

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская 108

Кустова П.Е.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 10-25			Класс- 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
17	6	5	5	4	37
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
				Пенская Е.Н.	

Чероткиной анализ прозаического текста

Иногда на жизненном пути мы встречаем людей, которые превращают наше представление о мире. Это по-настоящему сильные личности, не желающие сдаваться, когда сталкиваемся в жизни с великими трудностями и с которыми приходится столкнуться. Такие люди живут по совести и чести, остаются благородными и верными своим идеалам, даже если общество, ~~которое~~ встречаясь, как известно, по сути, но какими-либо причинами не принимает их, осуждает или даже гонит. Смотря на такую личность хочется, подобно герою рассказа Фадеевского "Кавалит", сказать: "Вот это человек!"

Рассказ этот не имеет единого цельного сюжета, а скорее, представляет собой своеобразный монтаж из нескольких мелких и крупных историй или зарисовок из детства чере-

10-25



рассказчика, связанных с дедом Край, который и стал для него той

самой сильной и внушающей бесконечное уважение личностью. ~~Вместо этого образа~~ ~~этого персонажа~~ Рассказчик упоминается с ним, когда дед Край вместе со своей баскетбольной командой приезжал летать из Ленинграда тренироваться. ~~Особенно образ~~ ~~этого персонажа~~ ~~монта~~, как называет его сам рассказчик, кажется оттолкнувшим: "невероятной рост"; удивительная манера, в которой было что-то кошачье: чёрная чёрная перья, острый носик, большие курчавые губы"; а когда он зрелостью ~~меч~~ ~~меч~~ ~~ударения~~, то было "принимало звероватое выражение". Но восприятие нашей персонажа резко меняется после следующей фразы: "Звали по деду Край". Есть в этой обращении что-то мелкое, доброе и почти родное, что илюминировано делает

баскетболиста ближе и четче, разрушая завышенный ~~образ~~ в самом начале ~~образ~~ утрированной образ. Но как будто начинаем смотреть на деду Юру глазами ~~рассказчика~~, ~~который~~ ~~серая~~ ~~рассказчика~~, который восторженнее других любил ее и к которому все баскетболист относился теплее всего. ~~Кто-то~~ ~~стало~~ становится ясно, что автор таким образом хотел показать контраст между тем, ~~как~~ ~~то~~ ~~многие~~ ~~люди~~ ~~видят~~ в "шлите" только, звериную внешность. Тогда как рассказчик действительно был в восторге от того "шлита". Восторгой, искоренной стереотипами или теснотой, ~~лучительно~~ замечал, как плохо и плохо относились к деду Юре окружающие: как уличные мальчишки увязывались за ним и, вопреки воле ~~то-то~~ ~~наши~~ ~~воле~~, как совершенно никогда и никогда обвиняют в дуренстве в том,

~~то~~ ~~сказано~~ что он объедает людей ("Сильно хлеба съедает один такой человек в день!"). Деду Юре же словно ~~уже~~ ~~не~~ ~~такому~~ ~~видно~~, ~~каким-то~~ ~~де~~ ~~затравленной~~ ~~зверь~~ (с варварскими затравленности) патается, ~~просто~~ ~~отмах~~ ~~нутые~~ ~~от~~ ~~этого~~, ~~делает~~ ~~вид~~, что он либо не замечает колкостей в свой адрес, либо патается отпугнуться. В обоих случаях он поступает как ~~не~~ ~~естинно~~ ~~мудрой~~ человек, ~~каждовсе~~, что он, как бы ни было это похоте на карандаж, воше округляющих его людей не только физически, но и духовно. Особенно явно это становится видно, когда однажды, на баскетбольной площадке появился известный в городе Бендикт". В отличие от остальных игроков команды он не только не стал ~~в~~ в рабочей форме вставать и кричать в честь Бендикта, ~~каким-то~~ ~~своим~~ ~~себя~~ ~~воле~~ ~~никогда~~ ~~колотили~~, но и сползает ~~таку~~ ~~от~~ ~~пор~~, когда он ~~никогда~~ ~~никогда~~ ~~на~~ ~~деду~~

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Будикт!

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Иду с котом. При этом ~~во~~ в законе,
~~будущи~~ ~~будущи~~ ~~своими~~ ~~словами~~ и ~~о~~ ~~браз~~
в законе, милого и милого
P ~~своими~~ ~~словами~~, быстро ~~ув~~ заведший
себе до состояния всепроникающего
бессония, противопоставляется спо-
койному (почти все действия героя в
этой книге сопровождаются перепадами
спокойно: спокойно ответил, спокойно
предложил сидеть), уверенному в себе
дедушке. Но помимо его храбрости и
защиты и другое - ~~какое~~ какое-
то отшельническое отшельническое отноше-
ние к миру. На угрозу ~~бедности~~
бедности от страха ~~бедности~~ бедности
в ответ отвечает: "А я никому не бе-
жал дома мать". Рассказчик признается,
что много раз котом выполнял эти
роковые слова, что как будто ише-
какие на трагическую судьбу ~~ув~~
+ ~~словами~~. Но тогда мальчик этого
не понял, в тот момент он, лихора-
дой души". Его родители и лениво на

еще переживаете и маме,
читателем.
Именно оно, наверное,
и позволяет маме надеется на хороший,
естественной финал для человека, который
так мудро и с юмором подходит к жизни,
чуть оно у него и трудное, который возмает
у рассказчика да и у читателя тот же самый
большое уважение и который больше всего
на свете, любил море. Потому что так
сильно хочется, чтобы красивая девушка в
голубой курточке, которую герои встречают
на крыше, ответила, миленькую взгля-
нуть. Маме кажется, что любовь пре-
одолеет все предрассудки и спасет героя от
одиночества и ему будет кому обнимать
дома маме. Но вместе с тем, как
"смелое лицо девушки стало по тускнеть и
тускнеть", ^{несколько раз} ~~несколько раз~~ ^{видит его рост} ~~видит его рост~~
и наша надежда. Отмечается и сам герой.
Моя видна, что лицо его, помертвело.
(слова превращается мотив смерти) и он
отпустил руку девушки, слово обрывается ~~и~~

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

оказательно шти, ~~сказавшие~~ его
с моря. Рассказчик называет втретью
дядю Юра и той девушки, самым эле-
ментарным и самым коротким любов-
ным романом в жизни. Он писал обо
одной минуте и кончил «радом».

~~Эта книга завершена~~ После этой
сцена уже не остается сомнения в
том, что ~~образ~~ **добрый** «шкит», че-
миза приобрела, трогательное и смелое
(противопоставление звероватому) выражение
благочестия, когда тот плывал, имеет
+ себе невероятно тренировки образ. Он был
одиноко, «... почти никогда никогда не
принимал участие в общих разговорах».
Когда баскетболисты отдохали, «он ле-
жал или сидел, грустно покусывая губки».
«Доме будущей частью команда, он
всё равно как бы вне её, никак толком
не понимает и не понимает. За все рассказ
он официально, без каких либо оскорбле-
+ ний в его адрес, взаимодействует только с
рассказчиком, сдвинувшим его, если не по-

нет до конца, то ~~то~~
хотя бы попытаться
это сделать. Серги ~~ни~~
не может пойти вместе ни в
любви, ни в земном любовном деле,
~~никогда~~ более так, он возмущен земными
неизвестными ему баскетболом. «Тогда
хоть где-то, чувствую себе человеком», хоть
как-то получить этот, глоток светлого воз-
духа под навалившим уватем. И единствен-
ная его страсть в жизни - это море,
+ которое множество раз упоминается в по-
вестовании («хоть уезжал с собой на мор,
... ма или на море», «продолжал жить на море»,
«болше всего любил море»). Он чувствовал
силу стихии, «оформность моря делала естествен-
ной по себе естественную оформность». Эта любовь
и морю в сочетании со всем остальным
делает дядю Юру похотим ~~не~~ чем-то
ни романтично серое: одинокого, некоего,
изучено стает, пониманием и любви.
Его следуют невозможные нечего и
+ тоска, ставшая, по словам одного из

членов баскетбольной команды, причиной
его смерти. Это не кажется странным
или невозможным, ведь боль душевная,
боль одиночества и там же невозможного
счастья может быть еще страшнее, чем
боль физическая. А, возможно, первое горе
может стать причиной второго.

~~Команда, это в начале то...~~
~~не редки для жизни...~~
Может быть, в сцене с бюджетом
предвлеклась не только храбрость, ги-
гантская, но и, как у первооткрывателей
, «перус», терпение «бури»? Ведь тогда
~~издали...~~ нету бури, какими
условно можно назвать гедю юру -
это больше существование, нежели
жизнь. Он был упрям и сильной мо-
щностью, но, к сожалению, все же
и одиночество, носился в нем
везде.

«Миссия Александра заставляет
задуматься о том, что ~~то~~ то, что,
~~было~~ слишком часто бывали теми

по отношению к морю,
не понимая одного: даже
если они внешне кажутся
«зверями», внутри они все равно
люди. Решимое, и уязвимое. Они тоже,
как и мы, хотят любви и быть счастли-
выми.

В работе творческой личности роль подли-
нейшей перемены инициативы имеет решающее
значение, но при этом есть и другие моменты,
любые и сосредоточены они вокруг фигуры «мастера»
непродуманная структура работы (например,
то иная организация) считается
уровень полноты инициативы
интерпретации.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Кустова П.Е.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Второй тур

Шифр работы 10-09

Класс 10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
7	1	7	5	3	5	25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

28

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	3	7	4	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

С.С.

М.С.

В.Темас

Каганович С.С.

Крамцова С.В.

Темас

Задание 1.

1.

1.1. Для автобиографического черновика рассказа Евгения Родондикина "Детский сад знакомство с поздней начинается с четверостишием. Это Ленин на портрете...", которое записано ему из-за ~~в~~ второй строки "В рамке зелени чистой" и во многом из-за непосредственности детского восприятия. Через много лет, будучи уже взрослым, черновик передает и само четверостишие, и причину, по которой "из всех в лесу родилась елочка" в памяти "засело" именно это. В детстве оно привлекло его строкой "В рамке зелени чистой", ставившей перед ним вопрос: почему Ленин в зеленой рамке? Эта загадка делала ~~этот~~ стихотворение привлекательнее для него. С годами все эти чувства рассеиваются, и он осознает, что какой-то сильной боли пропала в то время и что то самое четверостишие со всеми его ~~непониманиями~~ сентиментальными утверждениями явилось всего лишь, какостигриванием

мозгов".

1.2. Функционал "Евгений Онегин" ограниченно вошел в литературной и публицистической элиты автобиографического черновика после того, как он вместе с родителями полюбил на односторонней сцене. Маленький мальчик не понимал еще тогда до конца ~~всей~~ всей глубины эстетики и эстетической ценности "Евгения Онегина" (любви и коллизии все оставива тогда равнодушными), но его, словно черная ~~вечная~~ величина, поразила сцена дуэли Онегина и Ленского и "другое". Теперь "сходите!". Он был под таким впечатлением, что даже касал шпатель с детсадовским друком в дуэли: представил себя на месте Онегина, а не Ленского. Проблема была только в том, что "предполагаемой Владимир" не умел правильно падать и делал все совершенно неподобным Ленскому образу. Для автобиографического черновика же превратилось падение было ватином, потому что он с собой

точностью хотел повторить всему из
опера, чтобы по-настоящему погрузиться
себе востро произведение, которое по-
мо воскресило. ~~и не было бы~~
возможно, именно по этой причине я
и получил все яры из опера и изустно
случилею, чтобы все ближе сопрячь
с великим шедевром.

2. Эссе

(Не)быковенные истории знаменитых

При всей моей любви к литературе в
целом до определенного момента отдаленно
с русской классической литературой XIX века
в частности у меня были намеренности. Чи-
тал и профанное, и не профанное произведения,
и, конечно, прониклась их красотами и идеями,
отмечала интересные художественные детали и
приемы, увлекалась сюжетом. Но все это было
частью технического приобщения к художе-
ственной уникальности и мастерства их авторов.*
Чуждо было бы отрицать, например, талант и
уникальность Толстого, Достоевского или Тургенева
или Тютчева. Моя проблема заключалась в том, что
ни с одним автором я не чувствовала, что
могу находиться, как говорится, на одной
волне. Ни одним произведением я не про-
* с филологической точки зрения

никогда до глубины души, испытывая не просто удовольствие от чтения, но даже восторг и восхищение. Мне уже стало казаться, что ни с кем и ни с чем из русской классики этого периода я так и не сойду, пока в руки мне не попал роман И.А. Гончарова "Обломов". Большим изданием ~~я~~ и по нему не возманила, считая, что картина в итоге получится такая же, как и со всеми всеми остальными. Каково же было мое удивление, когда предположения эти не оправдались.

Это знакомство и стало для меня тем самым "определенным моментом". Читая "Обломова", я поняла, что все чаще и чаще представляю себе образ автора, много читаю и много пишу свой роман. Мне невероятно нравилась проза Гончарова, его стиль, манера письма и чувство юмора. "Обломов" был прочитан буквально за один день, чему, как ни странно, я обрадовалась, потому что удовольствие от чтения хотелось растянуть. От романа я осталась в восторге, но даже тогда ощутила что,

это Гончаров - это по-настоящему мой писатель именно и сразу. Скорее, это произошло позже, когда я читала это-то из литературы XIX века, что задела по имени. И тут в сравнении, величине ту пишется, ~~и~~ с которой мне ближе "Обломов", я поняла: "Вот он, тот самый мой писатель. ~~Гончаров~~

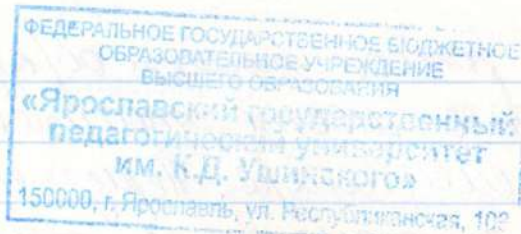
~~Гончаров, для писателя не все так далеко знакомство с творчеством Гончарова пришлось отметить, у меня в голове профессора преподавания на какое-то время переместилась на литературу другого рода.~~

Однако, когда я взялась за другой роман Гончарова, "Обыкновенную историю", немного испугалась, что тот будет уже не так хорош в сравнении с "Обломовым", признанием вершиной творчества писателя. И вот я снова оказалась не права. Будущий неписанный роман "Обыкновенная история" является как бы пробной версией "Обломова". Автор только готовится, описывает

пову, прищипывается и мотиву противопоставлению образов города и деревни, ищет задумываться об истоках «блосовизма». Этот роман более личный, естественной и даже можно сказать интимной. Хотя и в нем под маской комедии видна трагическая нота, выраженная, например, во взаимоотношениях Жукова старшего со своей женой. Кончаров вообще мастерски балансирует на тонкой грани между комедией и трагедией. Здесь можно ~~так~~ привести в пример и образ Мэри Уильяма Блосова, тако-го забавного в своем идиотском итересном расставлении с холостой или миссис о великих преобразованиях у себя в деревне. Но между тем, несколько фразой ~~этот~~ как трагическая судьба этого человека, раскрывшего ~~жизнь~~, все всю жизнь, все себе пофигно и не имея-то мелочи и цуцели. В данном случае комедия и трагедия идут бок о бок, но есть у Кончарова и примера, когда трагедия, доведенная до абсолюта, становится комедией, как было с * но не менее прекрасной роман.

образом Татьяны Марин-ной из «Обрва», темне е тем, как она себе вела, когда узнала о «падении» Вера.

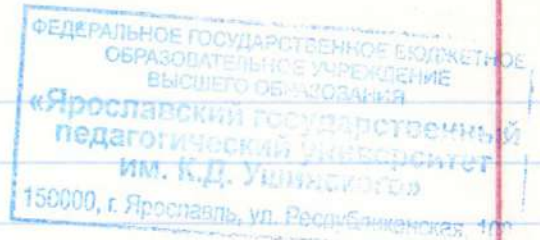
И, раз уж речь зашла об «Обрве», стоит ~~сказать~~ сказать, что это произведение произвело на меня ~~такой~~ невероятный и незабываемый впечатление. Я даже могу назвать эту книгу одной из моих самых любимых не только у Кончарова, но и вообще в целом. Замечу и, наверное, самой тщательной как по процессу написания, так и процессу чтения, он завершает философию Кончарова. Если первые две романы позволяют самим русскому человеку; то «Обрва» является пробуждением, и это действительно так. По крайней мере, я ~~да~~ на своем деле почувствовала, что пробуждась, что-то случилось в моем мироздании. Уникальность этого романа видится мне в том, что, делая главному герою мучающую, он в числе очень немногих писателей своего времени, увеличивает



27

рошам ~~тешица~~ образу тешицы и ~~пробле-~~
 не месте тешицы в ~~св~~ современном
 ему мире. Перед читателем проносятся
 многочисленные тешицы образа: Вера,
 Софья Белозерова, Марфеявна, Марина,
 Кривосая, Татьяна Марковна. Дяде
 Росене ~~представляется~~^{предстает} в образе тешицы.
 Он называет её «великой бабушкой - Росеней»,
 сравнивая с бабушкой южного края.

не буду пубовать, через страницу «Оброчь»
 и ~~предается~~ ~~духотельно~~ долго. Но, ~~на~~ на
 мой взгляд, это роман, который заслуживает
 долгого и внимательного чтения,
~~которое мне в этом привело и моему,~~
~~как~~ ~~который~~ рассказывает о ~~н~~ простых и
 одновременно ~~очень~~ трудных и сложных
 истинах, которые ~~мо~~, казалось бы, ~~уже~~
 и до того. Но иногда ~~важно~~ именно
 «пробудиться», чтобы по-настоящему их
 понять и ~~попытать~~ следовать им.



I.

Даны четкие ответы
 на вопросы, в 1.2
 не показаны дискриминация, изменение от
 пометки глаз к яркому глумлению.
 Все не внешне соответствует
 требованиям науки, качественно
 превращаясь ~~просто~~ в карикатуру
 на 10-е ~~вс~~ Гембаров.

II) Та же задача ~~определенно~~
 сравнительно точно. Задача
 структурирована ~~слишком~~
 широко, предметные ~~авторы~~
 слайды. Также ~~необязательно~~
 конкретны, слайды 7 и 8
 стоят поперек ~~металли~~ (нарушен
 логик).

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Тема: "Ужасен ли и учитель? Или является ли Достоевский пророком традиций России"

Слайд № 2 (задача) Задача: на основе сравнительного анализа творчества Толстого и Достоевского, а также развитие ~~социально-политических~~ мотивов и идей в творчестве Толстого или отказа от них, высказать, можно ли назвать Достоевского "учеником" Толстого.

Слайд № 3 . Так что же собой представляет тот страшный мир, порожденный им? Ловим в разрывах невидимых с виду фраз?..
(В. Кобочев)

Слайд № 4 . Прими же светать не дружно...
(В. Аксенов)

Слайд № 5 . Художественное пространство в романах Достоевского, основанное на коллизии как приеме, можно рассмотреть в контексте российских традиций

10-09

Слайд № 6

. Числовые мотивы присутствуют
в образах персонажей - преступники и
показатели

Слайд № 7

. Между тем современными скотом
разобрать в нем преступника голые...

(Ю. Тынянов)

Слайд № 8

. Клевский пролетит и . Преступники
и наказание как примера про-
тивоположных подходов авторов к
образу , падший темный

Слайд № 9

...узелки бунтует против учителя...

(В. Мухоморов)