

Казачкова А.Д.

Амурская область

Второй тур

Шифр работы 11-95

Класс 11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

2+2=4	1	5	3	4	4	21
-------	---	---	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

25.	5 б.	12 б. 9 б. и т.д.	25.	107/18 Е.А.М.
-----	------	---------------------------------	-----	------------------

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия
Тезисы, представленные тезисы по номеру тезиса. Собственные ответы на выделенные тезисы. Логичная взаимосвязь тезисов.

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)

Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

Е.А.М.
Авешков В.С.

А. Бочарин

Е.А.М.

Бочарев АС

Петрова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1) Герой, предчувствующий свое писательское предназначение, видит сокровенную тайну мира в том, что все сущее состоит из букв. "Все дело в том, <...> чтобы написать правильные слова", - говорит он. Важно, что ^{именно} после ^{эти} ^{слова} ^{в тексте} появляется одна из многих ^{библейских} аллюзий, присутствующих в тексте: встреча воскресшего Иисуса с учениками. А позже герой говорит: "Это он [Пастернак] сошел в гроб, а потом восстал". Очевидно, что герой-школьник видел в Б. Пастернаке сына Божьего, Альфу и Омегу, начало и конец. Для героя ^{Пастернак} ~~это~~ это тот, кто сумел найти правильные слова, то есть носитель сокровенной тайны, Бог.

2) Стихи Пастернака для героя - это своеобразная Библия. ^{Пастернак} Это связано с сакральным значением поэзии: стихи часто называют словом Божиим, не

которые постоянно пытались ~~найти~~
ответить. Он страдал, мучился, не
стал ногали... И создавал поистине
неординарные произведения.

Когда внимательно читаешь "Преступление и наказание", замечаешь, что автор ^{не} смотрел на своих героев ~~только~~ с высоты, а был как бы рядом с ними, испытывал их боль. Оттого много душевных сил Достоевский вкладывал в свои ~~те же~~ романы, и, на верное, поэтому, читая его тексты, ~~ощущаешь~~ ~~как~~ становишься свидетелем и непосредственным участником удивительно парадоксального явления: ты ~~как бы~~ ~~загораживаешься~~ ~~аутсайдером~~, "загораживаешься" ~~душевно~~ ~~переносив~~ ~~на~~ ~~лицо~~ ~~героев~~ ~~и~~ ~~ты~~ ~~сам~~ ~~становишься~~ ~~той~~ ~~же~~ ~~частью~~ ~~этого~~ ~~мира~~ ~~и~~ ~~страдаешь~~ вместе с ~~ними~~ ~~и~~ ~~потому~~ ~~ты~~ ~~выстраиваемы~~. И, наверное, лучше всего это ^{радоствует, когда ты сам уже} ~~ничего~~ ~~"болеть"~~.
Но даёт ли Достоевский однозначные ~~то~~ ответы на ~~эти~~ "проклятые"

вопросы? Можно ли вообще ~~еще раз~~ ~~ответить~~ ~~на~~ ~~такой~~ ~~вопрос~~ ~~можно~~ ~~ли~~ ~~нет~~.
~~Можно ли вообще~~

Может ли человек вообще на него ответить?
Можно ли Достоевский ^{в "Преступлении и наказании"} ~~так~~ ~~или~~ ~~иначе~~ ответить? ^{даже} ~~но~~ ~~дал~~ ощущение единства, приближенности к людям: ведь все порой испытывают подобные ощущения, все пытаются найти свой ^{собственный} ~~ответ~~ ^{на вопрос}. Одна из главных идей Достоевского — идея равенства и братства всех людей — на мой взгляд, ^{открывается} ~~проявляется~~ как раз через эту общность.

Встаёт вопрос:
1 — (после "а потом никто?") Это, наверное, это и был мой "проклятый" вопрос?

Отвечая на вопрос, посвященный
по эсе Пушкина, а вот выдержка
этих фраз и жалеет эти эссе
кажется! Справедливо, что
самоубийство не является каргой
этих казней для алого эсе
выражений эсе - жалеет, а не жалеет
и не является, но все равно
жалеет.

Собственно эсе не вноше эсе.
Это переписаны несколько
контрафактов, восточных, дво-
ичных, о которых жалеет
жалеет Омикаринов
Эссе

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) „Поэтический футуризм или живопись в стихах.“ 25.

Слайд № 2 (задача)
Провести параллели между двумя видами искусства, удивительно соотвечающими в поэзии футуристов. 25.

Слайд № 3
Так на холсте каких-то соответствий...

Слайд № 4
Тилея
Центрифуга...

Слайд № 5
„Желтый свитер Маяковского“. Яркость во всем: от ^{поведения} костюма до ^{костюма} поведения. В какие „фантики“ были обернуты футуристы на своих поэтических вечерах. 25.

Слайд № 6

Поступил в Училище живописи...
Читаем "ЛЭФ" и смотрим на картин-
ки. Знаменитые иллюстраторы футу-
ристского журнала.

35.

Слайд № 7

Поступил в Училище живописи...

Слайд № 8

Визуальные эффекты поэзии этого тече-
ния...

Слайд № 9

Елена Гуро - главная кубофутуристка
Поэтесса и художница, придумавшая
легенду об умершем сыне.

15.

Красавица! 26.