

Федорова В.А.

г. Москва

УДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 102

## Первый тур

Шифр работы - 09-04

Класс- 9

К1

К2

К3

К4

К5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

22

6

7

7

4

46

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)Иванов  
Тельфон

ИИИ - (неизвестно)

Е.Н. Пенская  
Пенская Е.Н.

Анализ рассказа  
«Перелом». М. Булгакова.

Композиция рассказа  
линейная, а сюжет развивается последовательно  
и интересная форма повествования в рассказе.  
Диалог с ремарками по театральной специфике  
отводит рассказ к ряду драмы, что создает  
эффект повтора, сцену с мессией происходит  
каждый раз, это подтверждает слова  
матери: «Отшельник он у вас»

Но есть и другие формы повествования:  
описательные обстановка и место героя-рассказ-  
чика. Герой-рассказчик Он занимается деталями, что  
дает эффект документальности, достоверности.

Таким образом, эпизод с мессией  
повторяется, а его продолжение новое.  
Примечательно, что ~~эпизод~~ и вторая форма  
повествования похожа на диалог,  
диалог с мессией: «Помните!».

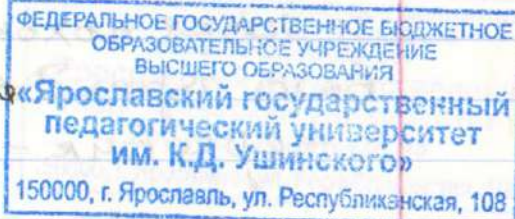
О театре наполненная художественная  
деталь - характер освещения. Для  
сцены характерно освещение «конусами»,  
на протяжении всего рассказа герой-

рассказчик отмечает "кошусь света"  
а в конце ~~"кошусь света"~~ нет,  
нет театра. К ~~театральным~~ чертам  
рассказа можно также отнести настоящее  
время повествования: ~~"театр"~~,  
"слотшей". Единство времени, <sup>все</sup> происходит  
в один вечер, единство места, только  
одна комната, две главные черты (из 3)  
классицистической драмы соблюдены  
в рассказе. Это тоже относится рассказ  
к року зрелища.

В развитии сюжета большую  
роль играют художественные детали.  
Герой-рассказчик постоянно отмечает  
как "поют петли", звучит пи-  
анино, ~~какой~~ свет в комнате,  
где книга. Так, петли поют когда  
заходит мальчик, но рассказчик не  
оценивает звук, когда заходит Веря  
Ивановна они "поют приятно", она ушла  
и они "поют неприятно", мальчик  
пришел за мальчиком и они "поют",  
без оценок, когда же она пришла

к герою и "как радостно  
смерь петли". Несвязанные  
звуки слышатся  
какими-то бумажками"  
от кошечки к входящему, боковая  
деталь позиционируется, "петли" не  
пропускают и одним посетителем  
комнаты, но ими можно ~~можно~~ говорить  
о взаимоотношениях героев.

Книга Джерома, вероятно, "Трое  
в лодке не смеется собакам", но эти  
петли кохусь света, внимание фокусируется  
за счет света и книги. Джером  
как реквизит, обязательная деталь  
упоминается на языке и звуком и  
светом. Но после слов "то одинокий"  
книга падает, познание уточняется: "Джером  
не шумит, петля и я пою". Так, можно  
предположить, что книга Джерома образ  
дружбы и единства: ~~дружбы~~ (герои книги  
дружат), она падает, потому что  
рассказчик одинок, он уже не находит  
ничего для себя в книге. А его сужда



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

и такая похожая на ту, которую мы видели -  
вот герон Америка. Далее см.  
Черновик - вью и оканчивае там же

Ложкой, глубокий анализ - по  
композиционно работа не фоду -  
мана, за счет чего создается  
впечатление некоторой хаотич-  
ности и контекстивности.

образ дружба и единства (вспомним  
трех друзей из книги), она надеется,  
потому что рассказчик ошибся, он уже  
не подходит ничего для себя в книге.  
Герой-рассказчик находится в стихотворе  
которое он постоянно пересказывает  
говоря, что он хочет завести собаку,  
возможно также как у героя Давроша,  
ко в конце и книга, и собака не  
звучат, в тот момент когда рассказчик  
перерабатывает стихотв. и дает прозвище  
велосипед для Славки.

Интересно <sup>как</sup> ~~и~~ ~~разбивается~~ мотив  
света. Мотив света один из ключевых  
мотивов сюжета. ~~Свет~~ Свет ~~нужен~~  
когда попадает на книгу, он летит,  
книжки входят за ее пределы и попадают  
в физическую ~~эти~~ ~~разделку~~. Когда  
~~качается~~ ~~когда~~ когда книга падает ее  
страницы раслетаются, закрываются от мира  
рассказа. ~~В~~ Концы света приходят  
в движение при уходе Веры Ивоньевны,  
также как и петли они актуализируют

то когда направлено  
вышедшие рассказы  
Появляется эволюция  
королевка, с ее "идеальным эго", вышедшие  
ми, с книгой или с героини перемещается  
из аз и пейзаж, можно сказать  
на внутреннем мире героя рассказчика,  
когда несут коучей и эволюция  
королевка, появляется ладья, она  
подготавливает ~~трех~~ ~~глаз~~ ~~за~~  
героини, за их разговором. Когда же  
появляются коучей весь свет исчезает:  
"Мелко, мелко", "не светит лампа",  
"Мелко, мелко" ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ Парцелляция  
утверждает ~~тему~~ тему.

Таким образом для рассказчика  
важны детали. ~~Он~~ Так например  
он не описывает Веру Ивоньевну,  
но упоминает лишь ее руки. Для  
него важно, что именно выберет  
Славка. К детализации можно отнести  
и описание характера Славки в рамках  
в ремарках, рассказчик ~~уже~~ ~~уже~~ ~~уже~~ отмечает



## Второй тур

Шифр работы

Класс

ный  
тет

09-31

9

я, 108

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4

2

10 45 5

4

30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Исравнению Борис

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

3

8

0

14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

44

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

М

А.А.

Е.Тем

М.А.

Султанов А.А.

Темса

# 1 задание

№ 1

## Первое знакомство с поэзией

героя рассказа начинается с метрверстий. Имено с метрверстий, а не стихов, о Ленике. Оно запомнилось ребенку из-за страшной строчки. Из-за того, что ребенок ~~не понимает~~ <sup>и</sup> всегда пытается добыть до самой сути, объяснить для себя, как <sup>это</sup> получается. Рашку из зелени объяснить не получается, ~~что~~ не получается понять, почему "детсадовский Ленин помещался в самую обочинную деревянную рамку", а в ~~стич~~ метрверстий зелени. Этот парадокс, вопрос ~~не~~ врезался в память героя и заставил его запомнить строчки. Позже, с точки зрения взрослого человека, автобиографический герой называет это "зарифмованными утверждениями", он ~~просто~~ <sup>поэтому? Он запомнил их, эти стихи, механически</sup> называет их сошными строками, герой ~~не~~ называет строчки поэзией, а утверждениями, таким образом обезценивал полностью то, что в детстве еще казалось таинственным и интересным, но никак не обываем при этом набором слов. А вот с настоящей поэзией герой знакомится в опере, когда видит "Евгения Онегина". И опять ребенок запоминает только часть, ~~только~~ дуэль.



Герой двинутся знакомится с «Евгением Онегиным»,  
и каждый раз он ставит себе на место актёра.  
Ему важно «проиграть», проигнорировать себя  
внутри произведения. Поэтому ~~он~~ для него  
так значимо как унасть, должно быть по-настоящему  
как у Пушкина, как ~~в~~ он видел в опере. Герой  
до настоящего времени (описанного в рассказе) не  
забывает армию, для него «Евгений Онегин» стал  
чем-то очень важным, за что он готов поехать,  
он готов поправить «предположительного Владимира»,  
чтобы тот сделал правильно, он готов петь друзьям  
даже если они того не очень хотят. Это та настоящая  
поэзия, которую он не ~~хотел~~ <sup>хотел</sup> испортить неправильными  
поэзией. ~~И~~ <sup>Всегда зрели трагедия</sup> «Зрелище не выбирают...» ~~И~~  
№2 «Праздник жизни»

Во втором классе как с сестрой отправили  
читать стихи на 9 мая. Недавно думаю Сестра  
моя вобрала читать Пастернака «Солнце приот  
дв сеньного пота». Так я впервые услышала его  
стихи. Моя сестра так втялась в образ  
живой, ~~и~~ <sup>плюющейся</sup> весной, что когда образ Бушева  
она поборила совсем грустно, почти кричала, когда  
сны болел малокровием, она ~~и~~ <sup>и</sup> загибалась и

распевала «боле-ен». Я слушала,  
и все во мне закипало и разовало.  
Образ весны с красками, ~~и~~  
пошептать руками не входил у меня из головы.  
Я не думала о том, что такое малокровие,  
а строчка «в веточках бесшашно сижих твля»  
сплыла у меня в одно какое-то мокро-синие  
слово. Я ~~только~~ <sup>и</sup> ~~наслаждалась~~ <sup>и</sup> ~~тащилась~~  
нуркашем и пульсацией жизни стихотворения,  
как Неме Любере в повести Пастернака побывала  
Уралом.

Позже, когда я прочитала эту повесть, я  
вмоделась в язык Пастернака, в его природу,  
в его Урал. Я читала ~~и~~ <sup>и</sup> ~~и~~ <sup>и</sup>  
не могла оторваться от головокружительных  
метафор, которые, как ледяная твещаая вода,  
пились со срочию. Неме в повести смотрит в  
окно поезда, и «Она тащилась, она открыла,  
что назид глядеть приятнее, чем вперёд, величест-  
венная знакомство, прощались, уходят» (возможно,  
не очень точная цитата), а я так же ела задаши  
текст повести. Неме ~~забывает~~ <sup>думает</sup> «эта грозная  
туча, ~~и~~ <sup>и</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> какой-то град, какая-то местность,

и что у него есть прошлое поркое имя; ~~и~~ жизни образ Пастернака не  
и тут она спрашивает: «Это Урал?». Я перечи- <sup>(детские годы)</sup>  
говала и перечитывала эти строки. ~~А когда~~  
описывались скитнички летели, они становились  
для меня осознанными; ~~а была бы поэзия с~~  
~~именем~~: «они были утасаны эти царства, совершенно  
сравнительно вожделительны»; я повторяла эти слова,  
~~нога она не врезалась мне в вазе, они~~ всплывали  
у меня в голове и ел снова и снова будто в  
первый раз неслождалась имя.

Пастернак в статье «несколько колодежский»  
пишет, <sup>что</sup> творчество есть кубический сюжет ок  
многого безумия, которое естественно стремится  
к чистоте. Мне нравилось в его повести и  
стихах и именно это кристаллически чистое  
безумие. Я думаю, что это и есть жизнь, пульси-  
рующая, текущая и поющая на все голоса.  
Потом я прочитала «Достора Абуваго» и  
нашла там опять ту сущую, никогда не прекращаю-  
щуюся жизнь, жизнь творчества. Как сложно  
было выкариуть из того пересоздающего и создаваемого  
мира романа, как две капли воды похотело к  
такой жизни. С того стихотворения про праздник

покидает меня, я не могу  
не надеяться срисовать его  
мира.

*(можно ли вставить ~~эту~~ фразу в середину текста?)*

Как в образе рождается слово. В описании имя, Там  
в пастернаковском описании рождается название. Он  
обобщает название Урал в стихотворении «Урал впервые»,  
«Твердые Урала», «рождающая», «орала», ~~и~~ ~~слова~~

*В ответе на первый вопрос автор демон-  
стрирует не совсем выматкино, выдуманные  
предметные эссе. Детский сад (важно для ав-  
тентичности игры, что безусловно загра-  
ны отсюда о Лексике - часть процесса «кал-  
пестирования мозгов + СССР», это, конечно  
не поэзия, а «зарумованное утилитарное».)  
В ответе на второй вопрос есть точное  
замечание о знакомстве с «Эвемилл Вен-  
чили «в игре», но выходы игры многократно*

*Учитая  
не  
тогда  
у Пастер-  
но  
кака  
забыть  
длина  
божьи  
смыслов  
отражение  
это  
безумие  
в калпаче  
силь!*

в дурь не пойдёт. Все ормиментно, самовольно  
теплого и тубого. Амор действительного не тало  
раскрывает, ветломанство берега с Тасерма  
ком, но и осмысливает и по-набермановски  
предугветство может свои, праздники жем-  
ки. Даме кетарность цетам (в гел абор  
приднаете сам) не разрушать в умом  
горшею. Вчерашнее от работ.

$K_1 4 \quad K_2 2 \quad K_3 8 \quad K_4 4 \quad K_5 5 \quad K_6 4$

Задание №2.

$K_1 2$

$K_2 3$

$K_3 8$

$K_4 0$

/ 13

Совершенно кетонетка логика  
расположения слайдов. Дебавленнои  
слайдов (кромеш и ф) во многои дубириров  
те, что уже были даны в задании.

Алф. / Суняев А. А. /  
Мз / Молоз М. А. /

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) ~~Русская комедия, сатира или гротеск?~~  
Трагичность русской комедии

35

Слайд № 2 (задача)

Рассмотреть, какова роль гротеска в русских комедиях 18 и начал 19 века

Сатира и гротеск  
задача

✓  
35

Слайд № 3

Сложный синтез комического и трагического  
характерная особенность художественного строя  
русских комедий

Слайд № 4

Просветительский пафос "Недоросли" охватывается  
одним обстоятельством: наказания в финале оказались  
именно те, кто был в комедии источником смеха и  
веселья, — испуга Простакова и Митрофанушки

Слайд № 5

~~В~~ "Пьеса начинается с ослепительной вспышки  
молнии и кончается ударом грома... В конце концов  
возникает еще один фрагмент: гигантская гонимая  
ревизора" (В. Набоков)

Слайд № 6

Финал "Горь от ума" не высматривается в сошествии  
высокой комедии классицизма: Чацкий приезжает  
шутником, поговори ошметать весь свет, а покидает его  
шутком, "безумцем", изгойм

почему "Горь"  
почему "ревизора"?

Слайд № 7

Сложное соотношение фарсовых и высоких  
героев, деление на правых  
и левых, кто должен страдать?

лок.?

35.

Слайд № 8

В "Горь от ума" в отличие от "Недоросля" нет  
четкой границы между положительным и отрицательным  
персонажем. А страдают в комедии нейтральные  
(по качествам) персонажи, такие как ~~Сорь~~ Чацкий.  
Чацкий не фарсовый герой, он вызывает реши, но  
попадает в смешные ситуации

Повторяет по сюжету слайд 6

P

25.

Слайд № 9

В "Ревизоре" воплощаются все переживания и трагедии  
наступает для них всех, ревизор наказет и Хлестакова,  
и пороховых шкивников.

не драмат!

35.