

Бабошкина М.Р.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 15

Первый тур

Шифр работы - 11-46

Класс - 11

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

13

7

6

6

3

35

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*М.Р. Бабошкина*

*Елена Николаевна -  
Труфанова*

*Е.Н. Пепская*

Пепская Е.Н.



первой строке, в которой бежит у героев на  
пути, мешая идти, ограничивая, пылая.) И те же  
+ ключевые образы в этом стихотворении явного  
движения силой и основой сюжета. На уровне  
сюжета тем более поддерживается нарастание  
напряжения: сначала <sup>есть</sup> движение героя, даже его  
бег, это прогулка, затем <sup>случается</sup> встреча с соловьем,  
а после - остановка всякого движения (здесь те-  
рамвайная остановка - образ внешнего мира) и  
ощущение полной потерянности и неопределенности.  
Здесь же возникает образ сетей, клетки, поиманности,  
тормоза - и здесь переосмысление бегла героя. В этой  
последней строке напряжение достигает пика, а  
весь бег останавливается, и ~~в ней~~ в ней же, в  
последних ~~двух~~ строках находится решение всех  
вопросов и высвобождение от этого бремени. Соловей  
становится и единственным другом поэта («нас двое»)  
и причиной резкой смены характера движения.  
Он помогает и поставить вопрос - куда и зачем дальше,  
куда же деваться - и найти ответ. Двое таких  
сущест в кружащемся мире - одной природы.  
Параллель поэта, для которого естественное движение  
сочинять и врать, и соловья, который тоже имеет одно

предназначение - петь, становится  
связью двух этих главных  
образов. В их встрече - ощущение,  
что они один на земле: именно повторение «нас  
двое!» - сначала как радость от ~~встречи~~ встречи,  
затем, как ~~тупеца~~ тупеца, что кругом пустота -  
«нас двое.. нам некуда никуда пойти» приводит к этому.  
«Я» переходит в «мы»; когда поэт встречает соловья,  
устроенного так же, как он. Соловей, «глазастая птица»,  
становится «родной», как и поэт. Их общность - в  
столкновении ~~искусства~~ искусства, составляющего  
их жизнь, и внешнего враждебного мира,  
оценивающего и ограничивающего: «нам рокот,  
нам повист распродаи с лотка»..

Потерянность, отсутствие цели («некуда пойти») возник-  
ает там, где поэт видит, что заперт и связан,  
а искусство его продается «лотка» - и куда же идти?  
петь? Он видит, что они с соловьем в одном положении:  
как певчая птица «не греет в куобах», в естественной  
для нее среде и на полной свободе, так и он.

И пример певчей птицы помогает ему выйти  
из этого трагического состояния, слова выйти в  
движение, как соловей у Андерсена пролетает

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 15

жить грациозные  
ошибки, снисходи-  
тельные погрешности  
и рывки перемены.  
ПМ, ТМ

с Короля смертний морок. Пурпурный  
герой, поэт, покидает, что их с пачкой дено —  
+ пель, несмотря ни на что, ни на цену их ?  
немно, ни на сети и клетки. Как в поэме о солище  
+ ~~персокаж~~ = 'Маяковский' твердо содержится  
'светить — и никаких гвоздей!' вместе с  
солнцем, тоже — трудится, исполнить свое  
призвание в независимости от обстоятельств,  
так и здесь катарсис и освобождение от оков  
или сетей случается во время решения дружно  
с сопосвет, с неутомимой природой, творит  
— хоть в клетке, хоть в газете, светить и  
громижать, сколько хватает сил.

М.Б.  
мир  
субъект?

В работе есть инакообразие  
наблюдения над мелочами  
сими хитроумия, но предельно чуждая  
интерпретация не являетесь цель-  
ным и логичным интерпрети-  
рующим прецедентом, имеет  
автора сомнения какой?  
не сверена и нерешительно  
аргументирована. В работе

Бабошкина М.Р.

г. Москва

108

Второй тур

Шифр работы

11-74

Класс

11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+4=8	0	10	3	3	3	27

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	3	4+3+4=11	3	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

47

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Тошан

И.И. Гусев

Е. Теменин

М.Т. Тошангарев

И.И. Гусев

Теменин

Задача №1 11-74



1.1 Какое место в тизненном и эстетическом опыте героя школьника занимает Б.П.?

Одна из важных черт эссе «Гул заги» — это некоторая несмешность и нераздельность эстетических и тизненных начал; строчки Пастернака перемешаются с описанием тизненного опыта школьника, и библейская тематика здесь неслучайна, и в том числе потому что нет ничего, насколько тесно перемешаны тизнь и литература, насколько в Библии, являющейся и в некотором смысле руководством к действию в жизни, и удивительным многослойным поэтическим текстом. Так, когда мальчик читает «доктора Живаго» и не может до конца «вчитаться» в сам роман, но его потрясают стихи из него, момента перехода из эстетического опыта в тизненный случается там, где мальчик начинает как бы носить эти стихи с собой, затомив их, и держа в голове. Через эти стихи Пастернак оказывается всегда рядом с ним. И здесь снова играет библейская тема, ведь как у истинно верующих людей

4. Бба с шми, и он - во всем, и Иисус, воскресив,  
вернулся два раза со своими апостолами,  
и Пастернака, как Иисуса, нет в школе, он  
там быть просто не мог, потому что он шел  
сонной... ?

1.2 Спасительная сила сказок из «Доктора Мивано»  
С самого начала герой знает тайну мироустро-  
ения: все состоит из букв, тайно только  
словами, к ними есь эпохи, все дело в этом.

Слова - это спасение, они всех переживут. И дей-  
ствительно, слова ведь всегда сильнее, они выжили  
и заклинаниями когда-то в незапамятные времена,  
и молитвами, чужь поэте, и стихами - всегда.

Как Иисус, одержимый на предательство и смерть,  
молился в Терсимажском саду, и молитва  
спасала его - если только молитва, Авла Оге,  
гашу эту мило процесси, и это было прелесть  
воздействием молитвы, слов, текста не человека  
и его жизнь, так и ~~использовано~~ историю  
мальчик он спасается только «волшебными  
строками», повторю их, как молитву.

~~Иисус~~ Герой знает изначально, что  
спасение от потопов придет, если он напишет

правильные строчки, которые  
переживут его, переживут  
потоп. И после, в тексты, он говорит,  
как он пишет, а за окном бесконечный дождь  
уже сорок дней. И строчки Пастернака, стихи,  
вдохновившие рождение новых, шимкишских  
строчек, - в те самые, «правильные слова»; которые  
помогают спастись.

12.

45.  
Есть тексты, предназначенные для тихого и  
вдумчивого чтения про себя, их лучше пожелать  
по паре фраз впитывать и перемалывать в себе  
пожеланию. Сейчас принято читать молча, вслух  
читают только сказки детям, которые еще не умеют  
читать, да сами дети, что еще путаются в буквах,  
громко читают по складам. Традиция изучающего  
восприятия художественных произведений осталась  
где-то в древней Греции, с ее атдами и рапсодами,

где-то в древности скальдической поэзии и русских былин, она жива сейчас только на камерных и редких поэтических состязаниях — слэмах.

Однако, случается, что озорные пошляки, уверенные осязающе «выжмают» в текст возникающее во время его звучания; во время произнесения своими губами чужих слов, во время психо-драматического прикосновения к себе или другому чужой речи.

Во время одной из школьных поездок судьба сложилась так, что я и мои спутники путешествовали в том числе вечерней электричкой Петушки — Москва. Это было время, когда мы с одноклассниками были не знакомые только друг с другом люди, горстка уставших и хмурых подростков, чужих друг другу и всему вокруг. И вот в какой-то момент переключившись к электричке текст как бы самозародился внутри нас, теплая дымь озвучивания, ~~и вот несколько из нас~~ и вот несколько из нас нашли и начали читать вслух «Москва — Петушки». Поначалу это показалось чем-то страшным, но после ~~и вот~~ грохот вагонов перестал мешать чтению вовсе, а поэзия и удивительная

~~Сила~~ сила текста овладела нами. Все шло как в своей манере, меняясь в произвольном порядке, не говоря ни слова, ни звука своего, поднимая звучание Ерофеева, не переводе доходя. Чужие и чужие ретроустановки и предубеждения насчет этой книги развеялись, ~~ТАК~~ как редкая обсеженная лексика и упоминание алкоголя никак не могли изменить или исказить производительное и невыносимое ощущение любви, надежды и городства во взгляде героя. После лекций и экскурсий, после ~~посещения~~ посещения множества храмов и церквей Бюбкеузы были так видны и произвольны, и если она и это слышит, и если остановиться и прервать лирический поток слов, то камни возмущают, ~~и~~ После встречи с ангелами, рисовальщиками, человеческими ангелами Андрея Рублева, ангелы, соприкоснувшись Венерку и отлепившие от него при его удивлении, козались как и милее, и живее, и наивнее.  
Когда в книге стало появляться несколько



разных понятиях пере один за другим,  
они стали меняться по мере смены рассказов,  
и если скажем ЯВ походило на какую-нибудь  
безумную постановку "византийского сада" или  
чего-нибудь постмодернистского, вроде  
Уолеса или Брехта, то потом вдруг наступил  
некоторый интеллектуальный "скачок" о зареке  
Шен не первая газ темя.

Отчужденные подростки, незнающие люди,  
уставшие дети, из которых не выжили  
слова без ветхой защитной зной шлоши, без  
получитки, почему стали открываться: И когда  
ветные шуги стали шугать за фактом горжескио  
дедоч и вужа с одинаковыми именами, и когда  
отличники, ~~и~~ тихие и в светлых ототках  
радооно шуги теорию пере о вдоховени великих  
писателей исключительно алкоголем, и сказочные  
эпители о Шиллере Гете — не вдруг зазвучало  
органно, и вдруг чужие, казалось бы, слова,  
стали светлей и крепче, едва знакомых  
людей друг к другу.

~~Иногда случалось, что в разговорах~~  
~~стали появляться слова, которые раньше~~  
~~никогда не слышали.~~

Слова вех, ~~и~~ сиделих,  
судась, возмаленным  
глазами приближающих  
потесну, несурных, неформальных, зубных  
и тугих люри раскрыви, — а там и нет  
никакого эда, там только мамма со шивками.  
Но, наверно, самое чудесное или самое  
удивительное было не в том, что люди раскря-  
лись через текст. Мало ли, в конце концов,  
способов узнать друг друга, тем более  
через искусство.

Самым прекрасным оказалось то, как  
текст, озвученный, услышанный, едущий  
в электричке вместе с нами, стал опавать.  
Наполнись шумом дыхания, интонациями,  
расцвете "звонком новых губ" и многим  
разными голосами, он засветился совсем  
по-иному. И персонажи, водрев себе поземному  
герт и вырешени от нас, словно бы сидят  
рядом с нами, и бьют, и шепчут, и фразы  
вокруг Венетки были теперь и вокруг нас,  
и канюги, шепчущие про ангелов, и  
говорящие со своими ангелами о чем-то своем.

и никто не могло помешать расцветанию ~~и~~  
спрек, во весь рост распрямляющихся между  
нами, поперечине нашего круга.

Никто из нас не читал эту книгу  
прежде. ~~Нам~~ Нам не хватало перутора  
страшицы как поезду ириды ровненько сораскисанно,  
и выжили нас в правокзальную ночь.

Или самые полторы страницы, до которых  
мы с воодушевлением и упоением издоч-  
дали, остались с каждым из нас несовместным  
оньком, а именно: внегачем. Неожиданный  
у нас, тоска, и несправедливость, как в книге Иде-  
капури почувствовал смерть героя в одиночестве  
и брошенности сам, в урмении и тиши.  
И было это хорошо, так как капурей в  
Венерке, пока читал, а капурей умер отдельно,  
и смерть - это одиночество.

### Задача 2

Предложенная формулировка темат-  
тика и содержания. В содержании слай-  
дов автор отразил саму сущность визуаль-  
ного и словесного, использует те возможнос-  
ти, которые дает презентация. Однако

задала сформулирована  
широко (прошла видов и искусств),  
не нацелена на получение  
конкретного результата. Автор работы  
не сумел вписать в задуманную им презен-  
тацию предложенный слайд (w7, v8), а имен-  
но расположением материала не предусматри-  
вает та движение или от общего к  
частному, или наоборот.

### Задача 1.

Написанное автором эссе оригинально  
по замыслу, свидетельствует о хорошем  
знании текста книги, однако нет заголовка  
эссе, историко-литературный контекст  
эссе и мимимику. В тексте есть  
<sup>дублирование</sup> отдельных суждений, речевые недочеты,  
замечательный логический «провал» в финале  
о перутора страшицы. Дают толчок  
Темпер и елики ответы на постав-  
ленные вопросы.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) синтез искусств: визуальные и звуковые средства выразительности в поэзии футуризма.

3

Слайд № 2 (задача) проанализировать взаимосвязь искусств в футуризме, отражение в поэзии футуризма прочих видов искусства.

3

Слайд № 3 УРОВНИ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ

“ЗВУКОВОЕ”

- ПАРОНИМИЯ АМИТРАЦИИ, ЗВУКОИСС
- Гриб, Грив, Грив...?
- Сломанная зретью РУКА в РУКАВ
- мажорский

НЕОЛОГИЗМЫ

- О ПРИБЕДИКО!
- ООЗАРИ!
- ... в опозарником песко...?
- ЛЕСА
- обезлесели
- ЛЕСА
- обезлосили
- ХЛЕБНИКОВ

ЗАУМЬ

- ДЫРБУШУМ
- УБЕШУФ
- СКУМ
- ВЫ СОБУ
- РЭЭЗ
- крутых
- СШИТЬ СООИГ
- СИТЬ...?
- леска, туранов

“ВИЗУАЛЬНОЕ”

- СИСТЕМА ОБРАЗОВ
- я сразу смазал
- КАРТУ БУДИЯ,
- присувшим
- краску из стакана — мажор
- виз. ЭФФЕКТЫ ТЕРСТА

4

Слайд № 4 ~~Визуальные~~ ТАК НА ХОЛСТЕ КАКИХ-ТО СООТВЕТСТВИИ.....

Слайд № 5 ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ПОЭЗИИ ЭТОГО ТЕТЕНЕ.....

Слайд № 6 манифест итальянского футуризма -

маринетти  
изобразительное - шрифты, фигурные слухи  
Лессика Маяковского:

< ТМ <del>шрифты</del> Ирчила деловая Зариском ЗАРиском взглядик г...>	< каровело не вписуен долма Анненский, Поттер, Фет. Опять...>
--	--

✓

3

Слайд № 7

шляпа  
центрифуга

вспом

Слайд № 8

поступил в училище.....

вспом

Слайд № 9

Волношение синтеза искусств футуризма  
В жизни:

<p>I единица КРУГ ОБЩЕНИЯ</p> <p>Маяков Лермонтов Гонимов Бурлюк Хлебников Филонов Малевич Кружечник Художники &amp; поэты</p>	<p>II ЭТАП ПОЭЗИИ</p> <p>Рисунки на лице - Бурлюк Желтая Корота Маяковского Редиски в петлицах <del>традиции жизни творческой</del> ПЕРФОРМАНС и шокирование</p>	<p>III Опера-спектакль "ПОБЕДА НА Д СОНЦЕМ"</p> <p>Костюмы поэскизам Малевича - супрематизм и авангард текст Кружечника невозможно показать на сцене, лишь вместе с визуальной и музыкальной интерпретацией Абгаров</p>
--	--	---

✓

+3

4