

Антипина А.А.


Свердловская область


## Первый тур

Шифр работы - 10-54

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
18	7	3	7	5	40

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)
  
 Казановский С.И.

  
 Крайнова С.В.

  
 Пенская Е.Н.

Имя или великан.

Имя - это негра тебя  
покинул.

Цитата из кинофильма "Дождь  
до померельника"

В рассказах Фазлы Искандера читаешь часто  
верные образы модных людей, выделяющихся  
из толпы. Таким человеком является и учитель  
математики Евлампий Диомидович из рассказа

"Приморский портик" - и дядя Юра из рассказа "Имя".

"Дядя" - это, с одной стороны, распространённое обращение  
ребёнка ко взрослому мужчине, с другой стороны,  
аллегория на образ маршалаковского дяди Стёпы.

Обах 'дядя' из толпы выделяется высокий рост. Однако  
дядя Стёпа был человеком уважаемым, полезным и  
нужным для общества, про дядю Юру так сказать  
сказать. В чём заключается основное различие  
между ними? В том, что дядя Стёпа - великан,  
а дядя Юра - шланг. Великан - человек подобно  
большим размерам, благодаря общему физическому  
силе, совершающим такие поступки, на которых

прежде, и "портит" края и имеет странные и даже  
странные привычки: баскетболисты укоряют его

10-54

прежде люди неспособны.

Великаня может бояться, может бояться,  
однако его обязательно уважают  
за его способности. Слово 'шланг' обычно употребляется  
приманимо и животному или растению. Имя  
называется как-то или что-то, в своём росте достигая  
ненормально больших размеров. Имя определяет  
публику, или удивляется, на них не обращают внимания.

Фазль Искандер назвал рассказ о дяде Юре "Имя".

Может дядя Юра быть великаном? Он был  
высокого роста, обладал большой физической силой,  
что стало заметно, когда шланг без труда  
отбил надрезать вёдро в замок и шланг двумя руками  
лом. Мудрыми были три вида роста дяди Юры, он даже  
совершил маршалаковские поступки: с помощью друзей  
направил с котом, рыцарски пошёл улетавшим  
дядя девушкам в голубом купальнике. Суммировав  
все это, мы могли бы назвать края рассказа великаном,  
однако что-то нам мешает, картина не складывается.  
Мы узнали из вида, что страх обывателей перед дядей  
Юрой оборачивается не в уважении, а в насмешки и  
презрении, и "портит" края и имеет странные и даже  
странные привычки: баскетболисты укоряют его



за то, что он не велел во время (а маме бы воевать)  
его смелостью и ловкостью), девушка нулевым по  
рогам и ухорам (мобильный роман или бы быть без этого  
курса более продолжительным). Мери видят в дяде  
Юре не великана, а именно шмеля. "Скелето  
хлеба едят отныне такая келова бреть!" - пародия  
воинствующим может быть скелето лишь в  
вторую крупную животную, которую необходимо  
много корма, или автомобиля, которую требуется  
большой объем топлива, но шмель человек,  
дружелюбно мысленно, чувствующего. Можно  
вспомнить <sup>обычные</sup> варианты в романе Ф. Рабле  
"Гаргантюа и Пантагрюэль" и подумать, что я сама себе  
предварю. Однако не стоит забывать, что таким  
путем Ф. Рабле в романе обличал жаркость и  
чревоугодие знатных людей. Выясняя, что дядя  
Юра не может называться великаном из-за неприкрытых  
его орудиями. Человек чувствует, что его  
приминают, когда знает, что он любил, однако  
был героя никара не было девушки. Любим  
интересом больше всего море. Во-первых, в огромном  
море дядя Юра не чувствовал себя шмелем,  
а во-вторых, море - распространительный

символ одиночества, героя полагает  
оценивал себя одиноком. "Баллетбол  
единственный место, где я чувствую  
себя человеком", - эта фраза ценится  
вниманием читателя. Получается, что дядя Юра - шмель,  
а орудиями - море? В баллетболе роль дяди Юры  
является преимуществом для команды, Юра колесит и  
мужской шрак. Значит, чтобы чувствовать себя человеком,  
дядя Юра не хватало орудия собственной колесити,  
приминается к миру, уместности. А без этого  
является ли дядя Юра человеком? Герой неудоблив, может  
без ковра не прийти. афессно. Дядя Юра берет  
себя добротелательно по отношению к тем, кто на  
нашекает парком. Он не раз безвозмездно помогал  
модели (девушка пошла в лес и мальчику ослуша ветку с  
мушкетом). Дядя Юра, как и все на внешне шмелем,  
моделю только чувствовать, переживая любовь эволюции,  
о чем свидетельствует эпизод ветки срубленной. "Сейчас я  
думаю, что тогда я увидел самый ослепительный и самый  
красивый любовный роман в жизни" - такая шмеля переживаний,  
какой движением души не может пройти в безответном  
шмеле. Не дядя Юра, а орудиями море по-настоящему  
нахожи на зверей. Мир наполнен беснованным афессно:  
латинскими рассказами американскими авторами, уместно улов-

ишь, "добро завесит себя до состояния всеохватывающего бешенства", злобные камешки, паренёк, рвущийся подобрать облошки кося. Здесь именно окружающие - звери, звери, заправившие мушкетера. Краше дядя Юра, человек в распадающейся майке, мальчик-подросток в распадающейся майке и широким старшим другом, мушкетером за него переживает, аи даже его пожимает. Именно пожимает, хотя мальчику всего десять лет. Человеческая развивается в мальчишке от общения с дядей Юрой. Так в начале рассказа выписаны <sup>агрессивность</sup> миф миф выписаны на края (той частью выписаны рассказы и сравнивает выписано баскетболиста с животным: "В его удлинённом лице было что-то ленивое..."). В середине произведения мальчик общается с дядей Юрой, и агрессия его не затравливает, аи как раз по другую границу мира. Однако когда мальчик рассказывает о смерти баскетболиста, аи почти скрывает свои чувства, ведь в мире агрессии и широким животным неуместны: "Что-то обрушилось внутри меня, и в ту же секунду я почему-то подумал, что друзья этого не должны заметить, это странно". Дядя Юра не только и даже не великан, аи

человек, не приметный миром. Единственным возможным местом для героя в <sup>мире</sup> был неизвестный баскетбол, а единственным другом, наименьшим человеком - мальчик, живущий в приморском городе. Дядя Юра умер "от тоски", потому что счастье - это кося тебе пожимают и принимают.

В работе предположен интересный ракурс анализа: "зигант-великан", семантическая речевая игра. Интересная аналогия с "Дядей Сёвым", однако с мальчиком аналогия не работает - по глубинной, не рассматривается нарративный аспект (ретроспективный детский взгляд рассказчика).

## Второй тур

Шифр работы

70-87

Класс

70

ЕТ

1, 108

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
8	1	9	4	4	4	30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	3	11	3	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)
  
 Кузнецов


  
 Жюри

## Задачи 1.

1.1. Для автобиографического героя Евгения Воронцова знакомство с козубом начинается с художественной детали - "рошки зелени цветной", которая в умах ребенка стала привычной координатой между видимым существованием реальным и вымыслом в сказочном. В этом возрасте ребенок не может понять, что возможна "неправда", которая отключается от реальности: фантазия может реализовываться в кошке - либо обостряется, а "неправда" - нет. С точки зрения взрослого человека, такое знакомство с козубом осуществляется как первая встреча с неправдоподобием в художественном изображении действительности, первое размышление его с вымыслом: Ленин, наименее реалистичный, - ребенок вымысел, а Ленин "в рошке зелени цветной" - неправдоподобие.

1.2. Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" начинается в сознании юного героя по-прежнему с художественной координатой с реальным миром искусства: музыка и театр. Поэт прощально смотрит в прошлое мальчика, оставаясь самым интересным

для него мальчик - дуэль. Такой вымысел объясняется тем, что мальчик обожает смотреть военные игры, а дуэль - это своеобразный бой, маленькая война. Искусство правильно понять - это умение изобразить что-либо не-настоящему, то есть с фантазией, но правдоподобно. Искусство потому такое искусство значит для героя, человека, который с детства чувствует "неправду". Парение "прирожденного Владимира" не аналогично изображению В.И. Ленина "в рошке зелени цветной": художник перенес место действия, все равно, будет выглядеть неправдоподобно.

Эссе

Большой секрет.

Мне нужен  
Нейдет на ум,  
Цуккерберг  
Не лезет в рот,  
Паска не хороша  
Без тебя, моя душа.  
А.С. Пушкин.

Назовите человека, который является первым

Р ассоциаций и шовинистично 'русская поэзия', автор, почему? эссе про которого вы впрямь могли увидеть в разделе на спички по литературе в детском классе. Конечно, это Александр Сергеевич Пушкин. Уроки уживаются еще лучше, и родителям вам повторно обратиться в школу на эти темы. Имелось с этим художником сотрудничество в моей жизни связано сценарием отрывков - отрывков А.С. Пушкина как человека.

Всем поклоняться, получается, что с Александром Сергеевичем я знакомилась впервые. Первым делом была наводка на предельно сложную и растеклась на одиннадцатую по. Началась она почти как в сотрудничестве Давида Самойлова "В маленьком, горно в Англии". Как во время моих болезней, так и почти во все другие вечера в детстве мама читала мне произведения А.С. Пушкина: и стихи, и "Песнь о Вещем Олеге", которая. Я до сих пор помню "небольшой пухлый томик, на обложке которого гордо вышито было: Пушкин Три Бороды". Книжка была с картинками, их я тогда, наверное, любила больше, чем тексты. Потом была начальная школа, заучивание стихов наизусть, выразительная речь на занятиях чтецов. Она из вас, о том же

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
125080, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

друзья". Книжку, зная еще в третьем классе воспринимая как нечто красивое и печальное. Через несколько лет по программе были "маленькие трагедии". Тут же задвинула историю: перед занятием за партой - стол с едой Мюллера и Сальери, и как вышито с нами на занятиях Боккаччи. А.С. Пушкин был с нами из года в год, особенно серьезно и четко обрисуется в детстве: выразительная поэзия, анализ стихов, к тому времени сложилось впечатление о Пушкине - царе, Пушкине - Боге. С нами связано сотрудничество русского литературного языка, но традиционно хотел раздвинуть Н.А. Некрасов, его "сбрасывает с корабля современности" футуристы. А.С. Пушкина было невозможно представить как человека. В том же направлении ни анекдоты про него, ни его ураган на Таврической Корнилов: "и изыскивала с трудом на языке своем родном"; - при этом, что если кто-то читал стихи Пушкина будущим произведениям на французском, ни 'дом - французский эпос - ничто. Моей маме дали друзей: М.И. Першотин, обреченный на изгнание, Л.И. Волков, в 1854 уехавший в Европу, но вернувшийся обратно, потому что проиграл все деньги, Ф.М. Достоевский, искавший больше человек преждевременно в дом.

+  
P  
P

Когда на меня понался слухом „Мне ищем...“,  
перво реакцией были удивление и смех. Проверили  
это А.С. Пушкин?! Потом я подумала, что, вероятно, это  
черновики, мутная или забытая копия близкому  
человку. Выходящими врезалось в память,  
тогда появилось ощущение, что что-то было его  
собственное, очень важное. Смех. Смех не обличительный,

+ не саркастичный, даже не сардонический, а простой и  
добродушный. В зале меня яростно осуждали  
каким-либо чудным образом, картонные, или программы  
и очень забавны. Такой смех характерен не для  
мыши или кроля, а для человека, нибто, ивощено.

+ С этого момента мое отношение к кому-то изменилось, он  
будто стал для меня ближе. Переживая в который  
раз дисграфию, я радуюсь его подборам и понался из-за  
перечислений, специфика ссылки, смехом на них с  
теми же и большим количеством, чем раньше,  
приветливо улыбаюсь при виде памятки.

Я знаю большого героя: Александр Сергеевич  
Ваш человек. Осталось о нем и без того всем известно.

+ Я держу свои тайны, рассказываю сдержно. Теперь  
ей знаете и вы.

1. Ответ на поставленные  
вопросы вполне достаточен.

В отче присутствует четкое  
личностное начало. Удачно, его композиция,  
удачно заданное направление поиска-поиска  
Пушкина как человека.

Автор открыт, простодушен, текст написан  
легко и четко, с юмором и юмором;  
имею юмор и становится юмором и  
личному открытию; Пушкин для человека.  
Заглавие соответствует смыслу текста, но  
несколько неубавительно.

2. Тема доклада, соответствует заявленному  
тезису; заглавие тоже, но несколько  
неубавительно. Задачи исследования  
определены четко и не начерчены  
на получение научной реферата.

Автор добавляет хороший тезис о „геро-  
ичности“, но он не получает дальнейшего  
развития. Композиция работы <sup>несколько</sup> ~~хорошо~~ <sup>хорошо</sup>  
добавление картинок к готовым слайдам  
в условии задания не входило.



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) <sup>Вопросы</sup> «Все мы выросли из голубевской "Шиншилы"»  
- Ф.М. Достоевский и литературная традиция Н.В. Гоголя: критика и любовь к  
Борю

- Слайд № 2 (задача) 1. Рассмотреть эссе и современность и  
применить по данной теме;  
2. Проверить <sup>исходную</sup> правдивость / правдоподобие на примерах из  
произведений Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.  
3. Сформулировать собственные мысли по данному вопросу.

Слайд № 3 к задаче 1  
«Меню тем современники охотно ухватили в нем  
прежняя Гоголя: лишь отдельные слова говорили  
о Борю...»

Слайд № 4 к задаче 1  
«...уменьш будущее предъ учителя. Его  
возмущал отношение Гоголя к своему незначительному  
герою» (к. М. Чуковский)

Слайд № 5 к задаче 2  
«Принимать эти сведения не трудно; приемлы-то эти вовсе  
не трудно ст. верить; оно вовсе не трудно...»

Слайд № 6 к ЗАДАЧЕ 2.

В некоторых переломных Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя есть общая черта - инфантильность, от их характеров, поступков будто исходит 'чертовщина'. Философ П. Бердяев отмечал это в переломных Ф.М. Достоевского "Бесы", Николая Стефановича "Чертовщина", но именно имено пора впадает в перелом потмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" <sup>иногда</sup> в эту черту нег заметны углубило, <sup>идеи</sup> в Стефановича.

Слайд № 7 к ЗАДАЧЕ 2.

"Так что же собой представляет этот страшный мир..."

Слайд № 8 к ЗАДАЧЕ 2

Како шломот действия в произведении и Н.В. Гоголя, и Ф.М. Достоевского сказывается Петербург. Петербург - это город, где живет преступник, все что угодно, даже самые страшные и чудовищные злодеяния.

Примеры: <sup>цифра</sup> Башня <sup>цифра</sup> Князь в повести Н.В. Гоголя "Князь" <sup>цифра</sup> Идиот <sup>цифра</sup> Преступление и наказание в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Слайд № 9 к ЗАДАЧЕ 3.

Заблуждаюсь к заглавной черте романа, стою сказать, что именно слово 'выросши' в ней является главным. Сильно отрицать отрицанию приливности голландских традиций в творчестве Ф.М. Достоевского: в "Идиотах", "Преступлении и наказании". Однако новаторство Ф.М. Достоевского заключается в любви как к "маленьким", так и "большим" своим героям, во влечении на героя - через прищипку его собственной судьбы (я не со стороны, как было в голландской традиции), в более широком понимании красоты и бере в человека (человек не было в голландской традиции). Таким образом, Ф.М. Достоевский, вливается приливности традиции, заложившей Н.В. Гоголем, не делаясь с ними, а "выросши" из голландской "Идиота".

В ориш-  
нале  
этого  
слова нет