

Штепен А.В.

Ярославская область

Ярославский государственный университет имени К.С. Станиславского

Первый тур

Шифр работы - 11-42

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
21	14	7	9	5	56

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Е.П. Пенская
Пенская Е.П.

А.В. Бонарев
Бонарев А.В.

Е.П. Пенская
Пенская Е.П.

Анализ лирического произведения.

Главные мотивы "Стихов о соловье и поэте"

Ф. Тютчевского, сопровождающие читателя на протяжении всего произведения, — это свет и звук, и в своих проявлениях они являются ключом к пониманию стихотворения в целом и к прослеждению некоторых его моментов. Так свет, в первой же строке встречая нас весенним солнцем, задаёт тон безграничной и беззаботной радости практически всему произведению. Далее тема продолжается, и мы видим, как свет заполняет собой буквально всё свободное пространство, дробясь в шарах, отражаясь в "расшищенном вершине колоде"; и тут появляется солнце, кипящее под клеткой на столе. Оно не бликует на прутьях, не освещает клетку снаружи — оно внутри, там, где сидит соловей. Не означает ли, что раскалённое светило здесь и подразумевает птицу? Так ~~начинает звучать~~ ~~проявляться~~ ~~лишь~~ ~~сравнение~~ ~~соловья~~ — музыка, души искусства, света и стихии — и поэта. Солнце, яркое, дарующее тепло, в этом покое на соловья — певучую пти-

цу, несущую радость слушателем. Соловей здесь — сердце музыки, ~~как~~ ~~и~~ ~~поэт~~ — композитор слова, поэтому в стихотворении они сопоставляются друг с другом и с солнцем как те, что приносят тепло в сердца людей. Однако опускается вечер, сгущаются сумерки, и Москва уже "звездами тлеет" — свет уходит и уже не может охватывать все пространство — становится лишь ^{почти} осязаемым созданием на пути. Колоссальная, величественная сила — и та загнана в рамки светового дня, ограничивающие её распространение. Также и соловей, пойманный человеком, не может выйти за пределы клетки, также и поэт, ограничиваемый, например, цензурой, или требованиями времени, часто не может в полной мере выразить свои чувства, его свобода "теплоты сердца людей" ~~шагом~~ ~~не~~ ~~пома~~. Звук грома, кстати, неоднократно появляющийся при описании соловья, тоже показывает нам силу музыки и слова — подобный стихии, он ошарашива-

ей, наполняет собой огромные пространства холмов и озер; гром - это свобода, потому что его не остановить.

Однако тема несвободы творца, мотив книги все же появляются, появляется и цитируемое "наши роки, наш пошвы // Распродан с лотка // Как хочешь - // Расхвачено или на вынос?" Слово поэта и песни соловьи предстают здесь как какой-то товар, и это сравнение еще конкретнее раскрывается в следующей строфе: "ты выслушай, // Взвешен, // Расценен в рублях". Но не может же искусство, подобно потребительскому товару, быть бракованным или менуемым? Так-то, конечно, нет, но, обратясь к истории, можно вспомнить, что с приходом советской власти усилилась цензура, что печатали и полагали только "популярным" поэтам и писателям, а те, кто не подходил под такое описание, буквально лишались "голоса" - каждый писатель нуждается в своем читателе, а без публикации значит его непрост. Поэтому, возможно, пирожеский герой и называет себя врозной - больше не потому, что ему правда некуда идти, а

потому, что его не ждут нигде в этом литературном мире, в какой-то мере и он вынужден искать своего слушателя.

Придя к небольшим мыслям о горькой судьбе поэта, мы можем вспомнить, с чего стихотворение начиналось - с радостного весеннего дня, наполненного солнцем. Как атмосфера и направленные мысли настолько укрепились? С точки зрения внешне, читательской, этому особенно способствовал рефрен "нас двое" с различными интонационными вариациями в зависимости от знака в завершении фразы. Пирожеский герой в ожидании трамвая погружается в размышление, и чем дальше он идет, тем сильнее опускается интонация, ~~интонация~~ ^{ощущение} ~~ощущение~~ ^{ощущение} героя стала приходило - восторженное - он не один, с ним прекрасный соловей - а соловьев он любит, - и вместе с соловьем в его душе радость, тепло, предчувствие романтики (полночь, пирожеский) и легкости. Но трамвай все не приходит, поэт отмечает: "А нашего номера нет" - и эту фразу опять можно понять неоднозначно.

но: "номер" в значении "выступление" этот сло-
ва развивает идею невосприимчивости: его
не зовут, не идут. Имянация опустилась
до многоточия, до вздохов, граничащих с
безысходностью, и даже композиция строфы
меняется: увеличивается количество строк,
растягиваясь, замедляет темп речи с динамично-
го повествования до спокойного рассуждения.
Важной в этом рассуждении является, кстати,
фраза: "Полдень дует". В ней как раз соеди-
няются образы солнца и музыки - полдень
дует, ушел, солнце уже скрывается вечером, как
соловей, заканчивая свою песню, прекращает свое
действие, остается в клетке.

Нераскрытыми остались еще образы трамвая и
продавца. Трамвай, как в более ранних ("Тра-
мвайная Заметка"), так и в более поздних
("Мастер и Маргарита" Булгакова) ^{произведениях} появляется
как не в каком-то роде символ судьбы, пе-
рехода к чему-то совершенно другому. Тра-
мвайная трактовка, на мой взгляд, вполне
уместно смотрится и в контексте этико-
творения Багрицкого: поэт идет трам-

вае, чтобы приехать домой,
и в широком понятии дома -
место, где тебе идут - олицет-
вление и к миру искусства, где творец (будь то му-
зыкант или литератор) может найти себе мес-
то. В речи же продавца примечательна его
реплика: тот, говоря о песне соловья, заяв-
ляет, что птица "дома, в покое, засвищет по-чло-
вечески". Фразу это можно ослышать так: прода-
вец, во-первых, является как раз ^{этим} "ценщи-
ком" качества песни птицы (проекции цензоров
литературы на другую реальность), и ~~крупнее да-
же~~ отдаёт соловья в "золотую клетку". Но <sup>спра-
шивается</sup> ли станет его песня, если его переместят из
одной клетки в другую, пусть и более спокой-
ную?

Поэт, вероятно, тоже пришел к этой мысли.
Поэтому завершение, в котором герой, види-
мо, выпускает соловья, кажется абсолютно
логичным: "Гречи ты в зеленых кустах
коленкора, // Как я тролыхаю в газет-
ных листах!". К тому же, к этой припод-
нятой финальной ~~фразе~~ теме нас подвела

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

ТАК М?

Ср.

повторённая в начале второй части первая строка "Весеннее солнце гробится в ма-
дах", так что напоминание о возможности свободы и продолжения движения дванды гармонично и ещё более воодушевляюще.

Работа ситратки, мощная,
сидятворити, решительная
в жизни. Столбец! Много
интересных наблюдений.

Вместе с тем симметричный
маршрут, лавач, горада, вилочу
всего, чеш, чеш, чеш, че-
молк, горада.

В. В. В. В.

Штепен А.В.

Ярославская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный
институт

Второй тур

Шифр работы

11-48

Класс

11

ская, 108

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
2 4	2	6	3	3	3 4	22

М. Волков

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
1	1	4	1	7

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

27

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

*Александр
Тельворонг*

М. Волков

Е. Фленин

Фленин

Задание №1. 2. Резонанс сердца и слова.

☞ Когда я была ещё младше, чем сейчас, а жизнь летела с меньшей скоростью, любое произведение, способное впечатлить, впечатляло, причём с колоссальной мощностью, становилось потрясением, с ног на голову переворачивавшим взгляд на мир, и жизнь становилась шире на роман, повесть, стихотворение...

Поэзию долгое время не воспринимала от слова совсем: Пушкин и Лермонтов, безусловно, красиво пишут, но не резонировали их слова со струнами души, и вместе гармоничным аккордом выходило дикое месиво. Но однажды, сидя в попутном поезде, мы с ребятами о чём-то конечно же ватном; речь шла и до литературы. Так я познакомилась с Бродским - он сам, вернее, пришёл ко мне, "битое" однообразно и нелюбо картво "Конец прекрасной эпохи". Не скажу, что это было моментально, с первого, как говорится, взгляда, но заворозило мгновенно: не понимаю смысла, не вслушивалась в слова, ощущала ритм,

11-48

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

в монотонности слышала мушкетёра. Открыла: волшебство поэзии в её двойственности, и до сих пор так думаю - не может же, в конце концов реальность быть плоской, однотонной - наряду со своими словесными отражениями она должна блещать чернотой, гореть тлеющим льдом - и мушкетёром километром к осуждению этого, к осуждению того, что я искала в поэзии, стал Бродский; он же оказался толчком к попытке изучить, понять лирику в мажорности и всю окружающую действительность в общем. На этом, конечно, он из моей жизни не исчез: первое время сам приходил - с принесённым родителем толстым, с полторы "Войны и мира", "Малым собранием сочинений, со школьными заметками, со своим знаменитым списком, книги из которого стоило прочитать, чтобы с вами просто было о чём говорить". Каждый раз во встречах показывал мне новое, неизвестное - и каждый раз об этом узнавала дополнительно, искала сверх, шире - лети-

ла у себя грубыми над двитенными пилками. Дальше и сама пыталась найти встречи, читала безразборно или целенаправленно эссе, очерки, стиклотворения, слушала нобелевскую лекцию, - и в них почти всегда оказывались будто взятые из моей души слова - только более правильно сказанные. Открывшаяся дорога по лирике поэзии повела меня потом и к Мандельштаму, и к Маяковскому, и к Свтушенко, преподнесла тысячи вожделенных слов, но всё же главной, решающей в этом туземной пути фразой для меня останется "потому что искусство поэзии требует слов" как самое правильное из всех возможных начал.

С прозой всегда выходило в каком-то смысле проще - из-за большей её действительности читать и воспринимать её было легче, но как раз из-за этого книжки я именно что "лотала" - не вдумываясь, не размышляя. Открытием для меня стала Маршан Петросян с её "Доплом, в котором...", в которой

не поверить было просто не-возможно, и настолько же невозможно было не рассудить над этой книгой - даже больше, чем просто книгой. Это произведение стало для меня порталом в другой мир, печальнее казущийся даже шире, чем этот, - но, поразмыслив, подумав, что в нашем - те же герои, те же события - просто их нужно уметь видеть. "Дом в котором" не стал для меня толчком к изумлению прозы, но он помог мне начать думать над чтением и над собственной жизнью - это definitely расширяет границы сознания. Открытие литературы - далеко не всегда есть первая прочитанная книга. Можно издуть сотни трактатов, классических медвежьих сочинений, - но так и не увидеть за произведениями живых людей, не открыть для себя ничего нового, волнующего, кроме старого сюжета или сухих фактов. Познавание - процесс творческий, праздник души и разума. Поэтому, надеюсь, через годы слово всё так же будет жечь сердце, а

сам процесс открытия не уйдёт из души - и ~~существование всегда будет~~ ~~тогда~~ тогда музыка слова и души всегда сможет создать гармоничную мелодию ~~в~~ области

1) Пастернак наряду с другими писателями (Бунин, Набоков) сформировал литературный вкус героя, а также, возможно, содействовал желанию стать писателем и способствовал формированию писательского стиля и почерка. Судя по сопоставлению героев Пастернака и Иисуса, роль в жизни школьника этого писателя действительно велика. Помимо этого, судьба Пастернака, его творчество, стиль жизни повлияли на формирование представления школьника об эпохе. В представлении героя Пастернак (ближе к понятию образа) - тот, к кому писатель должен стремиться, к кому стекаются столетия и находят последний приток.

2. В стихах из "доктора Живого" герой слышал несбывшуюся мощь Пастернака - мощь его слова. Они помогли понять, что герой не один, что, даже когда тот идёт по пустынной

улице, рядом с ним во всем неуловимо - Пастернак. Эти стихи также и успокаивали, давали вид на невозможное ещё будущее ("знал, что и я попытался... к нему на сужь"). Сила пастернаковских стихов - в их всеобъемлющем свойстве, их автор, как Иисус, берущий на себя грехи человечества и спасающий его тем и мыслями от страданий, забиратой горести героя или уменьшает их до минимума.

1. Автор работы можно понять жанровую заданность, но не вполне с ней справился: размытое изображение школьника, неточное, нет осмысления конкретных текстов.

2. Тема "Фигуризм и живопись"; заданная в исходных материалах, подменена темой "творчество Малевича"; допущен ряд логических ошибок.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Жизнь и творчество В. Маяковского.

Слайд № 2 (задача)

Узнать о поэте его историю, характерные черты его творчества, и на его примере показать творчество литераторов эпохи.

Слайд № 3

Поступил в Училище...

Слайд № 4

Участвовал в организации «Юна РОСТА», пополнил писательской деятельности, рисовал плакаты и принимал участие в съёмке нескольких фильмов в качестве сценариста и актёра.

Слайд № 5

Литературное течение - футуризм
Пирический край противоречивый (особенно в раннем творчестве): одновременно мягкий, рациональный, кетивый, и критичный, по-евому агрессивный.

Слайд № 6

Визуальные эффекты...

Слайд № 7

Гипер
Центризм
...

Слайд № 8

Ряд стихотворений отсылает читателя к П. Брик - возлюбленной В. Маяковского.

Вклад В.М. в литературу XX в. недооценен.

Сейчас он является одним из любимых поэтов у нынешнего поколения, и востребованный на основе некоторых стихов написанных песни.

Слайд № 9

Так на колесе...