

Второй тур

ИНН

ТЭТ

ЭЯ, 108

Шифр работы

Класс

09-29

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
5	0	3	4	1	3	16

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	5	9	4	21

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

37

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Алф

М

Е.Тем

Сухарев А.А.

Лобов М.А.

Темкина

Задача 1.1.

Знакомство с поэзией для
автобиографического героя
Е. Вожакича начинается в первом летнем
саду (из двух, в которых он был). Там ему
запоминаются не летские песни, а
четверостишие, связанное с близостью
Ленина; объясняется это тем, что
события происходят в СССР. В четверости-
шие его привлекает не сам Ленин и
его описание, а метафора „вращке
земли густой“. Она воспринимается
малышом в первом зигемме, тудуе
объяснений. Их интерпретация для
него оказывается в том возрасте невоз-
можна: он лишь желает повторки изме-
нить естественно, окружющую дейст-
тельность по фразе, а не наоборот.

В более старшем возрасте и другим
уже возможным, он осознает абсурдность
„машинописной“ болтовни его
фразазией в попытке понять хоть какой-
то смысл. Он не только может объяс-

Объяс на другой
вопрос!

только
этим!

тогда
кампанья
?

слишком отто!
ить, почему именно ^{существование} эти строки ему
запомнились (период СССР), но и сиротней
относится к своему подвешью, так
как уже способен понять то, что читает.

25

Задача 1.2

В «Своими глазами» А.С. Пушкина автобио-
графический герой узнает на официальном
представлении с фойетем. В силу своего
возраста герой не чувствует фойетного бешенства
модерной комизма, но воспринимает суть
Александре и Дениса. Летом в летском саду
с товарищем, не менее потрясенным
этими фрагментами фойета в стихах,
они будут бесчисленные комизма раз
и читать явную эпизод.

не только
возраста!

Телоскопические предполагаемого виа-
жира не позволено ему кричать
нашего натуральности и некой извес-
ности, что возбудило недовольство. Денис
для посетителя искусство «правильно пасть»
ицелю значительную роль, потому что
сущность для создания нравственности,

схожства с профессиональ-
ными актерами, испол-
нявшими свои роли на сцене.

38

*А верность трагической сцене?
и малогишский интерес?*

Задача 2

Эссе

Носиф Бродский

08

«Что интересней на свете стены и стула?»
спрашивает ^{музыкальный} Носиф Бродский в одном из стихотво-
рений. «Поэзия», - не заучиваясь, отбегу я.

Настоящей поэзией для меня не так
давно стало творчество именно этого
автора. Выбор стоял между «Юные Носи-
фами», Бродским и Маяковским, но
полю узнавание в их творчество был сделан
в пользу первого. Большую роль в этом откры-
тии для себя поэта сыграла книга Русовой
«Триглатер третья буква...», где, кроме анализа
триглатер трех стихотворений Бродского,
представлена диалогия и, самое интересное,
мнение о нем друзей и современников по разным
вопросам, в том числе отношении к его образу
жизни, его творчеству; его отношении к

выбор

Т

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

решили, и тогда жизнь.

Интересно его отношение к Анне Ахматовой, ставшей другом и предметом восхищения поэта. Одна часть имени его жене дана посвящая этой женщине: Анна Марие Александровна - так звали его дочь (Анна - в честь Анны Ахматовой, Мария - в честь матери, Александра - в честь отца, которого звали Александр).

В отличие от Анны Ахматовой, чинившей рожицу за худшим юрис и отказывавшейся её покидать, Бродский властями в России признан не боги. Его первый сборник был запрещен в Америке, откуда и привезен в Россию. Сам поэт меньше чем через два года после смерти Ахматовой покинул страну и больше сюда не вернулся. Почему отшел от смерти Ахматовой? Он ^{учел} подготавливал её могилу ^{до отъезда} в Голубицкую и в её имени.

В США он был популярен среди русской и зарубежной публики: его читали, слушали, сочинения отравляли в Россию; он удостоил-

ся многих званий и наград, получил почетную степень ^{университетов} и из престижных ^{бюджетов} даже стал одним из пяти русских ^{но литературе} лауреатов Нобелевской премии (кроме него её получили В.И. Бушин, Пастернак, Молохов, Солженицын).

Но, к сожалению, на Васильевский остров он уходить не хотел, несмотря на стирку на Васильевский остров и крику уходить. В одном из его стихотворений. Рожица для него так и осталась на "другом берегу".

Вернулся к творчеству. Почему привлекает именно Бродский? Чем вызван интерес? Ответ однозначен - разнообразием. Его поэзия колеблется от ^{очень остро!} модальной до социальной, он сплел модальность себя в пародиях и в содвигшем творчестве.

Одним из первых сигналов, привлекавших внимание к этой персоне, стало издание стихотворений - пародий на пушкинское "А вас моды, моды еще быть может..."; мы встретимось множество авторов, например, Восножа, и в

102.

102?

102.

Та часть вообще не имеет отношения к теме!

ф

их числе И. Бродский со своим „А дае модии, модовь (бать ^{это} может просто быть)...“; вхожемши в чинки стихотворения, в которых модовь и митеского героя посвящена статуйе:

Косиутся (бюст загеркиваю) - уст!

Последнее слово похоже по звучанию на логичный, короткий и внезапный, посвященный, как ии страшно, той самой статуе.

Эта партия ^{какой!} ии ^{бедикоупности} у Бродского преобразуется не столько в похвалу, сколько в отшельное самодостаточное произведение с обилием амнозии.

Кроме этого, к модовиости мотивации можно отнести все известные строки:

А сину у окна, за окном осина

А модии немощи, однако силюю.

В строках этого стихотворения сочетаются философские и совершенно бытовые мотивы, например:

А сину у окна, а пошлом пошуу,

А быи счастливо зрень, и утне не буду

Вы не встретите большого количества поэтов, сподобившихся влиять на жизнь и искусство, несомненно

стилье. *

Творчество Иосифа Бродского открывает для читателя многогранность души поэта, и это очень актуально ииенно сейчас, когда Бродский в России возрождается. И если раньше он был забыт и его читали чуть ии не по спискам, то сейчас у читателей есть огромное количество вариантов для изучения, исследования и пошлания ^{этой} поэзии. Поэзия может называться настоящей только тогда, когда она заставляет задуматься.

„А ханисаи много ^{букв} ~~строк~~“

И ии ^{этой} будет ииенной?

* Кроме того, широкое впечатление производит рождественские стихотворения Бродского, в которых он не боится отступать от канонов и вносить свои ретации даже в экфрасис. Особимати рождественской лирики Бродского хорошо вариант при сопоставлении с „Рождественской звездой“ Пастернака, ^{какой!} ~~у~~ ^р описывается икона, на которой изображено рождество.

Как это связано с темой?

земле Иисуса Христа. Если Пастернак о
центре ставит образ Божией Матери,
то у Бродского он во всех стихотворе-
ниях отходит на второй план, лишь
немножко упоминается.

Интересно, что автор изменил много
стихотворения, оставив все ключевые
мотивы и лишь отчасти изменив наз-
вания, так у него есть стихотворение
"Рождество 1963 года" и "Рождество 1963". Кро-
ме них присутствует одноименное
Пастернаку - "Рождественская звезда" и еще
несколько, входящих в тот же цикл.

Одно из стихотворений, в котором упоминается
имя святой Анны, при публикации было обозначено,
как написанное в марте, хотя в гербовиках
дата вставлена изменилась, так как это было
уже смерти святой Анны ~~февралем~~,
а позже изменили Анны; в итоге,
при выборе между мартом и февралем,
поэт выбрал март.

K1 5 K4 4
K2 0 K5 1
K3 3 K6 3 16б.
Зарание и I

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1. Не очень точно про приемы запоминания
и уменьшение отщепен. Во втором
вопросе есть пересказ, но не хватает
глубины размышления о приемах
"чуждогом реакцией" героя.

2. Заголовок слишком общий, авторской
содержательности нет. Эссе представляет
собой очерк о некоторых аспектах творчества
и биографии Бродского (или связанном
мемору собой), а не эссе о личной
опытом творчества поэта/конкретного
текста. Приведенной историко-
либер. материал не всегда уместен.

А.А. Сауляев А.А.
М. / Слово М.А.

Зар. 2
K1 3 K2 5 K3 9 K4 4

21

Автор совершенно точно обозначил основ-

как составленные теми же (специально
группа русских коллег), но требует передел
еще и в формулировке. Встречается и ло-
гичность презентации не только в смысле.
Тезисы мало связаны с решением поставленных
автором задач. М. / Лобов М.А./

О.А. / Сахаров А.А./

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Финал как элемент комедии в русской литературе, отражающий проблематику

3 ✓

Слайд № 2 (задача)

- 1) выявить проблематику комедии на примере "Горе от ума", "Недоросль" и "Ревизора"
- 2) найти отражение поставленной проблемы в финале
- 3) сделать вывод об особенностях художественного строя русских комедий

5

Слайд № 3 В комедии Фонвизина "Недоросль" представлен круг образованных, озабоченных людей, которые считают это ^{это?} нормой; они хотят изменить высокое положение в одиночестве, но не готовы что-то изменить в самих себе. Это своеобразное "ми-французки", не способное принять высокие нравственные ценности и изменить своей, породной старожилу, и способных изменить.

3

в зародках зачатки определения проблематики, но в первую очередь это нет

Слайд № 4

Прозветительский happy end "Недоросль"...

↓ + лог.

Слайд № 5 Образ Чацкого в комедии Грибоедова. "Горе от ума" — яркий пример "лишнего человека". Этот герой хочет изменить состояние общества, окружающего его, и способен это сделать, но он не может

найти применение своим способностям, не может реализоваться в жизни и найти верный путь. Этот факт и становится для него юковым. А лишнее гражданин?

3

↓ +

↓ +

Слайд № 6

Финал «Горе от ума» не высказывается...

↓ +

Слайд № 7

В комедии И.В. Гоголя «Ревизор» создается образ
общего чиновничьяго гора того времени
через реальные проблемы, связанные с органами
власти: казнокрадство, злоупотребление полномо-
чностями, халатность, нежелание иметь
внутреннее устройство, а лишь создание
видимости хороших условий и отношении
к людям, скрывание недостатков. Больше в
конкретно и общи с зарадами!

3

↓ +

Слайд № 8

«Пьеса пишется с ослепительной яркостью
стиля...»

↓ +

Слайд № 9

Сложной синтез комического и трагического...