

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ТАВРИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Сиденко Л.В.

Калужская область

Первый тур

Шифр работы - 11-10

Класс - 11

| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
|---|-----------|---|----------|--|-------|
| 0-10-20-30 | 0-5-10-15 | 0-3-7-10 | 0-3-7-10 | 0-1-3-5 | 70 б. |
| 22 | | 8 | 7 | 1 | 48 |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| А.А. Сидячев | | М.А. Мов | | Е.Н. Пенская | |

Итого баллов: 48 баллов
 по К1 - 22 балла
 Тех. ошибка

Чл. жюри Ж.С.

Анализ стихотворения

Эдуарда Багрицкого

"Стихи о соловье и о поэте"



Мне очень нравятся слова Л. Н. Толстого:

«Поэзия есть огонь, зажигающийся в душе человека.» ✓

Действительно, настоящая поэзия освещает жизнь, греет сердце, живёт душой. Однако современный человек редко греется у огня. Сейчас людей согревает комнатное тепло батарей. ~~Любых~~ ^{рекламный} Любые И, как гласит популярный слоган: «Любые удобства за ваши деньги».

Вот и поэзия покупается и продаётся. А может ли рынок породить истинное искусство? Может ли поэт писать свободно и искренне в мире коммерции, где творчество расценивают в рублях? Можно ли творить вневоле? Можно ли купить вдохновение? Над этими и многими другими вопросами Эдуард Багрицкий призывает поразмышлять читателя в своём стихотворении «Стихах о соловье и поэте».

Первое, на что обращает внимание читатель, — это название произведения. В нём автор ^{указывает на} обозначает основную тему (о поэте и о его творчестве).

и обозначает два наиболее значимых образа (соловей и поэт). Пожалуй, вряд ли ~~автор~~ автор мог бы

+ | найти птицу, которая сильнее бы ассоциировалась с поэзией. ^{(Вспомнит, определение поэзии Пастернака («это двух соловьев в поединке»))} Даже не читая произведения, читатель может догадаться, что соловей и поэт будут здесь символами настоящего самодовольного искусства и творчества.

Композиционно можно разделить стихотворение на три смысловые части (в первых двух по четыре строфы, в последней - три). Обратимся к первой части. С первых же слов мы погружаемся в атмосферу весенней столицы.

Поэт не просто обозначает хронотоп (весна, ^{полдень} ~~солнечный день~~, Москва, ^{Грудиная}), а рисует красочную картину ~~города~~ ^{солнца} ~~дробител~~ ^{в лицах} яркую, светливую, спешащего города. Для создания

этого эффекта поэт использует огромное количество глаголов: солнце не просто светит, а «дробит», «ныряет», «плещет». Лирический герой, наследуя пейзажу, не описывает цветы и городскую жизнь, а ~~лишь~~

указывает действие: «бредёшь, ло сагат, проблаещ базарот!» ^{«? Выбор о смысле?»} Также обращает на себя внимание звучность.

Автор особое внимание уделяет звучанию весны и особенно песни соловья.

Метафоричный «огонь соловьиный» звучит ^{неутокая}, «ротот в чашах», «пестально ветрегающийся аппликацией на -р-», «дробител», «члоп», «ф.», «бредёшь...», «проблаещ базарот!»... Другое - ^{расти ценным} ^(трубкой) вырзы саговарот. Даже название улицы ^{трубит} ^{овеске подобно соловью.}

Через отношение к песни соловья, автор показывает и лирического героя («любовь и соловьят - специальное маэ, «В различных коленах я толк понимаю»). С одной стороны, герой ^{указывает} обозначает здесь на своё отношение к искусству, на свою прилежность к поэзии, с другой - здесь можно проследить некую хронологию над, «читателям поэзии» и указание на стихийный, природный характер творчества («...вразброд стукотня, «кукушанна песня и уробь рассыпная»).

Кроме поэта и соловья, в первой части выделяется ещё один очень важный образ - образ солнца. Именно оно сигнализирует о приходе, пожалуй, самого потяжлого времени года - о весне, ^{на} именно оно освещает прекрасный весенний город, и именно оно разделяет произведение на два мира: ^{просторный,} свободной, один - свободный, поэтически прекрасный, потной вдоховени

1/1V

⊕
«хорошие
наблюдения
денно
но ввезде?»

⊕
(автор)

⊕

10

✓

он

ид

Почему советская власть посадила соловья в клетку? На мой взгляд, в этом произведении поднимается вечная, вневременная проблема взаимоотношений поэта и общества. Вспомним знаменитый «Разговор многоголубца с поэтом» А.С. Пушкина:

Не продаётся вдохновение,
Но можно рукопись продать.

И ведь в конце концов продавец одержал верх над поэтом. «Уловится», - говорит поэт, принимая ~~чужие правила~~ правила рынка, так как понимает, что его поэзия необходима людям. ~~Его~~

Ибо только бы не был свободомыслящий поэт, - его призвание служить людям. ~~Вспомним~~

Вспомним легенду о Данко из «Старухи Изергиль» М. Горького. Подобно шкряку от горлицы сердца Данко слова истинного поэта способны осветить ~~жизнь~~ читателя, вырвать его из мира купюр, кусков бирюда, сатваров, ~~себя~~ из серой клетки города и заставить нас увидеть и почувствовать, как прекрасна окружающая природа.

«Глазастой птицей» и «предвестницей пета» называет Э. Бирицкий своего соловья. Будет же учиться у птиц

~~заметать красоту~~

наслаждаться природой!

Будет же учиться у поэтов таких поэтов, как Э. Бирицкий заметать красоту окружающего мира, красоту слова, красоту русского языка. ~~и не забыть~~ его ~~с друзьями~~. Вспомним стихотворение другого представителя «чистого искусства», которого А.А. Фет, упомянутый в «этиках о соловье и поэте», считал своим учителем. Стихотворение Тютчева «Что ты толпишь бы природа», также написано четырёхстопным амфибрахием и также призывает видеть поэзию в природе:

В ней есть душа, в ней есть свобода
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Каким бы литературным произведением не был вдохновлен Э. Бирицкий, одно ты можешь сказать: поэт умел чувствовать язык природы, с такой любовью он пишет о зелени кустов, просторах холмов и озер, крате того ~~умел~~ ^{автор} прекрасно владет литературным языком. Впечатляют и интересные тропки: огонь еловых шишек, эпитеты (глазастая птица), олицетворения (солнце плещет), ~~и метафоры~~ и метафоры в зависимости от характера стихотворения, и интересная лексика (то

↑

↓

узор
от
↓

9
9
11

перелом
Крутой
Бел
Вывер

стихотворения, когда речь идет о великом мире („расширенным
вдрузи), то возвышенная ф, когда речь идет о великой
поэзии („рокот гранит"), и влетательная
звучность, которая музыкальным аккомпаниментом
сопровождает всё стихотворение, напомнил „Весну" из
„Времен года" Вивальди. *почему именно это музыкальное?*
~~Будет же так же внимательны к деталям поэзии.~~

11
102

одна
слово

Ф

Эдуард Багрицкий - истинный поэт, так как
~~заставляет~~ затрагивает струны души, читателя,
заставляя его задуматься над ~~с~~ собственной
жизнью, посмотреть в окно и убедиться, что
жизнь прекрасна („И галатея встала И. Бунине")
И Эпизоды, вызванные его поэзией, у читателей оценивают
стихи как нечто лучшее, чем рубль и червонец.
~~Как говорил французский художник Жюль Бренн: „Искусство во
существует, чтобы не дать покоя"~~

K₁ 22

K₂ 10

K₃ 8

K₄ 7

K₅ 1

188

В работе точно описана композиция
стихотворения, сделаны точные кадри-
ровки как антитезой поэзии подлинной
и кеводорот рынка, газет. Ценные
наблюдения над звуковой стороной
стих-а. Однако значительная часть
наблюдений ограничивается лишь
формой, которая не трактуется в связке
с содержанием. Есть отступления
от анализа в плане рассуждения, не
очень угаданное замечание (автор уходит
от анализа). Есть факт. описка,
много довольно грубых орфогр. ошибок.
Сам работы местами несколько
клишированно. ~~111~~

М.А. Кузнецов А.А.
19 / 11 / 1911

Сиденко Л.В.

Калужская область

л. 108

Второй тур

Шифр работы 11-35

Класс 11

Задание № 1

| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | Итог: |
|----------------------------|-----|------|-----|-----|-----|-------|
| 8 б (по 4 за каждый ответ) | 2 б | 10 б | 5 б | 5 б | 5 б | 35 б |
| 3+4=7 | 1 | 6 | 2 | 4 | 3 | 23 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

| К1 | К2 | К3 | К4 | Итог: |
|-----|-----|-----------------------------|-----|-------|
| 3 б | 5 б | 12 б (по 4 за каждый тезис) | 5 б | 25 б |
| 2 | 5 | 3+3+3=9 | 1 | 17 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

40

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Л. Сиденко
Сиденко Л.В.

Сиденко Л.В.

В. Печенкин
Печенкин

1. Для героя-школьника Борис Пастернак стал спасательным кругом в водовороте жизни, учителем, личностью, сильно повлиявшей на мировоззрение („он был во всем вокруг меня“). Именно Б.Л. Пастернак заставил героя задуматься о жизни, ~~смерти~~ и бессмертии, ~~творчестве~~ и творчестве. И пусть школьник не этого (возможно, в силу возраста) оценит роман „Доктор Живago“, но, познакомившись со стихами Пастернака, тот сумел всем сердцем поубеждать и понять самого автора. Герой размышляет о судьбе писателя и смысле жизни, замечает мельчайшие детали окружающего мира, приходит к осознанию ценности творчества. Не школьная „литературша“, а сам Б.Л. Пастернак ввел юного почитателя в мир литературы.

2. Для автобиографического героя стихи из „Доктора Живого“ Б.Л. Пастернака открыли путь к спасению от забвения и смерти. Зато название статьи ^{М. Шанина} „Пур затиш...“ отсылает читателя к „Пятлету“ Пастернака, так как именно поиск смысла жизни становится ключевым вопросом ^{обоих} авторов. Герой М. Шанина проводит параллель между „Великим потоком“ и

«~~В~~ стертую, которая омывает камнями. И именно эти стихи Б.Л. Пастернака открывают герою путь к совершенно и бесстертости:

«... Но мне на суд, как биржи каравана,
Столетия поплывут из тьмы».

А ведь «книги и стали теми эпохами». Творчество — залог вечной жизни в сердцах потомков.

52

Не бойся жить! Не бойся петь!

Много лет назад я всего боялась.

Я была заткнутым, тихим, скромным ребёнком, представившим прогулки и шумные компании, уют и спокойствие собственной комнаты — крепости, от ^{защиты} окружавшего мира.

Но однажды одна случайная знакомая подарила мне листок белой бумаги с написанным на ней стихотворением М. Цветаевой. Мне сразу понравились первые строки:

«Не запрещай себе мечтать!»

«Пусть не вувсэжнат, пусть в чёрно-белом...»

Машинально повесив листок над столом, я продолжила вести привычный образ жизни, лишь изредка взгляды мои стихотворение. Однако через некоторое время я начала замечать, что стала больше общаться с друзьями, рассказывать родителям о далёких странах, где никогда не была, мечтать о походах и приключениях...

И о чуде! Через несколько месяцев мы отправились с мамой в путешествие по Европе, а затем устроили с друзьями настоящий поход в Тарусу. В ту самую

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. П. Г. ПЕРВООТЦА»
400000, г. Воронеж, ул. Республиканская, 108

Тарусу, где у памятника М. Цветаевой лежат неизменный букет зетянихи, где она жила, где росла, где и сейчас молодые поэты читают свои стихи в память о ней. Именно на празднике, посвященном знаменитой поэтессе, я познакомилась с молодым поэтом, который пригласил меня в литературный клуб. Там я впервые увидела, как мои сверстники и сверстницы читают свои стихи, не стесняясь излить свою душу слушателям. Мне вспомнились строки А. Ахматовой: "Надо б вы знали из какой сора / Истощены стихи неведомы стужи." Прочитав дома блокнот с собственными стихами, я поняла, что мне точно "стихи веданы". Я не могла переступить через себя, боялась, что другие люди смогут увидеть мою обнаженную душу, в моих первых несчастных литературных опытах, болезненно воспринимала любую критику. Однако вновь взявшись за стихотворение Цветаевой, я увидела подбуривающее строки:

Не запрещаешь себе творить!
Просто иногда выходит криво -
Твои нелепые мотивы
Ничто не ведала повторить...

Это дало мне уверенность, я выступила и

поучствовала себя безумно счастливой. С воодушевлением я начала рассказывать новым друзьям, как помогает мне поэзия М. Цветаевой... Но старшие и более нагитанные литераторы остановили меня. Один естрадный почитатель творчества Ахматовой сказал, что не знает поэта и поэтики хуже, чем М. Цветаева. Он рассказал мне о том, как она изменяла Эрнсту, как убила собственную дочь, как бросила страну, обвинял в отечественном патриотизме, в эгоизме, в высокомерии. С выражением какого-то превосходства ^{после} сказал, что её поэзия была сузуда, как русский, так и тем, кто покинул страну. Я пришла в ужас. Мне стало страшно от того, что мой новый литературный таяк, мой учитель не была такой, какой её мне описали... Я не могла в это поверить. Я начала самостоятельно изучать биографию Марины Цветаевой. И естественным образом её образ для меня стал становился всё светлее.

Покинула родину? Не патриотизма? Всем известно её стихотворение: "Тоска по родине - давно разоблаченная морока". Да, здесь она не клянется в верности, не даёт пылких обещаний, не говорит о доме, не восхваляет ро Россию, но в последней строке, в этом кюете ^{в нашей литературе} рабыни выражено, пожалуй, одно из самых искренних, на

однако автор ограничивает
исследования «общедоступного»
представит и создает. Анализ
прежде всего. Убежден, осуждаю
себя на ограниченном художе-
ственном материале, и широко-либе-
рализм не имеет привлекатель-
ности. Тем самым ^{состав} отказ
соблюдает живейший талант.

И. Юмарт / Юмарт А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Зачем к нам пришли бюджетяне?

Слайд № 2 (задача)

1. Изучить историю возникновения футуризма, как литературного направления
2. Рассмотреть различные ~~футуристические~~ течения футуризма и слогов ярких представителей
3. Рассмотреть характерные черты и особенности этого литературного течения и их связь с историческим контекстом эпохи начала XX в.

Слайд № 3 бюджетяне - так называли себя русские футуристы

В отличие от, например, акмеизма футуризм появился не в России. Однако мало где в мире пользовался такой огромной популярностью и ~~развешивал~~ имел так много различных течений.

В России футуризм появился в начале XX в. Манифестом нового направления стала знаменитая "Поэзия общественная всему", которая вызвала небывалый общественный резонанс

Слайд № 4

К основным положениям ^{этого} манифеста можно отнести:

- отказ от лит. наследия прежних эпох (Скинуть с корабля истории Пушкина и др.)
- словоновшество
- эксперименты со словом, формой, звуком
- поиск новых тем и смыслов

Слайд № 5

У футуризма появилось развитие футуризма произошло по ~~возни~~ различным литературным течениям: кубофутуризм, ~~эгофутуризм~~, импрессионизм и т.д.

У каждого направления появились свои литературные ~~определения~~ ^{объекты}:

[. гилея
: .
[слайд 4]

Слайд № 6

Пожилой, самым известным представителем русского футуризма можно считать Маяковского. Символ эпохи. Интересно, что В. Маяковский был не только талантливым поэтом, но и художником

[Слайд 1] Прославляя в стихах светлую власть, рисовал вместе с Л. Бучи агитационные плакаты, именно Маяковский опровергал пламенную веру строителя коммунизма в остальное будущее и заряжал этим своих почитателей. Времени требовалось, чтобы был человек, который сможет сказать:
"Хорошо у нас в стране советов!"

Слайд № 7

Еще одно из интереснейших направлений футуризма - кубофутуризм

[Слайд 2] Важнейшим представителем этого направления является Великий Давид Бурлюк.

Также к этому направлению близок Великий Хлебников. XX век - переломное время, спот старых чужих, поиск новых способов обработки творческой мысли, новые слова:

"Бабеюди лепилась зубы"

"Орисстейтесь стихами!"

Слайд № 8

Несколько особняком от других поэтов стоял Игорь Северянин (практически единственный чистый представитель этого футуризма).

Эгоизм и коммунистический режим постепенно чуживали его поэтам, но великим знателем стихотворения "Анахасы в шаттлессе":

"... Стрелок иэропланов, ботм автомобилей
Ветропроевист эиелрессы, крылопёт бжеров..."

Технический прогресс, ~~разное изменение~~ также требовал своих поэтов.

Слайд № 9

Выводы:

~~XX век~~ Жизнь общества в начале XX века претерпевала колоссальные изменения. Новый строй, новый режим, новые жизненные реалии требовали нового искусства. Футуризм открыл новые безграничные возможности русского языка и по праву считается одним из главных направлений искусства, как в XX, так и в XXI веке