.А.		Крамцова СВ.		В.Пенская	
				Пенская Е.Н.	

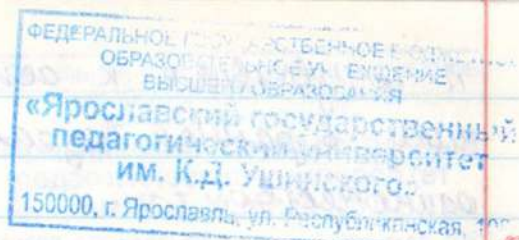
### Анализ рассказа Булакова „Теслом“

В литературе установилась традиция считать Булакова по преимуществу сатириком. Это мнение справедливо: повести „Собаке сердце“ и „Роковой ябце“ явились сатирическим откликом на произошедшие в стране изменения и их последствия для народа. В них писатель беспощадно обличает самодовольство и невежество пришедших к власти „шариковых“ и „швондеров“, но сейчас не будем говорить о них. Сатирическое дарование Булакова бесспорно велико, но не стоит забывать и о других гранях таланта писателя — глубоком психологизме, чутком восприятии действительности, философском видении мира. Булаков — не только прекрасный сатирик, но и великий лирик, что особенно проявилось как в предсмертном романе „Мастер и Маргарита“, так и в ранних рассказах, например, „Теслом“.

произведениях, например, в рассказе „Псалом“.

Здесь Булаков затрагивает темы, впоследствии ставшие & магистральными в его творчестве, - любовь, семья и привязанность, и, наконец, счастье. К идейно-тематическому образу <sup>уровню</sup> текста обратимся позже, а начнём с того, что видно „на поверхности“. Рассказ „Псалом“ необычен по своей художественной форме: он состоит по преимуществу из речей героев, прерываемых короткими авторскими ремарками, и тем самым, напоминает одноактную пьесу. Возможно, автор планировал вложить историю Славки, Веры Ивановны и неизвестного рассказчика на сцене (одни из комментариев автора: „женский голос за сценой“). Драматургичность - характерная особенность булаковской прозы. Позднее он прославится как драматург, написал пьесы „Бег“, „Иван Васильевич“, а также „Дни Турбиных“ по мотивам романа „Белая гвардия“.

В целом можно говорить об эскизной форме рассказа „Псалом“; то есть автор не подробно раскрывает характер каждого из героев,



09-12

а лишь намечает штрихи к их психологическим портретам. Так как существенную часть повествования занимает диалог, основным способом создания характеров становится речь. Интересно проанализировать, как автор передаёт особенности речи ребёнка. Славка разговаривает сбивчиво, неясно и неточно, много произнося некоторые буквы („нишиво“, „сурке ужо укусил“, „празивеан“). В его голосе чувствуется детская наивность и искренность: искренняя радость чаепития с соседями, искренняя вера в возвращение отца, ~~искренняя заступничья~~ искренняя защита матери („непрощенный заступник“). ~~Несмотря на то, что Славка угрожает рассказчику~~ Несмотря на „страшную угрозу“ („Папа придет и застрелит“) и неприличное поведение („и дрался он чай ни по-папо...“), Славка - всё-таки ребёнок с чистой и доброй душой. Герой-рассказчик вместе с автором (Булаковом) ~~чувствуют~~ проникаются любовью

Ур

и сочувствием к оставшимся без отца маль-  
чику, в раннем возрасте узнавшими, что такое  
одиночество.

Мать Славки, Вера Ивановна, также  
одинока, и в её душе борются противоположные  
чувства - тоска по мужу и, в то же время,  
симпатии к другому мужчине (он же герой -  
рассказчик), причём симпатии тайная и  
неиспанная. Это душевное амбивалентное  
состояние "отражается в её речевых, отри-  
цательных и недосказанных, часто заканчивающихся  
многоточием ("Поздно...", "Нет, спасибо, я недавно  
Вера Ивановна явно избегает рассказчика, боясь  
откровений, что всё равно происходит в фи-  
нале рассказа. Портрет героя тоже фрагмен-  
тен, и можно сказать, метамифичен: акцент  
сделан на руках и завитках на шее. Третья  
традиция избрана именно женские руки  
Булмаков берёт у классиков: вспоминаются  
маленькие / Руки ("Руки мокрые... Бельё я  
вешаю...", "Белые руки, обнажённые по локоть",  
"Белые тёплые руки", "пальцы замечательные") -  
это то, что рассказчику нравится больше.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

09-12

всего в Вере Ивановне; это и художествен-  
ная деталь - символ женской заботы и  
любви (а рассказ Булмакова насыщен обра-  
зами-символами, о которых говорили мы  
уже). Изобразная именно руки женщины,  
Булмаков явно продолжает классическую  
традицию: вспоминаются маленькие  
быстрые, ловкие руки Анны Карениной; округ-  
лые локти Ольги Ильинской; белые от му-  
ки ручки Аграфы Тшенинской.

Обратился к образу героя - рассказчи-  
ка, центральному в тексте. Он тоже  
создан с помощью речевой характери-  
стики, но это не только разговор с другими  
героями, но и внутренний монолог. Интонация  
персонажа меняется в зависимости от  
собеседника: со Славкой - добрая и шутливая,  
с Верой Ивановной - взволнованная и искренняя,  
наедине с собой - сурово правдивая. Да, а не

ушю жить". Внутренний монолог героя выделяется из общей повествовательной канвы; ведь в начале рассказа мы видим героя со стороны: „на корточках два человеческих тела - большое и маленькое". В финале голос повествования переходит от стороннего наблюдателя к главному герою, но внутреннему „я". „Я одинокий", „Я не ушю жить". Монолог героя - по поток сознания. В этом отношении Булгаков можно назвать предтечей постмодернизма, так как в его тексте образ описывается не со стороны, а изнутри; писатель проникает в подсознание своих героев; образ рассказчика описывается не со стороны, а самохарактеризует себя изнутри, а также создается при помощи многочисленных деталей-шмвалов.

Фействительно, детали занимают сущест-венное место в художественной системе героя в колодная Москва. Там же Ансером рассказа и выполняют сразу несколько функций: Во-первых, они движут сюжет, выво-дя „на сцену" новых героев (например, о приходе будни за книгой, но вот в его жизни

Вера Ивановна говорит петице петице) Во-вторых, они передают исторические реалии 30-х годов XX в. (керосинка; лампа, накрытая сатином; Туркестан). В-третьих, передают эмоциональные переживания и чувства героя-рассказчика. Детали знаки их присутствия и отсутствия - знак определённого психологического состояния героя. Так, „петице поют приятно", комната наполняется „музыкальным звоном чайника" и „конусами жаркого света", когда герой не одинок, рядом Вера Ивановна и Славка. Они уходят - „петице неприятно", „конусов нет", „страница уласает". Детали приобретают символическое значение: звон чайника, „конусы света", „свет лампы сквозь редкий сатинет" - символы домашнего тепла и уюта. Им противопоставляется „черная лужа в сегодняшней окошке" - окружающая среда Ансером - возможно, шмвал одиночества главного героя. Он проводит свои одинокие будни за книгой, но вот в его жизни

09-12

7

v

!

появляется Славка и Вера Ивановна, но без привязанности, надежда — «А жеран не журан»  
Ещё одна деталь — туловища: «Мучительнее всего в жизни туловища. Они отваливаются, как будто отнимают.» Это символ неустроенной, запущенной мужской жизни. Но Вера Ивановна «присивала» туловища, следовательно, герой уже не так одинок. Одиночество героев (всех трёх) толкает ~~героев~~ друг к другу. ~~И рождается очаровательное человеческое счастье.~~  
История Веры Ивановны, Славки и рассказчика — это история преодоления одиночества и обретения счастья, пусть тихого и скромного, но настоящего и прекрасного.

Вставная сказка, главными героями которой становится Славка, переживает с идеей рассказа, ведь она тоже об обретении счастья, только при совсем других обстоятельствах. В ней проявляется одна из ~~главных особенностей~~ <sup>своих</sup> Велосипед, точнее его образ, объединяет вставкой сказки и обрамляя <sup>целью</sup> повествования (кстати, велосипед — мо-

бильное развлечение Булакова; на нём <sup>?</sup> появляется и Коробьев на арке цирка) Это заветная мечта Славки, которая обывается в финале сказки и, возможно, сбывается в реальности («Я куплю Славке велосипед») «Сказочной» Славка говорит, что начинает новую жизнь, так и герой-рассказчик не будет жить, как прежде, одиноко и тоскливо. В тексте Булакова реальное переплетается с фантастическим, следовательно, фантастика возможна и в действительности; любовь, помогающая преодолеть одиночество и тоску, — такое же чудо, что и «явление неизвестного господина — вайшённика „с оградкой рыжей бородой и в синих очках“».

~~Через всё повествование проходит мотив~~  
~~Через всё рассказ проходит „мотив~~  
~~псалма стихов, которые герои знают наизусть.~~  
~~Фраза „Ничего, как-нибудь проживём“ звучит~~  
~~как утешение и надежда. Е~~  
Через весь рассказ проходит мотив псалма-стихов, которые Славка знает наизусть. Була-

09-12

цитирует <sup>текст</sup> романа Я. Вертинского, появившегося в начале XX века. Его лирический сюжет прямо противоположен сюжету рассказа. Вертинский пишет об ушедшей любви и обретенном одиночестве. „Это, всё, что от вас осталось,“ - так начинается роман. Булаков, наоборот, говорит о преодолении одиночества посредством любви. В финале рассказа герой произносит ~~эт~~ цитирует строчку из романа: „Не куплю себе турки к фраку, не буду петь по ночам псалом.“ Он больше не одинок, как герой романа; у него есть Славка и Вера Ивановна. Финал открыт.

„Ничего, как-нибудь проживём,“ - эта фраза звучит как утешение и как надежда на счастливую будущую жизнь в любви и покое. В ~~заключении~~ хотелось бы сказать, что ~~идея~~ романа „Псалом“ в том, что ~~любовь~~ настоящее чудо, ~~избавляющее~~ от одиночества, ~~тоски~~ и ~~приносящее~~ счастье ~~человека с тем~~ идеей ~~частички~~

В ~~заключении~~ хотелось бы сказать, что рассказ „Псалом“ вписывается в кон-

текст булаковского творчества, частично перекидывается с ~~той~~ темой романа „Матер и Маргарита“. Герои романа, как и герои рассказа, проходят через страдания и обретают „вечный приют“, о котором говорит Маргарита в последней главе („Прощение и вечный приют“): „Слушай беззвучие и наслаждайся тем, что тебе не давали в жизни; - тишиной. Воз твой дом, твой вечный дом...“ Следовательно, значительная часть творчества писателя посвящена идее поиска покоя и счастья; идее любви, спасающей человека от тоски и одиночества, возвращающей к яркой радостной жизни; идее счастья, которое можно найти в любой жизненной ситуации.

Такими образом, в рассказе „Псалом“ проявились особенности булаковской поэтики и результаты философских исканий автора. Булаков - сатирик на время отложил перо, уступив место Булакову-лирику.

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-46

9

## Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
8б	1	0	5	5	5	16+8 =25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

24

## Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2 б	5 б	3 б	2 б	9 б

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

8 б

8 б

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Бушкова ЛЕ

Александров Д.А.

Темнов

А

Александров

Темнов



### Задание №1.

1.1. Автобиографический герой Е. Водолазки-  
на метафорично сравнивает своё взросле-  
ние в мир поэзии с детским садом, ко-  
торых «был не один, а два». Это есть и зна-  
комство с поэзией было двойственно: первое,  
по слову автора, сомнительное, второе - настоя-  
щее. От первого периода жизни осталось  
четверостишие про «Ленина на портрете» строка  
«В рамке зелени пустой» на первый взгляд  
кажется «таинственной» однако ещё ребёнком  
герой понимал, что <sup>за внешней загадочностью</sup> ~~за внешней~~ скрывается обиден-  
ность и пустота. С возрастом он осознал, что эти  
строки врезались в сознание не из-за кра-  
соты поэтического слова или искренности чув-  
ства, а по причине «колпачивания моз-  
гов в СССР», то есть навязывания <sup>искусства</sup> своеобразного духовного  
насилия над людьми. Это искусство, которое

навазывают, - уже не искусство, а его суррогат.

4  
12. Подлинная поэзия и настоящее искусство началось в жизни героя с просмотра оперы „Евгений Онегин“. Стихи Пушкина в синтезе с музыкой Чайковского и игрой актёров театра потрясли нас до глубины души и в особенности запомнилась сцена дуэли. Воспроизводя эпизод оперы вместе с другом, герой пытался максимально приблизиться к оригиналу и повторить ощущение от просмотренной оперы. Сцена дуэли в романе в стихах Пушкина действительно трагична, а ~~глава~~, предполагаемий „Владыка мир“ своим неправдоподобным лагением с „треском“ не вписывался в традицию и ~~карты драматичны~~ в общем серьезное настроение. Несмотря на детскую неумелость в разыгрывании сцен из романа Пушкина „оперные дуэли“ в настоящем детском саду положили начало вхождению героя в мир не только настоящей поэзии, но и подлинного искусства.



№. Эссе.

Мой Чехов

Лев Толстой утверждал, что когда мы знакомимся с произведением нового для нас автора, основной вопрос, который возникает в душе читателя, обращён именно к личности автора: „ну-ка, что ты за человек? и что можешь сказать мне нового, о том, как воспринимать эту жизнь?“ Душа художника - мир удивительных тайн и чудес. Читая художественные произведения, мы ~~пытаемся~~ пытаемся постичь этот мир. Погружаясь в историческую и творческую реальность художника, мы стараемся понять особенности его восприятия жизни, действительности, мировоззрения и, возможно, найти ответы на вопросы, которые ставит жизнь.

Чехов всегда был для меня большой загадкой. Ещё в младших классах я ~~ещё~~ рас-

смотрела портрет на страницах учебника: человек средних лет, утопающий в старинном эластном кресле с тёмно-зелёной бархатной отделкой. Лицо с тонкими, но мягкими чертами склонено на белую безкровную руку, а глаза смотрят сквозь стёкла пенсне задумчиво и бесконечно грустно. Что же это за человек? О чём задумался писатель: может, он ищет сюжет для нового рассказа, а может, уже придумал, что будет писать о забытом чиновнике или бедном извозчике ~~или~~ его лошади? За портретом шла краткая биография, Палаширо, Петербург, Европа... и, наконец, рассказы: „Кашемир“, „Толстый и тонкий“, „Смерть чиновника“, „Лошадиная фамилия“.

Читая ранние рассказы Чехова ещё маленькой, меня удивляло, как всего на двух-трёх страницах писателю удавалось создать цельные художественные образы; на основе <sup>поведасть</sup> обиходной, иногда шуточной ситуации ~~написать~~ историю, над которой будут смеяться многие поколения читателей. Сами Чехов признавался, что может написать рассказ о любом предмете,

на любую тему. Современники вспоминали, что Чехов видел необычное там, где бы мы ничего не заметили. „Куда бы он ни посмотрел, - писал Оболенский, - везде для него являлся источник творчества“. В его рассказах повседневность соединяется с уникальностью, низкое с высоким, смешное с серьёзным, комическое с трагическим. <sup>возникает желание</sup> ~~и~~ и смеяться, и плакать, например, смерть чиновника Чербакова вызывает и злую насмешку, и жалость, и гнев, и печаль. Поэтому первые рассказы Чехова оставили неоднозначное, но неизгладимое впечатление, и эти <sup>противоречивость</sup> ~~противоположность~~ эмоции от чтения книг писателя сохранились и по сей день.

Моё знакомство с Чеховым шло от коротких анекдотичных рассказов к более объёмным и серьёзным по содержанию. ~~Настоящая стертая~~ ~~эта же, что я~~ я увидела, что в 1886-1887.

годы ~~годы~~ в творчестве писателя произошли ~~сильные~~  
~~не~~ изменения → Антоша Чехонте ~~был~~ пре-  
вратился в Антона Павловича Чехова. Рассказ  
„Тоска“ стал настоящим открытием нового Че-  
хова, философа, глубоко воспринимающего окру-  
жающую действительность. Хотя обыденная,  
бытовая ситуация в основе сюжета, на первый  
взгляд, сохраняется. Рассказ начинается с описа-  
ния зимнего пейзажа в городе. История пока  
кажется обыкновенной и для попутчиков („Все по  
мрем“, — говорит один из них), но только не для  
Чехова, всегда воспевающего гуманистические цен-  
ности. Для писателя человеческое одиночество —  
трагедия; непонимание, <sup>равнодушное,</sup> ~~получаемое~~ в ответ на искрен-  
ность — трагедия; лежачее отношение к мер-  
тви — тоже трагедия. Рассказ о бедном ионе, ~~нашед-~~  
шем сочувствия у людей и в безнужности,  
сбросившемся к лошади, подкидывается к мирово-  
му гуманистическому контексту, ведь эпитафия к  
рассказу: „Какому повел печаль свою?“ — взята из душев-  
ного стиха „Тысяч Пескора и бить“. Чехов, как и  
его далёкие предки, ощущал трагичность бытия и  
искал возможность поведать об этом ощущении.

И нашёл. Так, от Чехова я узнала, что такое  
сострадание, одиночество, тоска и человеколю-  
бие.

С возрастом я всё больше прищипывалась к  
Чехову и находила в его рассказах ответы на  
вопросы, которые ставит жизнь. В так называемой  
„маленькой трилогии“ („Человек в футляре“, „Крыжов-  
ник“ и „О любви“) он рассуждает о смысле и <sup>сущности</sup> ~~ценности~~ ~~жизни, в способах~~ ~~жизни~~ и всё больше о любви.

Любовь у Чехова часто тайная, запретная, нездан-  
чивающаяся счастьем. В рассказе „О любви“ Алексей  
приходит к пронзительному выводу: „Когда любишь,  
нужно исходить от чего-то более важного, чем  
трех или добродетель, от впашию...“ ~~любви есть~~ Воз-  
можно, в будущем я не соглашусь, буду спорить  
с этой мыслью, но ~~слово удивительного писателя~~  
~~на~~ мудрые и простые слова писателя — навсегда  
в моей памяти.

Наконец, совсем недавно я познакомилась

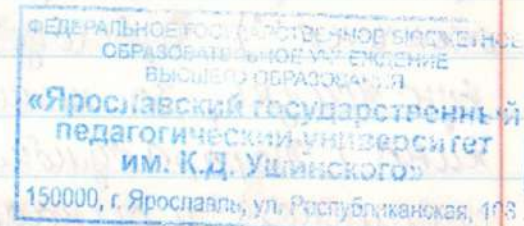


с Чеховым-драматургом, Шекспиром XV века;  
~~В 1890-е~~ как называют его некоторые искусствоведы, а я бы сказала - Шекспиром рубежа XIV-XV столетий. В 1890-е - 1900-е годы писатель ощущал Россию на разломе эпох, чувствовал атмосферу переходности и ~~Берег между двумя~~ приближение перелом, что отразилось на пьесах, созданных ~~в этот период~~ в тот период. Герои Чехова ищут изменений, стремятся <sup>начать новую жизнь</sup> ~~к новому~~; но ~~ничего~~ остается прежней. Поговорим о первой пьесе "Чайка" и более поздней "Три сестры".

"Чайка" - пьеса в первую очередь об искусстве и модных искусствах ("много разговоров о литературе, мало действия и пять пудов любви" - шутки драматурга); о ~~жизни творческого процесса~~ вечном разномыслии между ~~чуждыми~~ традицией и сторонниками реформ в области искусства. Я не знаю, понравилась ли мне "Чайка" или нет; сначала было непонятно кто главный, а кто второстепенный герой, на чьей стороне симпатия автора. Вывод отсюда, что выявлять центрального и побочных героев не имеет смысла. Был сдвиг, когда мне довелось познакомиться

с постановками: один режиссёр ставит в центре Тришину и Зарину, другой выделяет Машу, третий - Аркадину и Трина. Пьеса Чехова разбивается как ~~капризное~~ многоголосно, как помноженное. В ней нет главных или второстепенных судеб и мнений. Это делает пьесу близкой к жизни, где всё неясно, неоднозначно, противоположно. ~~Пьеса~~ ~~вписывается в контекст русской литературы~~ ~~финал~~ и финал пьесы. III

"Три сестры" - пьеса о несуществующей мечте жить в покое и любви; сестры кричат: "В Москву, в Москву!" - но так и остаются жить в провинциальном городке. Это пьеса о бездействии, о всеобщем давлении, однако Чехов не обвиняет сестер, но и не сочувствует. Это пьеса ~~о~~ <sup>которая</sup> ~~отражает~~ ~~никогда~~ ~~не~~ ~~сдвинется~~ ~~вперед~~. Финал так же двойственен: в словах Ольги



(„Милые мои сестры, жизнь наша ещё не окончена!“) чувствует вера в будущую счастливую жизнь, за ними следует ретрика Чехутина (Тарарабулия... сижу на тумбе я... „Бессмысленная и безнадёжная. В сочетании оптимизма и пессимизма проявляется удивительная приближённость художественного произведения к реальной жизни.

Закончить этот небольшой рассказ о моём знакомстве с творческим миром Чехова хочется <sup>близкими</sup> словами Льва Толстого: „Чехов - это несравнимый художник жизни... Его произведения ~~не только~~ <sup>понимают</sup> и близки не только всякому русскому, но и всякому человеку...“ Сошлусь и не сошлусь с классиком. Чехов, действительно, „художник жизни“, всегда пишущий правду. ~~Но~~ Однако произведения писателя рождают и рождают многочисленные споры, поэтому мало кто утверждает, что ~~они до конца поняты читателями~~ читателями поняли их до конца. Для меня Чехов - всё ещё большая загадка. Продолжаю читать и погружаться в прекрасную ~~его~~ реальность его прозы и драматургии. Ведь нет ничего прекраснее

страницей за страницей открывать для себя мир <sup>писателя</sup> художника, не правда ли?

## Задание 1

Здесь влетает эрудированно автор, но нахитанно. В то же время оно не влезло со мной со временем: в нем слишком много совпадений с 1) „Золотые сошки. Ищем“ на сайте [www.litqa.ru/composition/get/soic/0009790184864090951/](http://www.litqa.ru/composition/get/soic/0009790184864090951/) - А. П. Чехов. Мексиканская 2) Рассказ „После“ и слова в мировом гуманистическом контексте дословно совпадают с консп. уроком „Мастерство Чехова - рассказчик“: [method-kopilka.ru](http://method-kopilka.ru) > конспект\_урока и т.д.

Правда, все это влетело в добросовестно встроено в манере все тексты. Но! Несомнительность не первоначаль, уфа, оценил текст макс  
Задание 2.

Формировка текста содержит в себе слова „комедия“ и „трагическое“, хотя и не связывает их с финалом. Очень интересно использование имени В. Островского при постановке задачи. Однако даже текст нечетко вотто уало поставленные задачи.

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Трагическое в русских комедиях

25

Слайд № 2 (задача)

По слову одоевского, русская литература середины XIX века знает всего три трагедии: „Недоросль“, „Ревизор“, „Горе от ума“. Задача исследования — доказать, что три русских комедии сочетают в себе комическое и трагическое, выявив в них ~~три~~ трагические черты.

55

Слайд № 3 — слайд № 9

Сложный синтез комического и трагического — характерная особенность художественного строя русских комедий.

+

Слайд № 4 -3

Просветительский парру энд...

+

Слайд № 5 -4

Трагедия „Недоросля“ правится, если посмотреть на сюжет альтернативно: если бы не приезд стародуша, то торжество Простаковой, Скотинина и Митрофанушки продолжалось бы.

55

Слайд № 6 - 5

Финал "Горя от ума" не вписывается...

X

Слайд № 7 - 6

Известно, что в основе комедии "Горя от ума" ~~лежит~~ конфликт "века нынешнего и века минувшего". Трагичность "Горя от ума" заключается в том, что "век минувший" одерживает победу, а умный и активный молодой человек, олицетворяющий "век нынешний" вынужден бежать из Москвы.

30

Слайд № 8 - 7

"Пьеса начинается с ..."

X

Слайд № 9 - 8

По мнению Тоголя, губернский город N - Человеческая душа; Хлестаков - наша светская совесть, а настоящий ревизор - истинная христианская совесть. В финале комедии у губернатора сквозник - Фомушкин будто пробуждается совесть. Фраза "Чему смеётесь? Над собой смеётесь" - голос Тоголя и голос совести истинной, христианской.

30

слайд № 9: вывод: мощный синтез комического и трагического...