

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Петрова Д.С.

Томская область

Первый тур

Шифр работы - 10-16

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
19	14	6	6	4	46

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

Петрова Д.С.
 ДСР -

Бушканец А.С.
 Бу

Е.Н. Пенская
 Пенская Е.Н.

Начало французского века было в историю как расцвет литера-
туры и культуры вообще: в "страшные годы России", так точно
называет А. Блок, потребовать в той важнейшей духовной
попережке, которая могла быть только искусством, была ко-
лебательна. Это время закончилось талантливейшими твор-
цами, которые придавали красоте (красоте слова, музыки или
краски) новую форму, но-новому воспринимали и осмысливали
сложившуюся мировую культурную традицию и создавали свои,
уже собственные, неповторимые памятники. А цель у этого была
одна (она же ~~то~~ - цель всякого вида искусства) - наполнение че-
ловеческой души тем необходимым, без чего жизнь в широком смысле
не может быть. Также был сформирован век русской культуры.

Одним из деятелей французского века был поэт ~~Торквато~~ Торквато
Тассо. Стихотворение "Видит печаль оракулские чары..." от-
носится к А.С. Пушкину и его багровые очи. Творчество
А.С. Пушкина и его багровые очи. Но прощито все тем же
мотивом оракула, в той же поэтической манере и
русской действительности.

10-16

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Начало французского века было в историю русской культуры как
время расцвета: в "страшные годы России", так точно назва-
ет А. Блок, потребовать в той важнейшей духовной попережке,
какую может создать лишь искусство, была видна как никогда.
Это время закончилось талантливейшими творцами, ко-
торые придавали красоте - красоте слова, музыки или краски -
новую форму, но-новому воспринимали сложившуюся мировую
культурную традицию и создавали собственные, но теперь русские
уже, неповторимые памятники. Цель у этого все та же, что и
всегда цель всякого вида искусства - наполнение человеческой
души тем необходимым, без чего жизнь в широком смысле во-
обще не может быть. Также был сформирован век русской куль-
туры.

Одним из деятелей французского века был поэт Торквато Тассо.
Стихотворение "Видит печаль оракулские чары..." ^{краски} отно-
сится к творчеству А.С. Пушкина - в первую очередь, к
цели стихотворения багровые очи. Но прощито
все тем же мотивом оракула, той же поэтической мане-
рой и русской действительности; зримая уловка была
столь, создавая особую теплую картину, была также у

+

+

отсутствие упреждений пространства (ураи, копейки, Янжул и Китай, благодаря которым стало ясно, что действие не происходит ни там, ни там) создает образную реальность действия, как бы наполняя его пространством — и это тоже особенность самой и ее образа в художественных произведениях.

«Мне слышалась сталь в пошлоте стекла» (Б. Пастернак). С этой же целью оказывается в употреблении лишь «Я родился» — и первая становится частью более общей сподоби. Таким образом, стихотворение имитирует мифологическую зависимость человека от природных сил и утверждает бесконечное течение жизни.

Художественная выразительность достигается посредством использования высокой лексики (мудит, краса, шата), упоминания образов, утвержденных в мировой художественной культуре (трагедия с отцовством (нагера, уродки), воспоминаниями, арифметикой и логическими построениями. Стихотворение написано пятистопными ямбами с кудрием в четвертой строке, с чередованием мужской и женской рифмы. **И что?**

• так, например, к античной культуре («Мира» Толуа) обращается Пастернак, к средневековой поэзии (Григорий — Блок (Строки о русской земле), к текстам Владимира Маяковского — Буланов.

В работе есть интересные и глубокие наблюдения, немало выводов аргументированно (убедительно сопоставление с Пушкиным). Однако не во всем междисциплинарное можно согласиться, а ряд положений нуждается в аргументации, развитии.

Петрова Д.С.

Томская область

Второй тур

Шифр работы 10-47

Класс 10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
7	2	8	4	4	5	30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	2	6	4	14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Подпись]</i> И.В. Давыдов	<i>[Подпись]</i> Том Мухоморов Бурдуц	<i>[Подпись]</i> В. Пели
		<i>[Подпись]</i> Пели

Задание 1.

1.1. Знакомство с автобиографическим творчеством Е. Ворондиной с поэзией происходит в раннем детстве и воспринимается ею истинно как «первый детский шаг». Это, что ребенку, вместе «всего в-мне-родимась-всех», запомнилось четвортнадцатилетие. Это время на портрете... объясняется двумя обстоятельствами: первое и наиболее очевидное заключается в «кампьютеризации» людей в СССР, начавшейся еще во втором десятилетии жизни, второе, более сложное - в невозможности приехать на берег, то, что мало соответствует объективной реальности. Показав, будучи совсем маленьким ребенком, а не ребенком, почему в стихах Лилии «благие» в землю улетело», когда перед его глазами была лишь одна древняя, без всякой надежды на дружные или содружественные райские леса; впоследствии он размышляет и становится замкнутыми утверждениями: и о величии, и о простоте, и о «луче свет на свете»: «по величии я познаю, что стихотворение утверждение еще более совершенства». Таким образом, именно в период «первого детского шага» возникает «компьютеризация» людей не только не в полном смысле слова, но и социальное условие начало именно читать текст осмысленно, увидев начало литературного пути всегда.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1.2. Великий роман в стихах А.С. Пушкина «Великий Иван» открывался эпохой откровения, во время присутствия на единственной стороне, и истинно: «Любимая женщина моя оставилась тогда разлученными, но сердце «Теперь соединится!» превратилось в «Теперь соединится»; сердца души Давида и Лисского соединяются в «Теперь соединится» соединяет души мальчиков и впоследствии «разлучаются» бесчисленное количество раз». Конечно, ни один из них не понимал тогда значения сюжетной линии души в романе, а по сути значимости этого «Теперь соединится», которое и является, впрочем и превращено их. Кроме того, это очевидно невозможно ребенка признать «всего светлого», которая, к тому же, дает по-благородному выводу. Идеями этой сцены представляется некий обаянием, поведением и приятием смерти, которая наступает всем и за которой - всем поведется; ища в душе - это своеобразная пародия, выходящая пародическую функцию, в стихотворении в работе Ю.Тюмина «В пародии» «детище обаяния». В этой связи и особенно значительны эпизод «крайне человек» пародия мальчика-Лисского, который показывает, но не может признать, что «здесь уж не выдержат, куда падать» и «отрошечные, выходя место на траве и земли - то сбавил себя по высоте»: «Не из непоширания, как должно, но из возможности падать к смерти так близко. Искусство падать», по мнению предположения Виллиса, и

есть мерило „натуральности“ души и „соответствия“ степени природности сознания.

2.

Смерти не будет.

„И смерти не будет мне, потому
что душа моя жива“
(Илья Яковлевич)

~~Смерти не будет мне, потому что душа моя жива. Илья Яковлевич. Стихотворение. 1870-е гг. Печать. М.: Советский писатель, 1988. С. 100.~~

Б.И. Пастернак есть фигура совершенно особая для русской литературы XX века. Б. Яков пишет и говорит о поэте счастья, что значит, как бы бы, совершенно чуждым, если речь идет о человеке ~~в России~~ „страшная лет России“. Было в том, что через все творчество Пастернака проходит чувство счастья, которое, ~~идея~~ кажется, не зависит от обстоятельств и поэтому сохраняется даже в самые страшные времена в жизни автора (проходящее „Дарюте друг другу“ в стихотворении „Надвигаясь земля“). Это чувство связано со всем бытием человека, не май взгляд, не только природные ощущения и жизнь в мире, но и творение человеком жизни и света

человека в ней. Мне кажется, что Пастернак не только поэт счастья, но и поэт величия души, бессмертия.

Мне знакомство с творчеством Пастернака (знаю только как поэт) произошло в четырнадцать лет, когда в учебнике по литературе было много стихотворений стихотворение „Безы“.

„И вот, бессмертия на время,
Мы к миру свои привели,
И от бездноты, отчаяния,
И смерти освободили“ —

тогда я представляла, что человек освобождается от собственного тела и становится как часть природы, частью чего-то более значительного, чем он сам в одиночку, частью великого. Это избавляет от страха смерти, ведь само же явление кажется тогда неслучайным и, может, даже не означают абсолютной концы.

Позже я прочла роман „Восток Живой“. „Смерти не будет“ — было написано в романе через первую рукопись романа с первым названием, ~~литературный роман~~ „Живой“ охотно воспринимается с явлением самого бессмертия в мире было превращено на человека, ~~вспомогательная~~ ^{это} идея, о чем сообщается уже в названии (ЖИВАТО — крае жизни, переводное „живой“ в действительном названии). Идея бессмертия в романе развивается через Юри Живого, ~~различные~~ ^{различные} по собственному желанию свободной,

который уводит Юсу по дороге его матери (напомним, что «создать Живого» - противостоит ей) и уходит ему Еващенко. Позднее идеология Николая Николаевича раскрывается подробно: по его мнению, «история основана Густавом, а Еващенко есть ее основа-ние», и человек «уходит не ~~не~~ не ^{не} под заборами, а у себя в истории» - и, соответственно, ~~он~~ ^{она} ~~является~~ бессмертна в памяти о нем. «Это будет все, введя в состав будущего» - говорит сам Юра своей матери Тамаре Густавовне и утверждает идеи неумирающей человеческой души. Бессмертно само Юра в романе повзрослеет 17 марта с его стилизацией - или, большая часть которого основана на сюжете Василия Густавова. «Судить можно будет побороть // Уильям воскресенья» - и этим все сказано. Роман «Виктор Живой», кроме предвзвешенного рассказа о «Машинка и убийца» развивается лет, воплощает Густавов самому Густавову идеи вместе жизни в широкой ее понимании.

«А если я умирю, то лишь на время.
Я буду воню. Буду воню. Воню» -
позднее напишет Е. Еващенко в романе «Густав в Густавов» и попросит похоронить его в Густавово, рядом с Густавовою.
Таким образом, творчество В.Н. Густавова оживает человека тем образом, который переживает его. Роман о бессмертии с выдающимися густавовскими сюжетами он

создает в то время, когда решили считать что-то густавовским и не имевшим места, и беззастенчиво принимает критику со стороны других людей (Чуковский, Ахматова), не идя о советской власти. Густавов - пример твердости, истинной любви к жизни и человеческой личности - и таким, на мой взгляд, должен быть каждый деятель искусства.

Задачи 1. Ответы на вопросы задания соответствуют заданию, но не отличаются глубиной

Центральную часть эссе занимает анализ романа «Доктор Митя»; тогда как жанр эссе требует более открытого выражения собственной позиции.

Задачи присутствуют сформулированы четко и широко. В них не предполагается сопоставления с Достоевским.

В прилагаемых к следующему
наблюдению (с. 3) отсутствием
от тем. Недостаточное
вниманию уделено сопоставлению
театральной роли Тиндальского
и Штирца
Компьютерные сведения
необработаны полностью. БМ

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) История творчества Н.В. Гоголя. Влияние Гоголя на развитие русской литературы. ~~История творчества Гоголя как форма искусства (на примере "Петербургских повестей").~~

Слайд № 2 (задача)

1. Выявление основных стилей, образов, приемов в творчестве Н.В. Гоголя;
2. Роль влияния творчества Гоголя на русскую литературу;
3. Анализ места и значения писателя в мировоззрении Гоголя.

слишком много!

Слайд № 3

"Выставить чорта дураком". Н.В. Гоголь видел зло не столько страшным, сколько пошлым и абсурдным (черт, Чичиков, знаменитое лицо) и стремился нас избавить от зла в быдешности, чтобы "схватить" с него глумливую насмешку.

То Е. Мельникова (Гоголь и черт)

✓ Слайд № 6

"Труднее эти сказать не трудно; труднее-то эти вовсе не трудно сказать; оно вовсе не трудно и не затруднительно сказать труднее-то эти".

К. Аксаков

Слайд № 7

"Все мы вышли из "Шинели" Гоголя"

Р. М. Бестужевский

Тумановский парод "Шинели".

Слайд № 9

"Между тем свершившиеся относительно удачи в войне превращена
Толстой: лишь отдельные главы повести о войне". (Плетнев:
"Говорят за Толстого"; "Толстой ушел от войны" "Записки сына-
вещего" - "Война")

Ю. Плещин.

Слайд № 5

Литературная и творческая судьба у Толстого играет значитель-
ную роль в развитии сюжета; персонажи его мира (прежде всего,
авторский "литературский персонаж" и мир "Мироты и любви" "Литерату-
ра" "Литература" и оттого абсурдные, действительные.
Через отстраненность Толстой обличает существование вещей.

Слайд № 4

"Так что же собой представляет этот страшный мир, проблемы
которого мы видим в повести как бы с виду ясно? В чем-то
он пошлый, но как он кажется далекой абсурдностью, т.к.
наше понимание действительности, которое оно представляет. Вот из этих
проблем и состоит повесть "Мироты и любви"."

В. Назаров

Слайд № 8

"...ученик чувствует потребность учиться. Его возмущает отношение Толстого
к своему несчастному ученику."

К. Мочульский