

Пучинина А.Д.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-07

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
15	15	5	8	5	48
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Е.А. Петарева		Буцкавич Л.С.		Е.Н. Пенская	
Летт -		Бу		Пенская Е.Н.	

10-07

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Название рассказа Ф. Искандера "Га-
гант" наводит на мысли о древне-
греческих атлантах, о титанах с пере-
численными чудрами, о выдающихся миро-
вых талантах - но едва ли можно дога-
даться, как печальна эта история о м-
ганте где-то в Горе. Читая о том, как мал-
чашкой пылалудой ^{весьма} ~~маленькой~~ звучит
гангстерские рассказы, нельзя не заметить
его сходство с миром - пришедшем с "гру-
зой планеты". А ведь действительно рассказы
происходят в советские годы, когда маль-
чишки даже в небольших городах навер-
няка были знакомы с "Хихинной дяди То-
ма" а может и с "Тоню переселенки".
~~Хихинной~~ (Хотя и то, и другое произведение
нельзя назвать гангстерскими рассказами,
всё же раз за разом при упоминании
не просто Горт, а дяди Горт встает в
памяти образ дяди Тома). Может, по-
тому дядя Горт и понравился десятилет-
ний поколениям, что он рассказывал - прав-
ду или выдумал, всё равно! - о галле-

второе
вред ли
а. К. Ушинский
не медленнее...

кой стране, где так же,
как и на берегу тёплого
моря, не модно неблизковерных планов?
Может, потому, медленно становясь сильнее
и сильнее под прищипками солнца (толь-
ко в-только конеша из рассказа "Кукушка" Р. Бру-
берн, увы, ещё не знакомого советскому чи-
тателю), дядя Горт задумчиво смотрел
туда, где лежит Америка, страна прези-
раемых планов, и Канада, страна план-
тов свободных? Не туда ли он рвался всей
всей оурачной неслепотой душой, когда
не было на свете ни одного человеческого
срама, способного поградить его за сра-
дание?

Дядя Горт "никому не обещал дол-
го жить". Не помню на всей земле не-
обязательной советской страны ничего, что
смогло бы его задержать на этом свете:
ни прифранца, ни друга, никакой хитро-
кой идеи. Из всех эмансий дяди Горт, ко-
торые упоминаются в рассказе, разве все-
го можно видеть такой себе, затен-урат,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Теплошка видна из-под рубашки ~~в~~
«вора в законе». Верно, душа планета
дяди Юри Келасова на души адико-
венных взрослых: как ребенок, он ждёт
чуда, оказавшись на морском берегу. Не
для легкого ли отправит дядя Юри
на тёплое море? Конечно же, несчастный
вешник, «Балтай толкай», надеется на
возвращение у моря, надеется встретит
доброе, пощадивших людей, а то и дедуш-
ку с отжившими немим царем. Вот поче-
му так важна ^{его} история: ~~дядя Юри~~ у
моря, Балтайского тёплого моря, может быть
ураган, он не знает лекарства ни от
недобренья и морган, ни от большого раса.
Не друзей, а только баскетбольные камра
он может притягивать к себе. Вновь об-
манувшись в своих ожиданиях, дядя Юри
больше «не может уловить человека, ко-
торого в первый раз видит». Не тёплые
улыбки друзей, а только притягивающие
боль, обманчивые голубые шивом на-
деем дядя Юри видит на каждом

ману.
Интересно, что рудан с
баскетбольной племяжкой
растёт мушкетер, увешанная «звездот-
каши» звезд. Никто из жителей примор-
ского городка не может достигнуть до
ветки, ^{как и перелететь калмыкты убывающе} и ^{летать} никто, кроме друзей
планета дяди Юри, не летит её звезд.
Можно подумать, эта мушкетер-падобие
Збоек Геспера, Запретного места, Касталь-
ского источника. Десятилетние рассказы
не упоминает эти образы, но так же
волебно-Белосветно отнесит к расту-
щим на неземной высоте звездам,
напоминающим звезды. Космическо для
малышка, дядя Юри пробует всего одну
мушкетер, а всё остальное время уло-
мает своего друга. Не такой человек
дядя Юри, чтобы только для своего блага
использовать преимущества ^и ~~свои~~ и большого
раса. Да и близ к жизни был дядя
Юри потерян - ни пробавай мушкетер,
ни берёт с толкай у него больше нет

Одновременно становится в сотни раз уютнее для разговоров. Мушкетера растёт у бассейновой площадки, а не у моря: возможно, поэтому она не произвела впечатления на г-жу Корю Коконову, в Ленинграде его всегда умиряет окрестностью: не может оживить фантазия человека ~~из~~ ивернее море. Таким образом, композиция и пространство в рассказе тесно взаимосвязаны.

В то же время, несмотря на кажущийся пейзаж в рассказе ни разу не упоминается ни яркое солнце, ни жаркий воздух, как будто во все время действия стали обложные прозрачные дни - ~~как будто~~ ^{грубо} горюхи описаны так подробно, что совершенно забывают упомянуть один раз Грузию. И единственный свет, который можно обнаружить в рассказе - свет на мизансцене тивинских ~~камен~~ ^{у моря} гора Корю и "Точечной девушки", который мгновенно гаснет, лишь только г-жа Корю демонастрирует свой необыкновенный рост. И снова

можно отметить, что в сцене, написанной Ленинградом, точка больше не оживила незначительного момента... В последний раз на том берегу был ли задан вопрос о красоте, страхе и любви в беспримечной человеческой мире.

В работе немало интересных находок, глубоких наблюдений, оправданная аналогия (богатый фоновый материал). К сожалению, в анализе не получила своего полноценного развития тема героини. Это значит, что обрывается толкование произведения.

Второй тур

Шифр работы 10-31

Класс 10

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
8	2	9	4	5	4	32

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	3	4	3	12

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Евпр.	Кузнецова	Тем

Задача №1.

1.1 Первое, что сохранила память автобиографического героя Е. Водопьянова ~~и~~ ~~в~~ ~~этой~~ ~~области~~ ~~литературы~~ - ~~невероятные~~ ~~о~~ ~~впечатления~~ ~~во~~ ~~время~~ ~~поездки~~ ~~на~~ ~~пароде~~. Маленьким дошкольного возраста не были ~~попытки~~ ~~какие-то~~ страны, но, тем не менее, именно с них началась его знакомство с поэзией. В те годы автобиографический герой мыслит нестандартно, уместно анализирует простейший текст. Однако детская непосредственность со временем пропадает, и взрослый рассказчик выражает уже вполне определенно: стих был обыкновенным "кампьютеризированным мозгом" и спустя десятилетия производит на него, очевидно, куда меньшее впечатление, чем "вашиевская музыка" оперы "Евгений Онегин" и сам ~~ее~~ ~~текст~~. ~~размышления~~ ~~и~~ ~~т.д.~~ Несмотря на то, что именно память героя хранит только пригудимые воспоминания о тех временах не полностью попросту взрослому человеку, он ~~все же~~ ~~трагически~~ ~~говорит~~ ~~о~~ ~~всех~~ ~~проблемах~~ ~~уверенно~~ ~~и~~ ~~твердо~~ ~~спокойно~~: без оценок, когда речь заходит о тайне

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

10-31

героической рации, и почти с нежностью, когда упоминается "черные ду-
Эли".

1.2.

Грозный эпизод дуэли Онегина и Ленского "произвел неизгладимое впечатление" на автобиографического героя. Пронув всевозможные любовные поучения, которые можно было бы обнаружить в тексте оперы, мальчик потерял из себя ту же самую свободное убеждение: "Здесь уж", то есть после шутливого ранима, актера "не ~~бы~~ ~~выбираю~~, куда ~~идти~~". Кладовиком на "убийство" своего товарища, разрывавшееся "бесконечное количество раз", было, скорее всего, первой серьезной ранима юного героя, что требовало закономерно старательной игры и диалогового отношения. Как первая в жизни опера, как первое познакомство с правдой, с которой, очевидно, ~~загадочный~~ ~~стишок~~ ~~о~~ ~~Ленине~~ ~~родан~~ ~~не~~ ~~стал~~, "Евгений Онегин" был ~~обязан~~ ~~вспоминаться~~ ~~идеально~~. ~~Эмоционально~~, ~~реалистично~~. ~~Вот~~ ~~почему~~ ~~мальчик~~ ~~так~~ ~~требов-~~

Линия!

+ путешествованием ни за что не вернусь на родину без моей Памятки. Удивила я, только обнаружив картину с Улиссом, вывешенную в челноке по гостинице, проходящий так был мгновенно найден, и я пришла в плавание по книжкам, не считая, как родится со смехом цитировали Маршала.

Получило любви и море, многократно много благодаря в грехе сияет и прозе, "Одиссей", прочитанная уже в нескольких переизданиях, подарена мне друзьями ярые образцов, да это пар полетела на уроки литературы.

"Историческая шкатулка" Кодрэв был первая прочитана "Мертвые души" напомнил мне Жюль, не знающего пока; Коробочка - конечно же, незабываемого Курица. "Шла бы ты домой, Переломка!" - с удивлением балла я под смех младших сестер, а позже словами песни "У Геркулесовых столбов" учила не ждешь, туреть и никогда не сдавать. Взрослея, я всё больше понимала в любимой книге. Уже не только

каждый раз, она и заркала Одиссея, но и вернула его жены, мужской предельности, восторгая меня. Со временем я узнала, что сложным размер, восстановленный Жуковским, имеет научное значение, что в тексте были использованы регрессив и жаргонизмы; "Одиссея" проща со мной долгий путь от греховного слова до старшей школы.

Я благодарна Жуковскому не только за бесценный опыт и отличный прекрасный мир, открывшийся мне в его книгах, а позже и в фильмах, песнях и многом другом. Крайне важными и полезными для меня стали еще и то, что любил размер книги, ~~еще~~ мне теперь ничего, будь то даже такая "Война и мир". Впрочем, это ^{среды книг} ~~еще~~ и не больше добродетель илюминатив, который становится уже совершенно неприемлемо не удерживать внимание. Многому удалось за эти десять лет - еще предстоит стать текст "Одиссея", еще потраченной - обая-

Жуковским?

коя невзрачного тона, но так и не был
иноро проитаны Ни "Бедный Шенрок"
ни ~~Трагедия~~ трагическая "Тяжиза Гамлета".

1. Ответ на вопрос содержит узкого ме-
ждоуменне над формой и содержания-
нием расказа Э.Ф. Козмиушич

Учене титоманомомеи жинивое, аноме
моторо расирываеие в виде предельно-
мом илриредеиие. Чувствое пораме
знание Оуиен, нувачаеиее уеание
пробудие мубонивоме мибрабурное
парамеи. Одноме еие симбим в уибредеи-
иии бериеи, ривоче мезочеи.

2. В еиеи доигоде берно уиуовиеие мееди-
оииеи ераниеи и ввориеибу
поигодовиеиел А.В. Томеи. Меемодре ме
но, предомеиноме задочеи требует
коррентировии, допиливиеломеи
реуочеиомеи. Суманной ме еиеи
«малеиомеи миевие» аицеи сиюовен

уиеи в еорому ет
реуочеиоме илриредеиие
жидоч. Оеивиеи еом и мееиомеи,
кание ме аитор «преабраудие»,
ипилбуует киеиелние уиеи.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Н. В. Гоголь и его последователи:
приёмы, темы, персонажи.

Слайд № 2 (задача) - выявить основные слабости творчества Н. В. Гоголя;
- обозначить проблематику "маленького человека" в творчестве Н. В. Гоголя и его последователей;
- выделить основные сходства и различия в ключевых произведениях авторов: тематике, образах, характерах.

Сильными особенностями? Ключевые образы?

Слайд № 3 "Приёмы эти схватить не трудно..."

Слайд № 4 Поздравление по слову А. А. Башмачкина:
рождение или похороны?
- "покойница-мать" и отец
- Положение роженницы в комнате
- этикет крещения
- выражение лица новорожденного А. А.

Зачем писать описаний на тему? Почему?

Слайд № 5
"Так что же собой представляет..."

Слайд № 6 Что заслуживает "маленький человек"?

Стороны личности "маленького человека"

←
Бесправность
Беззащитность

→ умение идти к конечной цели
устремлённость

Всё ли разрушено?
Нужно и жить?

Всё ли?

Слайд № 7

"... ученик бунтует против учителя ..."

Слайд № 8

"Между тем современники..."

В том смысле "преображение"?

Слайд № 9

Преобразившись черты творчества

И. В. Гоголя

- "Записки из мёртвого дома" и "Двойник"
- "Невский проспект" и "Портрет"
- "Мёртвые души" и сочин А. П. Шерер ("Война и мир")
- общность и различия персонажей, образов, приёмов.

Для семьи Гоголя!

Всё ли изменилось.