

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГО ОБРАЗОВАНИЯ
 И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 160000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Габдрахманова Е.Р.

Ханты-Мансийский автономный
 округ – Югра

Первый тур

Шифр работы - <i>10-78</i>			Класс- <i>10</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
<i>23</i>	<i>13</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>50</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Бушканов А.С.</i>		<i>Амарова Е.А.</i>		<i>Е.Н. Пенская</i>	
<i>Буш</i>		<i>Амар</i>		<i>Пенская Е.Н.</i>	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Расставание с возлюбленной - это широко про-
никновенная тема, которая (возбуждает интерес)
поэтов на протяжении многих статей. Сти-
хотворение Георгия Иванова "Глядит печаль ог-
рабными глазами" не исключение. Более того, в
восприятии автора любовное чувство обрело по-
выш, высоко художественный смысл, который я
попытался раскрыть при анализе тех или иных
составляющих лирического текста.

Теория
(Лит. анал.)

Произведение Г. Иванова представляет собой слож-
ное переплетение мотивов, в своем многообразии
рисующих картину мира лирического героя. В
первую очередь, это мотив пути, связанный с "тре-
петом журавлей", почтовым голубом, который,
в силу своей профессии, вынужден постоянно на-
ходиться в дороге, и "порусан", устремленный на
Запад. Центральным образом "печали" (грусти, вно-
сительной) также предвзает в составе непре-
рывного, повторяющегося движения ("Увы-имья
в повторении он!"). Во-вторых, это мотив рад-
ости, воссозданный при помощи осеннего пейзажа,
журавлиного клина и уже разлитого чае.

+

+

Система образов стихотворения многообразно

многогранна: здесь и противопоставление Вос-
тока, на который устремлена душа лирического
героя ("Азия", "Китай", возникающие в первой четвер-
той строке) и Запада, куда с "кабачком" на-
правляется "золотой грифон", и антитеза дей-
ствия и умиротворенного спокойствия ("Я рожде-
н был - ... пропавшие облака"). В законченной
строке возникает образ "урока", олицетворя-
ющего расставание и ожидание встречи. Подобно
тому, любовь растворяется в золоте "осенних то-
пей", превращается в повторяющиеся, монотон-
ные воспоминания, связанные с возлюбленной.

Стоит отметить, что лирическое "я" также
необходимо рассматривать в синтезе с другими
образами. Так лирическому герою близка и ред-
ственна печаль, глазами которой он "глядит"
на происходящее, и шуршащие листья. Текст,
обогатившись эпитетами ("неуклонно", "низко",
"высокой"), олицетворяется ("глядит печаль
...") и взмывает слабыми крыльями") и мета-
форически ("золото осенних топчаний" и проч.) офор-
мляет восприятие стихотворения на сущес-
твенном уровне, тем самым, раскрывая единство

+

!

✓

+

+

образов лирического гера и художественной действительности.

Размышляя над системой образов в стихотворении, можно говорить о хронотопе, по законам которого существует художественная реальность. На первый взгляд, временные рамки лирического произведения строго определены: действие происходит осмыслено, в тот час, "когда со всех сторон" "нежно" "шуршат листья" и т.п. Однако многочисленные события, протекающие в данной малой времени (струится "кипиток", шаловница "твердит урок") направлены на концентрацию внимания читателя на многоплановость мира лирического гера. В то же время, пространственные рамки не имеют ограничений, в связи с чем "машинка" способна переместиться в Анжир, а "встреча с вами" может состояться лишь за пределами Китая. Таким образом, Т. Иванов создает особое мультимедийно-образное пространство, позволяющее проникнуться душевными переживаниями лирического гера.

Анализируя композицию стихотворения, нельзя не отметить, что она выстроена по принципу

кольца: поэт рисует образ нечаян в первом и последнем стихах. Кроме того, в произведении отсутствует название, что порождает ощущение непрерывного потока мысли и времени.

Не менее важным аспектом анализа стихотворения служит морфологический состав. Исходя из указанного ранее, автор сознательно погружает читателя в состояние движения, живого диалога, чему способствует наличие глаголов действия ("идет", "взмахивает", "трудит", "разливает" и т.д.). Кроме того, образы почтальона, шаловницы, розка наделяются собственными голосами ("прошай", "трудит розок") и участвуют в формировании мировосприятия лирического гера.

Отдельного внимания заслуживают цветовые и музыкальные составляющие произведения. С одной стороны, это многообразие красок, преобразующих художественную действительность ("золото", "румяный", цвет осеннего солнца и т.п.), с другой - особая семантика желтого цвета, отождествляющего нечаян и розу. Музыкальность стихотворения выражена как с помощью ассоциаций, возникаю-

идея с „рождка“, шумом осени, шумом „перелёта ветерка“, так и при помощи фоники: ассонанс („и пропыльвающие облака“ - и-о-ы-а-у-и-э-о-а-а) придаёт стихотворению мягкое, эфирное звучание; ^{антитеза} интонация же сопровождается риторическими вопросами и восклицаниями („Зачем тебе Анжир, зачем Китай?“, „О, грусть, выходящая, не улетай!“), многозначными и многомерными, точно выражающими личностное отношение лирического героя.

В заключение, возможно упоминание о связи стихотворения с лирикой итературной наследием. Скорее всего предполагается, что стремление „машинки“ в эстетическом восточном крае, а также образ „башни парусов“, скалы на по просторам небосклона, является аналогией (в) к романтической поэзии (например, произведению М. Ю. Верещагина „Старуха“).

Итак, идея стихотворения Ф. Иванова „Лидия печаль окраинных мадонн“ заключена в последней строке. По мнению автора, ошибка, искажённая („любовь“) состоит в бессмысленном, призрачном повторении вековой истины. Между тем, любовное чувство лирического героя разделено с туманными

образами воздушной - „машинкой“ просторами Анжир и Китай, что свидетельствует о несомненности встречи. В конце-концов, лирический герой, покинутый „грустью“, остаётся наедине с мечтами и осенним пейзажем. Пейзажем, символизировавшим закат любви между героями.

В работе есть очень хорошие наблюдения. Однако задача автора (1) уточнить терминологию (2) Стих сопоставлено с „Парусом“, но не вскрыты другие темы, очевидные риторические (3) Стих оборван сразу к любовной лирике, что неясно

бу

Второй тур

Шифр работы

10-64

Класс

10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4

2

8

4

3

3

24

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

3

7

1

14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Ш.Р.

Мондеева

Е.Тем

Бобристерова Е.Ю.

Контесова Н.Т.

Тем

Задание № 1.

1.1. Знакомство автобиографического персонажа с поэзией начинается с посещения оперы „Евгений Онегин“. Будущий воспитательница детского сада, юный герой воспринимает сцену дуэти как увлекательное, завораживающее, но в тоже время „грозное“ зрелище, которое производит „неудачливое впечатление“. Осмысление музыкального произведения, трагичности „любвиной комизма“ происходит в более старшем возрасте. С точки зрения взрослого человека, „любвиная сторона“ оказывается ничем иным, как „вашильной музыкой“; мелодией, которая, вопреки от механической игры в дуэти, вызывает в нас нежные, искренние чувства. Несмотря на то, что автор иронически сообщает о „скромных возможностях“ дуэти в пении, исполнение арий из оперы становится данью великому произведению, на которую способен только понимающий и мыслящий читатель.

1.2. В литературный и музыкальный опыт автобиографического героя „Евгений Онегин“ входит как неразрывная часть его собственной личности. Отголоски дуэти, трагической истории любви возни-

кают постепенно, но непременно вызывают необходимость повторять их снова и снова. Строки из произведения не могут не звучать за дружеской беседой или наедине с самим собой. Вероятно, для героя столь значимо искусство подражать по той причине, что „Евгений Онегин“ превратился в неотъемлемую часть жизни героя. „От дачи к некоему другу“ стали некто большими, как персонажами со страниц романа в стихах.

2. Иван Николаевич перестал быть бездомным

Мир литературы — это бескрайние просторы фантазии, удивительных открытий и неизведанных истин, без знания которых сложно прожить в современной мире. К счастью, литературное наследие год за годами пополняется новыми произведениями, для каждого из которых найдется свой уникальный читатель. Но все ли из них сталкивались на литературном пути с книгами, перевернувшими внутренний мир, ставшими настоящим открытием? Книжки, чье художественное воздействие можно назвать всеобъемлющим?

История русской литературы подарила свету немало замечательных писателей, поэтов и драматургов, имена которых известны каждому образованному человеку: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и многие другие. Однако в моей библиотеке особое место отведено творчеству Михаила Арнольдовича Булгакова.

Впервые я познакомилась с произведением М. А. Булгакова „Собаке сердце“ (в), изучая программу восьмого класса. Следующий год очередная олимпиада стала для меня знакомством с произведениями „Записки молодого врача“ и „Мордух“, посвященными теме врачебного дела, и лишь в десятом классе, на полюбившемся мне предмете — литературе, я приступила к самостоятельному изучению (знакомству) с одним из наиболее монументальных и знаменитых романов XX столетия — „Мастери Маргарита“.

На мой взгляд, интерес к произведению возникает с первой же страницы, в частности, с эпиграфа („А часть той силы, которая...“ вечно „желает зла“, но совершает добро). Слова Меркуриуса (и Тети „Рауэт“) в контексте романа вызывают новую „волну“ увлечения, подкрепление которой находится на сле-

дующих страницах: неожиданная встреча поэта Безданного и председателя МАССОЛита Бершова с Валандом является повествованием о Понтии Пилате и Иешуа, символы из жизни москвичей и представителем Валанда и его канцелярии, наконец, шутки и проказы котика Бегемота и Фалота-Коровьева — исчезновениями людей. Фантастическая череда комических и трагических, удивительных и невероятных событий (вспомним бан Ватанн) включает галерею, заставляет не отрываясь следить за ходом действия. „Какой абсурд! Что же произойдет дальше?“ — неоднократно возникало в моем сознании на протяжении первой части романа. Новое открытие произошло в главе „Маргарита“ — в свете истории преданной и жертвенной любви произведение „заиграет другими красками“.

Дальнейшее осмысление романа происходило с использованием литературоведческих источников: в первую очередь, я обратилась к расшифровке таких образов, как Коровьев-Фалот и Понтий Пилат, благодаря чему узнала об истории амьдонских рыцарей, а также об истоках амьдонской версии Булга-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Р кова. До сих пор размышляла над свядою сатирического
в произведении Булгакова и по „учителя“, Н.В. Жоган.
Однако на этом этапе „декодирование“ страницы раме-
на не закончилось.

Р Во время путешествия в Москву я посетила да-
му музей Булгакова, в которой мне выпала возмож-
ность ближе познакомиться с судьбой писателя, от-
крыть для себя автобиографичность знаменитое
строк „рукописи не горят“. Следующей остановкой в
„булгаковской Москве“ стал дом Пашкова - „самый
красивый дом“, на крыше которого состоялась зна-
менательная встреча Валанди и Левии Матвеев.
Итак, каждой шаг на пути изучения романа про-
водил неизгладимое впечатление.

Открытие „Мастера и Маргариты“ - это увлека-
тельный, многоуровневый процесс, затрагивающий
целый ряд сфер общественной жизни: изучение ро-
мана требует от читателя знаний в области
зарубежной литературы (в силу количества от-
сылочек, например, Валанд - „Ноланд“ (нем.) - давалит),
истории, в том числе Нового Завета, мифологичес-
кого и религиозного контекстов. Таким образом, про-
изведение несет серьезный „просветительский ба-

гож“), знакачество с которым
широту
вмест на „крупозорен“ фривалогич-
ческую каппитентность ученика.

Между тем, дешифровка образов романа и
поступков героев / напр, первоначально Маргариты
из обыкновенной женщины в сущность Мастера;
сущность, высшей целью которой становится спасе-
ние души и трудов возмуженного) приводит к осоз-
нанию вечных тем и мотивов в литературе. Об-
разы демонов и сатаны, преподнесенные в новел-
свете, орошируют в читателе собственной взгляд
на противопоставление сил зла и добра, человече-
ские пороки и пороки.

Такими образом, знакачество с романом „Мас-
тер и Маргарита“ было сопряжено не только спо-
лучением бесценного опыта в работе с художествен-
ными произведениями, но и с переосмыслением жизнен-
ных позиций. Подобно Ивану Николаевичу Бездан-
ному, „я по-другому взглянула на „душу“ и роль челове-
ка в этом мире, совершила настоящее открытие
в духовном плане и собираюсь прочесть другие произ-
ведения М.А. Булгакова.

Г

Заг. 1. Ответ на вопрос дано не
вполне полное.

Трехчасовое занятие все (в смысле
Богданова) не совсем соответствует
с содержанием темы, фактически
хуже, чем предполагалось. Предлагается
жанра и тематического содержания.

Заг. 2. Тема занятия соответствует
указанным темам. Содержание
и расписание тематическое
логичность и смысловое
содержание предмета.

Богданов М. Ю. и др.
Комитет Н. Т. Комитет

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Традиции художественного мира Н.В. Гоголя в произведениях других писателей.

Слайд № 2 (задача)

1. Выявить особенности художественного мира Н.В. Гоголя;
2. Определить, каких авторов и посылку можно назвать преемниками традиций Н.В. Гоголя.

Слайд № 3

Новаторство Гоголя заключается в том, что писатель прибегает к использованию мистических и фантастических сюжетов („Вий“), во многом опираясь на народное творчество („Ночь перед Рождеством“).

Слайд № 4

Плочные, красочные сравнения (тараканы как черномыш, „мертвые души“), гротескные образы, но, вместе с тем, глубокое понимание русской души („Русь-тройка“) – неотъемлемые составляющие гоголевского мира.

Слайд № 5

„Так что же представляет...“

Слайд № 6

„Принимы эти схватить...“

Слайд № 7

Характерные черты творчества Ч.Б. Фоана можно найти в произведениях целого ряда писателей (что не может не вызвать острые споры в среде критиков), например, в романе Булгакова „Мастер и Маргарита“.

Слайд № 8

„Между тем современники ...“

Слайд № 9

„... ученик бунтует против...“