

Орлова С.Е.

Свердловская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «Ярославский государственный педагогический университет  
 им. К.Д. Ушинского»  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 15

## Первый тур

Шифр работы - 11-18

Класс - 11

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

23

8

6

7

5

49

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)




КУЗНЕЦОВ АА

Холод М.А

Пенская Е.Н.

О предназначении стихов,  
словесей и поэтов

Вознаживайтесь в ельнике,  
Цветы и травы!  
Весельтесь, птицы всех  
стихий!  
Я хочу ерной отравы -  
Пить и пить стихи!  
В. Маяковский

<sup>кто?</sup>  
Это об отождествлении - поэзии  
и птичьего пения.

О словесе и поэте (как в названии)  
- их похотности. Их родстве.

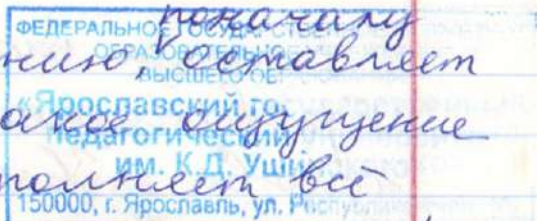
О <sup>счастье творчества</sup> ~~творчестве~~ (как в эмиграции) -  
и несоместности.

"Амфибрахий", - говорил Н. Гумилев, -  
благосклонный и прозрачный, говорит  
о покое бездельно-лёгкого и  
мудрого бытия". И здесь этот  
размер, четырёхстопный, выполняет  
свои свойства - стихотворение,

благодаря своему звучанию <sup>показал</sup> ~~представляет~~  
после себя именно такое <sup>создание</sup> ~~существование~~  
Солнечной свет <sup>заполняет</sup> ~~всё~~  
стихотворение. Как много солнца!  
Оно гудит, погрет в канавы,  
течет по стеклам и плещет  
зайчиком, оно кипит на столе,  
оно расставляет голову звенеть.  
Селенце повсюду: ~~в~~ внутри, вокруг;  
оно - свет, оно - тепло, оно - звук.

Селенце кипит жарче чая,  
а огонь соловьиной - стало быть,  
даже не соловьиной, а скорее -  
солнечной, потому что весна  
и тепло вокруг, а еще потому,  
что все краски, свет, звуки и  
существование слились в одно -  
существование весны. ⊕

"Два селенца на ветру" <sup>19</sup> как  
две луны в "Творчестве" Брюсова  
(и здесь - философское осмысление  
творчества) - звонкость  
или мира (об этом потом). ⊕



Солнца так много, что оно превращается в звук, и звенит голова. Звенит не в ушах, не в голове - голова. И это не больно и не противно, а наоборот - звенит сливается со звуком соловьиного пения, - это, быть может, в голове поэта (а перед нами поэт) рождаются стихи.

Лирический герой, поэт, воспринимает окружающий мир одним ощущением - в котором разны все звуки, все цвета. И остается быть удивительным тот факт, что "глас соловьиного хора" слышится в тени, от солнца - звенит голова, что в ушах - ~~хорошо~~ соловьиный <sup>голос</sup>, а одно из солнц - "расклеванный взор соловья".

Как меняется жизнь поэта

с появлением в ней соловья? "Нас двое! Бредла и ты - соловей". Соловей становится гостем поэтической лиры, проворником в мире поэзии - поэзии Фета. (титуле "соловьиного края" - курьезной пометкой), в те самые "Шепот, робкое дыханье, трели соловья...", предвестником лета и возрождения поэзии, гостем "лю", таким же, как и сам поэт. "Где ты запоешь? Где я рифмой расклевусь?" - соловьиное пение ~~отражается~~ и поэзия ~~отражается~~ традиционно похоти, и вопрос "где?" - очень важен и для поэта, и для соловья. И вот ответ: "Фема, в покое засыплет она [птица] по-иному", - уверяет продавцу. И эта фраза - с одной стороны - способ продавца продать побольше ТОВАРА, а с другой - философское

РЕСПУБЛИКАНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К. Д. УШИНСКОГО"  
150000, Ярославль, ул. Трудовой, 108

повтор  
мне  
(К<sub>2</sub>-)

+



+ продать дороже. Может,  
"гербоку - ке денки", но ~~тогда~~  
~~тогда~~ труд соловьиной и  
талант разменены на деньги,  
"ты выслушан, взвешен, расценен  
в рублях...". Здесь - двойствен-  
ность мира, замена; вместе  
свобода и твоего пенки - рынок,  
продавец, "гербоку - ке денки".

Когда заменённой скажется  
и строка со слов "любовь к  
соловью - специальность моя..."  
она - <sup>это каталогично к миру</sup> несоответственно-прямой речью -  
в том самом продавце, - это  
то, что слышит поэт где-то  
вокруг себя, <sup>речь продавца,</sup> разговор, обращенной  
ко всем сразу; и дальше  
только - обращение продавца <sup>направ-</sup>  
к поэту ("ко мне продавец") -  
"Покупаете?". ~~тогда продавец~~ И  
поэтнее становится, потому  
здесь "в различных каленях  
я так понимаю" (облоб)

это интересно поэту?), но  
кажется - где тут любовь  
к соловью. Любить может  
поэт. Но не продавец. Это еще  
одна замена - замена идеалов  
и ценностей, это то ложное  
идеалы, речь, преувеличенная неискрен-  
не и не тем.

Ложными оказываются и  
символы новой эпохи - звезда  
по соседству с крестами, флаги  
по соседству с церквями, да  
и сам город, <sup>Москва,</sup> где нет места  
поэту с соловьем, где куда  
идти, - вместе природа, Лодисское,  
где холмы и озера, где свобода.

Образует романтическое  
звездище: есть один мир -  
телесный, свободный, недостиги-  
мый, это мир творчества, это  
тот самый дом и покой, который  
так необходим и поэту, и  
соловью; а есть наш мир -

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ П. П. УШИНСКОГО  
Москва, ул. Республиканская, 108

Ф

А

1+

вынужденной, в которой насильно  
запили как все, тех, ~~кто~~ где  
его свобода, ~~цели~~ все

~~поэма и слово~~ - поэма и слово  
"Мой подмастерья еда", "ты выслу-  
шай, взвешен..." "распродан с  
лотка..." - вот безразличность,  
заключенная в ступорателном  
записи, вот невозможность  
подле, выхода из ~~этого~~ поддель-  
ного, неправильного, вынужден-  
ного мира; ~~вынужденного~~

~~вынужденного~~  
вот отчаяние - "наша все  
героя", "как хочешь" -  
распишешь или на вынос" -  
это крик, крик о помощи,  
смотришь - я продаю себе  
всего, ужимаюсь перед такими,  
как продавец, перед толпой  
таких же, которые ~~вот~~  
~~вот~~ в деньгах  
упреждают бесценное! Только  
помочь никому, да и идти-куда.

Хорошо хоть, что вокруг весна  
Российский государственный университет  
им. К. Д. Ушинского  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

K1-23 K4-7  
K2-8 K5-5  
K3-6

498

Работа разует такими наблюдениями  
(о двоякости, одражней и субъективной структуре)  
и целью взвешивания на весы.  
Из серьезных черт: "Рыхлая", рваная  
композиция (повторя мысли, отсылки  
логики, переход между частями); черта отточен-  
ности аппарата; отсутствие разговора  
в импр. традиции "вены поэта и  
поэзия".

Ау / Сидоров А. А. /  
Ау / Милов Л. В. /

## Второй тур

Шифр работы 11-34

Класс 11

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
2+4=6	1	6	2	4	4	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
1	2	2+3+4=9	1	13

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

36

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>С.Е. Орлова</i>	<i>М. Волгарь</i>	<i>С. Жу</i>
Орлова С.Е.	Волгарь М.	Жу С.



1. 1. МНОГО ЛЕТ НАЗАД Я ВСЁ ЗНАЛ.

Со временем начинаешь понимать, что ничего не знаешь.

Ребенок знает все.

Знает, что тексты Библии правдивы. Что пророчества сбудутся - какрелму своё. Знает, как на самом деле устроена жизнь.

Ребенок знает всё, пока не попадает под губительное воздействие чуждой культуры. И ~~потом~~ взрослея, теряет знания по дороге, променяв их на мнение.

А Хастернак всю жизнь был таким же ребенком, и он всю жизнь всё знал.

Ребенок, герой Шинкина, это почувствовал. И стихи у Доктора Миваго были ему <sup>еще оркестр</sup> пророчествами и откровениями.

Атом придет тогда, когда человек перестанет всё знать.

Какрелму - свой потом.

А Хастернак всегда всё знал. Поэтому в его стихах - он сам. Поэтому ~~он~~ на суд все петербург и к нему.

Хастернаку он и был тем, кто седел во град и во север.

Хастернак был везде, повсюду, он был всем миром, - а поскольку мир живой, тогда какстелная - то и Хастернак был вечно живой.

А еще он был вечно живой потому, что всё в мире маленького школьника состояло из слов, а создал их - Хастернак.

1. 2. ВСЕ ДЕЛО В ТОМ, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ СЛОВА.

Это - способ спастись. Спастишь от своего потомка, который обязательно наступит.

Ребенок еще ничего не написал, но в правильных словах он уже



нуждаюсь и нашел их - у  
Настеряко.

От всей прозы жизни - спасением  
была поэзия откровений, чистая,  
правдивая, - и реденок несколько  
не сомневался в ее правоте.

От ~~х~~ тупого холода, боли,  
усталости - волшебные строки.  
Это было настоящее знание,  
абсолютная истина.

И он тоже пытался говорить  
правду и писать правильные  
слова, но ему говорили: "отседеть"

2. Внешние книги и на книгу

Всегда была переплетать  
книжки, повидавшие сильно на  
мене и мир мой.

Самое важное в каждой моменте -  
чистая эссе, единственная  
ценность, мгновенно, навсегда.

Но не пытайтесь испортить ее  
вновь! Мы почувствуем, как  
она ускользнула так же мгновенно,  
как и появилась, оставив после  
себя огромное незапамятное  
пространство.

Настему - то не чувствую  
себя обязанной помнить все  
подробности сюжета, мелкие  
детали, диалог, но держу в  
памяти ~~и~~ каждую эссе и  
еще - ~~самой~~ самой важной  
момент перемены моей вселенной.

Когда в моем мире только  
обретала место любовь к литера-

туре и литературоведению, и к современному искусству. И впервые тогда - одна через большей новый город, регион по литературе, мастерская художников, Дэс Андерсен, Келевин.

Я читала П. Сапаша и Пустоту. Мир вдруг начал обретать новую форму, представлять собой что-то абсурдное, парадоксальное, нематериальное, сведшее к оседлности восприятие со снами, а последнее, в свою очередь, сверилось к восприятию самого себя, к одной только интуиции этого восприятия и затем - к интуиции интуиции.

И я осознала острожно необходимость в таком именно понимании мира.

Сапаш был проводником в это понимание не только для Петюхи, но и для меня.

~~Жизнь стала более легкой и менее тяжелой~~

У места имени Сапаша река Урал превратилась в условную реку абсолютной любви, ставшей для меня бесконечно прекрасным определением того, из чего состоит все и что останется в самом конце, того, что называется пустотой или вселенной.

А когда жизнь становилась сложнее и прозрачнее, ~~оно было~~ ~~оно было~~ когда не хватало времени думать о вечности, читая у книги красотой своей помогали мне эту жизнь любить.

...И представилось мне, что все - всего лишь ноты, выходящие из-под пальцев невидимого музыканта: короткие терции, гармоничные

секеты и диссоцирующие септисы,  
составленные одну сифонито,  
которую никому из нас не  
дано усложнить уликел...

Этой книгой я открыла пост-  
модернизм и еще десяток других  
книг Желевина, будущих моих  
моделей читая которые, утвивалась  
постмодернистской игрой слов,  
значений, реликвизензий, игрой  
в очарование Вавилоном, Навлом  
Первым, историей и современностью,  
но эта - в сотни раз важнее  
всех последующих.

Говорит, это лучшая книга  
Желевина.

Говорит, "Омон Ра" потряс  
всех, ~~оттого~~ но кем-то  
позже появившийся "Танасв  
и Пустота" показал, что  
Желевин - настоящий мастер.

Говорит, после - уже ничего  
нового кельзе было сказать.

Мне важнее, что от этого  
что-то изменилось во мне.

Несколько раз порывалась  
перечитать. Каждый раз  
подавляла порыв: отвесь.

Но вижу: ~~в~~ серию плакатов  
красной, белой, черной, - невопощен-  
ные.

Чтобы сделать, нужно вновь  
открыть книгу.

И это будет её новой мучной.

Видеар, на первом курсе по  
Дже М. Ушукити, автор  
"Видеар" в Обелик и свойства -  
как ему Желевин, утвивалась  
вещью эффектности.

Дже ~~Желевин~~ ~~Желевин~~ ~~Желевин~~  
элементарно, но ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~  
Велика



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) ОТ "ПЕРЕДВИЖНИКОВ" - К "ЧЕРНОМУ КВАДРАТУ". ИСКУССТВО КОН. 19-НАЧ. 20 ВВ.

Слайд № 2 (задача)

- ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИСКУССТВА КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 ВВ ;
- ПРОСЛЕДИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ В КРИТЕРИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ И ВОСПРИЯТИИ ~~ХУДОЖЕСТВА~~ ФИГУРЫ ХУДОЖНИКА В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 ВВ .

Слайд № 3

„ТАК НА ХОЛСТЕ ...“

Слайд № 4 ЖИВОПИСЬ .

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ЖИВОПИСЬ ПЕРЕДВИЖНИКОВ, РЕАЛИЗМ - ИЗЖИЛИ СЕБЯ. ПОИСК <sup>„МИР ИСКУССТВА“</sup> „БЕНУА, БАКСТ“ „БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ“, „ГОЛУБАЯ РОЗА“, „ОСЛИНЫЙ ХВОСТ“, ХУДОЖНИК - НЕ СКРОМНЫЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ, А ЭПАТАЖНАЯ И БРУТАЛЬНАЯ ФИГУРА. КОНЧАЛОВСКИЙ, МАТЮШИН. КУБИЗМ, СУПРЕМАТИЗМ. АЛОГИЗМ - СОВМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ. МАЛЕВИЧ.

Почти-  
логич.

Слайд № 5

„ПОСТУПИЛ В УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ ...“

Слайд № 6 ПОЭЗИЯ.

ПОИСК ФОРМ. ~~ТЕКСТ~~ СИМВОЛИЗМ. ФУТУРИЗМ.  
 ТЕКСТ - ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. ПЛАКАТНОСТЬ.  
 МАЯКОВСКИЙ. НЕ ХВАТАЕТ ЯЗЫКА. "ЗАУМЬ"  
 КРУЧЕНЫХ, "ЗВЕЗДНЫЙ ЯЗЫК" ХЛЕБНИКОВА.  
 ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ФУТУРИСТОВ, МАНИФЕСТ, ФОТОГРАФИИ.  
 КАК ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ ФУТУРИСТ, ШОКИРОВАНИЕ  
 ПУБЛИКИ. ЖЕЛТАЯ КОФТА МАЯКОВСКОГО, ФАСЕАРТ БУРЛЮКА.

Слайд № 7

"ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ..."

Слайд № 8

"ГИЛЕЯ, ЦЕНТРИФУГА ..."

Слайд № 9 ВЫВОД.

НОВАЯ ЭПОХА - ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО  
 ОПЫТА, ПОИСК НОВЫХ ФОРМ В ЯЗЫКЕ И  
 ЖИВОПИСИ. ОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ  
 КАК ОНА ЕСТЬ - К ФИЛОСОФСКОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ  
 ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ. ХУДОЖНИК - САМ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
 ИСКУССТВА. "ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ" - ТОЖЕ. ЗА КОРОТКОЕ  
 ВРЕМЯ - РЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ.