

Федорченко Д.Д.

Воронежская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

## Первый тур

Шифр работы - 09-03

Класс- 9

К1

К2

К3

К4

К5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

17

13

9

6

3

43

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)Иванов  
Генерал

Иванов (Генерал)

Е.Н. Пенская  
Пенская Е.Н.

Анализ стихотворения "Семь друзей"  
Николая Асеева

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 102

Свобода,  
равенство,  
братство! +  
как девиз свободных  
людей

Что может быть лучше свободы?  
Освобиться и поддаться.

Что прекрасней, чище, выше,  
необходимей?

Может быть любовь? семья? дружба?

Но могут ли они быть несвободными?

Несвободная любовь - это зависимость,  
несвободная семья - рабство,

несвободная дружба - подчинение.

И разве не стоит свобода того,

чтобы умереть за неё!

"любль несвободная

в неге тухнет!

позорней и гибельней

в рабстве таком  
попытку выдвинуть  
стать стариком."



Я не хочу говорить о крамоль-  
ных в действительности 1925 года при-  
казах вождя Николаем Асеевым тем  
свободы, борьбы за неё и смерти за  
идею, потому что, я считаю, мы  
не можем давать оценки историче-  
ским делам наших предков, пока не  
пройдёт больше ста лет.

(по оценкам исто-  
риков - это необходи-  
мые исторические факторы)

Весь двадцатый век сложился про-  
творением, стремлением и спотыканьем для  
судимых, и это, как и всё осталь-  
ное время, нельзя выразить только  
лишь в чёрные или белые краски.

Стихотворение "Синие гусары"  
написано Асеевым в декабре 1925  
на сюжет декабрьского восстания.

25 декабря 1925 на Сенатскую  
площадь вышли молодые офицеры,  
недавно вернувшиеся с войны 12-го  
года. Помня об Европу, устройство  
их государств, жизнь простых людей  
и сравнив с расклевываемыми прокурату-  
рами крепостными правами, они ре-

шили бороться за сво-  
боду, за её свободу,  
в какой-то степени

даже не понимая, почему император  
и большинство дворян не хотят менять  
уклад жизни, не стремиться к естест-  
венному равенству.

В первых же строках "Синих  
гусаров" мы чувствуем устремление  
вперёд, целеустремлённое движение.

Всё стихотворение четкое, ясно  
обозначено, как быстрое и горячее движение +!

Стихотворение имеет очень интерес-  
ную сюжетную форму. Оно разде-  
лено на 5 частей, которыми можно  
дать названия, но об этом чуть  
позже. А "интересная" эти части  
в основном охотой-смертью.

"Раненым медведям  
мороз дерёт" - первые  
строки.

"Синие гусары  
под снегом лежат" - послед-  
няя строка.



Мороз, как медведь в последние  
минуты жизни, отчаян, рычит, шипит.

Но почему "смерть царя"  
под сменой нежат? Почему не под  
землей? У земли есть продолжение,  
развитие. Она плодородна, жива. Бессмы-  
сленно - миссия и миссия. У смерти  
нет будущего. Он расстает и выпадет  
винов. Ведь в жизни все цикличес-  
ко. Но борьба за идею проходит  
пусть по кругу, поворачиваясь, действуя и  
покидая. Смертные играют со  
смертью: "попосалят снег", "лед поло-  
га".

А теперь о названиях.

Первая часть - "Вопросы - Ответы".

"Сатиры по Фонтану"  
идут вперед.

Эти собрания молодая компания,  
исполняющая миссию судьбы страны.

Но там есть и человек, пытающийся  
их переубедить. Он предпочитает не  
трогать напача, дабы уберечь друга

и себя. Может быть,  
то и разумно спасти  
жизнь (а зачем такая  
жизнь?). Но там, где речь идет о  
свободе, есть и гордость, нет места  
для выходящих шагов и попыток под-  
дуть напача.

Вторая часть - "Объяснение - Ответ".  
"Там по Литейному"  
идут дальше.

После сомнения и неуверенности  
в убежденности души несут, они все  
равно находят дальше. Декабристы,  
как и другие славные люди, не зако-  
тели соглашаться в рабстве и решили  
перейти к решительным действиям,  
"состыкнуться лицом к лицу", решиться  
в бой.

Горячие молодые сердца были стра-  
стно влюблены в свободу. Вера в ее воз-  
можность двинула тысячи сердец. И  
никакими переубеждениями не удастся  
сломать эту веру. В свободу, справед-



любовь.

Третья часть - "Решение - Судьба".

"Розовые губы,  
виноват губы."

Синие губы -  
почтай судьбу".

Разные люди испытывают судьбу  
по-разному. Кто-то отправляется в даль-  
ние путешествия, кто-то находит прож-  
ивания, а кто-то находит общество  
всего с копеек. И именно, что опасней.

"Вот они,

не смущь,

не умирав"

И нам кажется: "Эх, градация!"

Но нет. По форме слова очень на-  
поминают нам лестницу. Таким на-  
писанием автор показал движение дека-  
бристов вверх по духовной лестнице  
и падение вниз - телесной смерти.

Друзья, вписав полный бокал (много-  
ликий), поют: "за Южное братство,  
за юных друзей!" В 20-х годах

XIX века существовало  
Южное и Северное общес-  
ва. (Сначала они были

едины, потом раскололись). Декабри-  
сты входили в Южное общество.

Четвертая часть - "Подготовка - Голос копей!"

Подготовка в основном проводилась  
ночью и держалась в тайне. Т.е. проше-  
ли все декабристы служившими.

"Глухие шара,

высокая река..."

Синие губы - истинная  
опыта, и вместе с подготовкой, разра-  
боткой своих программ и конспектами,  
они пели, спускали музыку и читали  
стихи...

"Впервые читаются

строфы "Цыган".

(Амюзик и поэма Пушкина "Цыгане").

Декабристы читали стихи всего  
друзья и идейного вдохновителя  
Александра Пушкина, который как  
и все хотел поменять жизнь людей.



но друзья,  
Но ~~мы~~, понимая пушкинские та-  
лан, победить и не смогли, ког-  
да будет восстание.

Денабристам некого было терять  
и нечего было беречь, "в них страсть  
закипала, как в пене стакан".

Или пушкин была свобода и денабри-  
сты добывают её со всей той страстью,  
присущей горячим молодости.

Чтобы показать решительность, баст-  
роту и уверенность синих гусаров  
+ Асеев слова использует истончивши,  
заменив всю человека одним фро-  
вом (т. е. ассоциацией, потому что фро-  
вы передают настроение), <sup>которое</sup> фразы, которые  
прозвучат двояким.

Часть пятая - "Что - Тихие шара",

"Что и то,

что и то,

что же это за песня!"

Грусть и обида раздирают грудь,  
выпиваясь на бумажку поблуждания,  
пропавшей души.

Что это за песня,  
которая обрывается?

Что же это, что

жизнь может прирваться в молодости?

Почему за правду и свободу люди  
умирают, а шара должны отбывать,  
потому что на них никто не ищет  
и под них никто не ищет? Почему

даже "свои" предаются? На Сенатскую ?  
площадь выходи не все... Тот на Рязань-мост

"Но если в борьбу с палачами, подполье  
Вы не выйдете,

Значит в жизни тот был и при яёме,  
и при яёме!"

(В. Волошин, "Баллада о  
борьбе")

Тема борьбы за свободу, справедли-  
вость проходят красной нитью через  
всё искусство. Это и волюнтаризм  
стихотворения Пушкина, и Лермонтова,  
и Володина, и это стихотворение  
К. Асеева.

"Синие гусары" (название дано



по увесу форма) не только даёт  
нашим первым свободолюбивым, но  
и предупреждение для новых иска-  
жений свобода. Это выискивание форм  
из истории. Точно он обращён не  
к "новым декабристам", чтобы ста-  
вить их, а к началу и двору, чтобы  
они установились, впамятовать  
вспомнить, что они тоже люди и  
дали хоть необходимую свободу.

Мне стихотворение пришлось по  
душе своей волей, свободой, идеей.

Достоинство работы - понимание  
декабристского движения  
Н. Асеевым как шири и прояв-  
ления юности. Но попытка  
выстроить структуру работы  
по аналогии со структу-  
рой стихотворения очень инте-  
ресна, но в результате автор  
сбивается на пересказ.

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-45

9

## Задание № 1

| K1<br>8 б (по 4 за<br>каждый ответ) | K2<br>2 б | K3<br>10 б | K4<br>5 б | K5<br>5 б | K6<br>5 б | Итог:<br>35 б |
|-------------------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 38.                                 | 2         | 9          | 5         | 5         | 4         | 28.           |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

| K1<br>3 б | K2<br>5 б | K3<br>12 б (по 4 за<br>каждый тезис) | K4<br>5 б | Итог:<br>25 б |
|-----------|-----------|--------------------------------------|-----------|---------------|
| 25        | 25        | 7 б.                                 | 4         | 14 б.         |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Буцкашук Л.С.

Астахова Е.А.

Тенская

Буц

Аст-

Тенская



## Задание №1.

1.1. Знакомство автобиографического героя Е. Водопазника с поздней начиткой в детском возрасте, когда он впервые познакомился с родителями на опере «Евгений Онегин». Это сложное произведение, как в литературном плане, так и в музыкальном, вряд ли может быть понято маленьким ребёнком. Но главное, чтобы какая-то часть зацепилась, не забылась со временем. Хотя Е. Водопазник в детстве был впечатлён только одной сценой - дуэтью Онегина и Ленского, но зато очень сильно: «оба они были потрясены до глубины души», - именно эти эмоции дали возможность развития.

С точки зрения взрослого человека, Водопазник видит ту первую оперу, дуэтные дуэты, как важный этап без которого не могло бы существовать дальнейшее: понимание любовной ссоры и «Евгения Онегина» и волшебной

18  
речь д.д  
иди  
о стих. о  
решим...



мужики этой оперы.

пр.

1, 2. "Евгений Онегин" Пушкина во-  
шёл в жизнь автобиографического ге-  
роя Е. Погодина опера. Сначала  
это были детские дуэли, потом по-  
шла любовная линия, дальше плагиат-  
на, которую Евгений слушает крайне  
холодно и выученные наукой афоризмы.

пр.

Дуэль Онегина и Ленского произвела  
на героя неизгладимое впечатление своей  
грозы, стремительностью, особым из-  
ществом, поэтому отворачиваясь  
"предположенный Владимир" не вмешива-  
лся в эту картину. Неудача правилом  
падать важно для героя, потому что  
ему хотелось соответствия образом "Ев-  
гения Онегина" и элементарной логики.

Ведь когда в человека выстрелили, он  
уже не выбирает места для падения.

20

2. О беспризорниках  
или как, воспитывая дру-  
гих, воспитываю себя.

Я всегда много читала и сейчас,  
перед написанием эссе, долго думала:  
"В нашем авторе и произведении рас-  
сказать? Может быть, об одном из  
любимых - "Капитанская дочка" Пуш-  
кина, научившей меня чести и достоин-  
ству? Отдать дань Солженицыну и Ко-  
пену, Копилу из "Как пропала во-  
рота", или Философии Э. Хемингуэя в  
"Ветеране и море"? А может, "Побег  
из Мухоморова" - "оставаясь человеком  
в любой ситуации"? А как же? Аса-  
доб, Р. Ротенштейн и Е. Евтушенко,  
умерший два дня назад? - вот такие  
мысли рождались у меня в голове.  
И когда выбрать кого-то <sup>одного</sup> Тяжело из  
обширного списка, я решила оста-  
новиться на одном из самых вхо-  
дящих, любимых, любимых книг -  
"Педагогической поэме" Макаренки.



Два года назад я начала ходить на занятия литературного клуба. У нас было уютное помещение из двух комнат: большой и вытянутой и маленькой квадратной, где стояла наша "библиотека". Руководилась, помогала и добрая помощница музичка, часто советовала нам книги и всегда знала, какая книга понравится.

Однажды он вынес мне из "библиотеки" "Предпочтенного князя". Я была удивлена: любви учить в себе никогда не замечала. А дальше испокон дней, испытывая, читала повести, рассказы, угадывая, переживала и мечтала вместе с героями.

Одним из самых главных выводов, вынесенных мной, стала уверенность, что я НИКОГДА не буду заниматься делом, не любимым, не увлекающим меня. Потому, что с душой и искренностью можно делать только то, что нравится.

Манащенко не смог бы сделать из беспринципов, промышляющих грабнями и воровством, настоящих людей, если бы, действительно не хотел ~~бы~~ этого, если бы сам не был настоящим человеком.

Еще одна сила воли - главная сила человека. Она переходит в упорство, достижение цели. Манащенко сделал из разрушенного здания провинциальной драмы, собрав все пороки у различных соучастников, которые работали плохо, т.к. были созданы совсем недавно, и заставил <sup>восставших</sup> убивать себя <sup>восставших</sup> ~~и~~ и работать на общее благо.

И жизненно-необходимый вывод - то мы делаем, идет нам же на благо. Любая наша деятельность, особенно "сверхурочная", - это ценнейшее саморазвитие. Занимаясь наукой, искусством, общественно-полезными делами, мы разрабатываем душу, учимся



чувствовать, понимать других людей,  
узнаём много нового и накаплива-  
ем жизненный опыт.

В начале 20-х годов прошлого  
века в нашей стране было очень  
много беспрозорных, убивавших от  
перодивых родителей, оставшихся сирот-  
тами (~~иногда~~ недавно кончалась Пер-  
вая мировая война и Гражданская  
война). Среди них были ~~иногда~~ задо-  
рые купцы, каппецы, воры, убийцы  
и те, кому там было привыкать  
к уличной жизни. Они были самого  
разного возраста, и двадцатипятилетие, и  
сороклетие. Всех их объединила Мака-  
ренко. Сначала необходимо, "из под  
панни" трудом, потом коллективом, и  
театром... Сколько фантазии ребята  
вкладывали в постановки! Спецфренды,  
кошачья, ангарская игра - везде ста-  
рались воспитанники. Разве это не  
развитие? Некоторые из бывших беспро-  
зорников дали себе слово, много

учились и поступили  
на Рабфак.

Этим я и восхищаюсь.  
В "Педагогическая поэма". Грандассин  
попытки совершил Макаренко и главное,  
что всё это было в жизни автора.  
"Педагогическая поэма" - автобиографичес-  
кая повесть. Многие её сравнивают  
с другой книгой "Республика МКНД",  
тоже автобиографическая ("Черный и"  
и социальный, не помню фамилию  
второго автора). Эта книга не столь  
вдохновляющая, как "Педагогическая  
поэма", в ней нашего времени  
борьбы, труда, творчества, простых истин.  
У меня есть "Свод собственных  
жизненных правил", которыми я никогда  
не пользуюсь. Там есть и "бояться  
глубоко" и "в любых ситуациях оставаться  
человеком". Там вот, творчество Мака-  
ренко: "Педагогическая поэма", а по-  
том "Плат на балках", даю мне  
новые жизненные правила. И, я уве-



реша, на таких пищах и мо-  
уля держится этот мир. Без ма-  
каркино не подишься бы ни один  
воспитанник, не узнал что такое театр,  
магния, увлечения, качества настоящего  
человека. Он, воспитываясь, многое,  
много сам, становился лучше, силь-  
нее, многое понимал - воспитывал  
себя.

## Задание 1

1.1 и 1.2 - не очень много

пока текст (см. на полях),

Ваш эссе - жанровое название,  
точное соответствие жанру, содержание  
мудрости; пошлость, блещет 1 концу  
слова стала речью вразумительной

## Задание 2.

В формулировке темы «доказано»  
«угадано», что речь идет о трагическом,  
наказе в комедии, хотя и не сказано  
о причинах - же это дано 38.

Задан сформулирован нечетко,  
хотя и в целом соотносится с темой -  
что и определяет название в теме логики  
в расположении тезисов.

Сами предположения тезиса почти  
соответствуют поставленным задачам,  
хотя в них мысль скорее угадана,



гити гитко сфрмуловане



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Смех и возмездие в  
русских комедиях

35

Слайд № 2 (задача) Составление сравнитель-  
ного анализа русских комедий ("Недоросль"  
Д. Фонвизина, "Горе от ума" Грибоедова, "Ревизор"  
Гоголя) и выявление "процентного содержания"  
смеха, смеха и возмездия и возмездия в  
них.

35

Слайд № 3 Постепенный уход от классици-  
ских традиций (единство времени, места,  
действия) в русской драматургии или с чего  
начиналась, чем продолжалась русская  
комедия и как пришла к смеху и возмездию.

35

Слайд № 4 Сложный синтез комического  
и трагического - характерная особенность  
художественного строя русских комедий.

Слайд № 5 Проветивший happy end  
"Недоросль" оканчивается одним обязатель-  
ством: наказан в финале оказался имен-  
но те, кто был в комедии инициатором  
смеха и веселья, - госпожа Простакова и  
Милотрафимовна.



Слайд № 6 Диалог "глухих" в "Горе от ума" Грибоедова - способ достижения смысла в ситуации, вызывающей слёзы или смех <sup>от</sup> ~~вызывающий~~ противостояния Чацкого и Фамусовского общества. 25

Слайд № 7 Тина "Горя от ума" не вписывается в стереотип высокой комедии классицизма. Чацкий приезжает в дом Фамусова ищет людей, готовых выслушать весь свет, а покидает его ищущим, "безуцелым", изгнанным.

Слайд № 8 Иная сцена в "Ревизоре" И.В. Гоголя, как необычное Финальное раскрытие характеров персонажей и их пороков. 25

Слайд № 9 "После начинается с ошеломительной внешности молнии и потрясает ударом грома... в конце пощеч возникает ещё один Фантазм: титанская тень настоящего ревизора" (В. Кабанов)