

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ИМ. ГОСУДАРСТВЕННОГО  
 УНИВЕРСИТЕТА  
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Манеева А.А.

Новосибирская область

Первый тур

Шифр работы - <i>11-70</i>			Класс- <i>Н</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>46</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М.Т. Голосарева</i> <i>Голос</i>		<i>Ганзук Н. И.</i> <i>Ганз</i>		<i>В. Пемин</i> Пенская Е.Н.	

Целостный анализ стихотворения  
 Эдуарда Багрицкого  
 "Стихи о весне и поэте"  
 Весна - это солнце и ставшие вновь  
 глубокими и широкими небо. От этого  
 радостно и легко на душе, потому  
 что все преобразилось, утратив имен-  
 ную оболочку. Взгляд течет в голубой  
 и чистой выси, задерживается, отряхивая,  
 на земной рынке просыпающихся деревьев.



~~Глаза~~ Глаза шепчет слыша, отражающееся  
в лунках и ручейках, в стеклах, зеркалах,  
на полированных ручках и висящих  
+ от быстрого ронья крышах. Оно вуде:  
„дробится“ и „забитком клянет“, ове-  
щая и согревая все ракушки заморзши-  
шкой души. Автор стихотворения  
„О солнышке и поэте“ <sup>написал его в</sup> «Океания» весен-  
него солнышка, создала картину, на-  
водящую прощающую теплыми и ярки-  
ми лучами. Но не только глаза  
замечают перемены: ~~создаются~~ <sup>появляются</sup> новые  
звуки, заполнившие мир вокруг - это  
+ грох и грохот, слышимые на протя-  
жении всего стихотворения (аимте-  
+ рация звуков [г], [р], [т]): „на Трудную  
выбрать - и грохотом в ушах“, „дробится  
в шагах“, „скривается грох“, „на гору  
с горы пролетают трамваи“, „бредешь  
по сараю, пробегаешь баулами“, „трава  
горячее и воздух уарней“, „уронит от  
грох“. Поэма бесшумной, безмолвной  
души с собой тишиной, наступаю

щей, когда цвет еше,  
с морями, которые  
тесно тихо потреки-  
вают, приима пелуга и говоривая весна.  
И особенно ясно ~~мы~~ слышится разго-  
вори, стук колес по мостовой, трещи  
птиц, шивающиеся в ~~в~~ оробый, приеуный  
отому брешши гора шум. В проуве-  
ршии И. С. Шмелёва „Лето Господне“ грой,  
маленький мальчик (сам автор в дет-  
ские годы), рассказывает о том, что  
стук поворки по ошущенной это мбра  
мостовой был тем звуком, который  
говори <sup>орчу</sup> в приходе весны.

Солнышко - „дробится, ширяет и клянет“, как  
живое, и кругом от него - жарко, жарко и светло.  
Оно страет свою жертво всему, до чего  
ротаивается лучами: самовар, „рачущи-  
ный взрыд“ становится вторым солнышком,  
+ „клянуши на столе“, „трава горячее  
и воздух уарней“ и, морая в этом  
делерительном весеннем свете, „тлеет  
Москва“ красными дубрами и остав-







уиз своей „продукции“ - „Как птица  
моя на базаре поет!“, уверение в возмож-  
ности приобретения - „Тервонку-но динки“  
неповоротливое молчание в повешен. на-  
помини „берите!“, эмоциональность  
(множество восклиц. знаков) и, наконец,  
обещание (чтоб не засомневался покупа-  
тель), что „~~тервонку~~“ в покое заведет она  
по-шному. „~~тервонку~~“. В представ-  
ляемой причине речи продавца-без-  
суть, манера уличной купли-продажи.  
И ошеломленный („света, от семца, от  
света звонит голова“) герой окупается  
ез ~~в~~ в клеткой в руках. Наконец-то  
форма и строение строк возвраща-  
ется в привычное русло - звучит рас-  
сказ от первого лица... Но уже в следу-  
ющей строке - удивление, т.к. вторгся  
еще один персонаж, и герой осознает,  
это... „кае рое!“ словно разрывая  
спутника, он говорит о соловье: „ша-  
дретая птица, предвестница лета“ и  
далее „с тобой купиш з я 10 рублей

«серенку, пещоно и  
ширку Чета!» - это  
характеризует его  
как творческую натуру (раме его приар-  
менности к творчеству можно было рассчи-  
сатье лишь по набранно проувереня),  
у которой сразу возникает ряд ассоци-  
аций, предпринятых удивления. Именно  
лие Франаса Чета именуется. Сразу  
соловья, соловьиной песни ровенью рас-  
пространен в мировой и отечественной  
литературе. Здесь можно вспомнить  
сказки Г.Х. Андерсена „Соловей «роо“, „Ви-  
кнае“, китайскую сказку „Соловей“ и мно-  
гоценные примеры у русской литературы  
„Берная <sup>и караванья</sup> ~~муза~~“ (где табуная проща вместе  
с возмобленными мушмана их песни), „Ася“  
Тургенева и т.д. В лирике - Я.А. Пет „...  
трени соловья и лобзали, и смеют, и дая,  
даря!“, <sup>также</sup> известная песня „Соловей мой,  
соловей“. И вуде эта птица становится  
олицетворением творческого начала,  
музической красоты, ~~своей~~ <sup>ручьи</sup> чуткой,  
способной к сопереживанию, состраданию,



воспевающие оны и трагедии неукротивости. И в связи с этим ~~главнейший~~ мерзкий герой-поэт и соловей омариваются редетвиными руками, во многом похонными друг на друга, их двое (рефреном повторяется "Нас двое"). На лекционном уровне эта обитность прослеживается заименой единственного числа местоимений ~~наше~~ на множественное (нае, нашию, нам, нам). И теперь нуны, судьба их словно соединяются, рассматриваются вкупе. За то, чем они выделены - вехновенные, помет творчества - приходится помнить - "нае кура ныне поити" - ответственность при сташина, конимания. И прирора вдруг становится предметом, браком: "Трава горичнее, и воздух угарней - весинее семиче стоит на пути. И фишальны строоры стихотворения (10 и 11) сильно отличаются от других - ~~рефреном~~ ~~и~~ обвешном, структурой. И это уже не опиевшие эпитора прокуны и поуп-

ки, нет - это ~~рефреном~~ ~~и~~ <sup>монолог</sup> крик, обращенный к единственному ~~рефреном~~ ~~и~~ <sup>слушателю</sup> ~~слушателю~~ - соловью, способному понять и разрешить горечь и тоску героя. Это монолог "о надлевшем", ищущий риторическими вопросами: "Куда нам поити?" "Тре ты запоешь?", "... Распивочно или на вынос?" ~~И~~ В восклицании: "Наша воля горька!" слово "воля" <sup>уменьш</sup> при етении заменилось на "ремя", т.е. в памяти возникли хрестоматийные примеры - "ремя тонкая", "черная ремяшка", "проклятая <sup>шея</sup> ремя". Но в стихотворении все-таки "воля"; Почему? Как она может быть горькой, если вепишавем в фольклоре: "Нашеко только волянку" (каучья "как на терной Ерек"), "неволя ~~и~~ хуже смерти" и т.д. Почему же ремя "воля горькая"? Ответом служат памеруяющие строки: "Тре ты запоешь? Тре я реформой раскинуешь? Нами рекот, нам кеевием распрораи е лотма..." Творчество опанивается и становится... бизнесом? Тре тетко определяют нормы и трампу







кого героя, обрел свободу, ~~и~~ <sup>и повторил</sup> ~~и~~  
~~это название и карьеру автора,~~  
~~проборитесь сурьбу сурьбы, рождение,~~  
~~племени мурчьевской дробы, и~~  
его сурьбу герою так же не мешало.

Работа содержит много точных наблюдений над структурой стихотворения, выявляет основные герои и обозначит смысловые связи между ними, пролимена дашинка развития состоянием мурчьевской герою и изменились окружающую его среда. Однако отсылки к другим текстам неинформативны, т. к. речь идет лишь о переименованиях образов, а не их семантической направленности. Допущены отдельные фактические ошибки, которые приводят к волевой интерпретации текста.

Тюлькин

Манеева А.А.

Новосибирская область

Второй тур

Шифр работы 11-82

Класс 11

Задание № 1

K1 8 б (по 4 за каждый ответ)	K2 2 б	K3 10 б	K4 5 б	K5 5 б	K6 5 б	Итого: 35 б
4+3=7	2	8	5	4	5	31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1 3 б	K2 5 б	K3 12 б (по 4 за каждый тезис)	K4 5 б	Итого: 25 б
1	1	3	2	7

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия  
Тема раскрыта и соответствует заявленным тезисам. Коммуникативная способность.

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

А. Манеева

Евдоким

Е. Плещина

Манеева А.А.

Плещина Е.С.

Плещина



# Заранее № 1

1.1. „Они меня спасали. Таже в переисполненном смысле, но шюга в прямой.“ Строки Б. Пастернака вошли в жизнь школьников и остались там, потому что это настоящая поэзия. Они говорили о том, что есть, то, что будет, и их правдивость в будущем подтвердилась <sup>правдивостью в</sup> настоящей жизни. Спасает то, что нужно, катастрофически необходимо, и такими фактами, без которого только „вред бы существовал“, ~~только~~, оказывается поэзия. Она помогает понять то шовное, переписать „нитийское море“, пережить поток и <sup>укротить</sup> ~~надрезанный~~ поток ~~и~~ ~~собранный~~ ~~фрагмент~~, не дав себя потопить. Жизнь без поэзии - существование, безнужная поэзия - „труп в библиотеке“. А их союз то радостное, это открытое школьнику и „свухишо“ мир, приоткрыто тайну жизни и смерти („На <sup>те</sup> третий день воскресну“), тайну мироустройства, и то, что смерть ~~не~~ ~~власть~~ над словом, потому что старые большевики читали там, где пономни, а поэт „шел со мной по пути.“

11-82  
1.2. В страшной и страшной нужности, в том, что они помогают пережившим „мор“ морозом, большим животом, ночью и ругающимися морями. Ощутить себя бессмертным и почувствовать самое непосредственное существование человека, которого нет, <sup>оригинально</sup> ~~сери~~ ~~сери~~ слово и мастерство. Стихотворения чикна и „Юрия Живого“ ~~не~~ содержат ровно много библиейских сюжетов и отсылок („Тамнет“, „Магалина“, „Торемацкий год“, „Розриствелая звезда“ и т.д.), которые необычайно ясно и блуно освещают события, увеличившие хор тембической истории, пережившая купуто вопросы, ответы на которые ищет каждый. В них совершение „земного и небесного“, емоционного и эхалонного, они заворачивают героя и вписываются в его жизнь, по-другому обещая и события, происходящие в нем, и направляя мысли в область, ранее неизвестную: „ли была открыта ехповешая тайна мироустройства“. Существование <sup>эссе</sup> ~~есть~~ ~~но~~ ~~есть~~ ~~страшно~~ ~~необходимо~~ ~~рассказать~~ ~~поставив~~ ~~точку~~.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

это и есть Пастернак. В канонизации



Мир из песен и огней

Мерили настоящей поэзии это жизнь  
Неужинное, кеннивое, франшиное быстро  
отшешушится, уфрет, "кашет в Лету".  
Настоящая литература перекистана  
и нестрешена от жизни людей, но  
она раньше, больше жизни одного чело-  
века, она вечна. Литература настоль-  
но многообразна, насколько отшешаются  
друг от друга люди. И, кагда друг дру-  
га - человек и "но" произверение автор,  
они остаются вместе навеко, если  
оба - настоящие.

По телевизору шла <sup>передача</sup> ~~программа~~ о  
поэте Серебряного века Николае Сто-  
пановиче Гумилеве. Мама порозвала  
послушать стихотворение в архиве  
Фондана, я нехотя пошла. Да, был  
вред, какой-то Гумилев и ~~его~~ трамвай,  
какшето "песня" о нем вурела "вкон-  
такте"... Ну что там может быть  
такого нового и интересного? Много  
Цветаеву, Ахматову, Баско, Пушкина,

в конце-концов, лучше

все равно шило и шак-  
вано... Жран, пуньт, ри-  
ван и - строки:

Я - укрощенный и укрощенный доргой  
Зраша, воостаюущею во шие  
Я вуревновал по славе Отгей,  
Как на небесах, и на земле.

Сердце бурет пламенем пламеню  
Взшеть ро риз, когда вуредут, делью,  
Стены Нового Перуеалима  
На полях моей родной страны.

И - все. Распахнулася рама, отжуря повеяла  
"ветер ~~маномый~~ <sup>ветер</sup> маномый и шаркий", и конк-  
вистарор в пауцире шедуном, доргой, +  
Колумб с Музой Дальших Странствий,  
укротитель и охотник на леопардов  
шампу в мою жизнь, чтоб прийти  
ее вместе со мной.

В начальной школе я заставила  
себя любить М.Ю. Меримонтова, было  
так необычно и романтично фие-



кажется в третьем-четвертом классе  
трагичной, рыцарской разочарованности  
и одиночеством лирикой. На канурой  
рань loneliness друзей и одиночества  
дарими там же по прощаниям, два  
раза ранее одиноковые. Но прощание  
немного времени и эта "любовь по  
принуждению" начала исчезать. Одино  
классиками и романскими порою  
слушать про "кубок смерти, гра  
помный" и тучек, которые "как я не,  
изгнанные" (особенно актуальные  
стрелки, учитывая то, что в третьем классе  
отношения со сверстниками не замедлились).  
И любимого поэта не стало. <sup>У меня</sup>  
~~была~~ тетрадка, которая помогает мне  
до сих пор избавиться от стихов. ~~Ну~~  
~~но~~ ~~фраза~~, ~~выра~~ ~~на~~ ~~улке~~ Когда иду по  
улице, слышу на уроке, бывает так, что  
настигают строчки, которые не дают  
спокойно читать: они бегают в голове,  
поют и пророчатся <sup>это будущее</sup> до тех пор,  
пока я не найду в полном объеме

написанное  
~~это~~ стихотворение и  
не пишу его в тетрадь,  
пока что можно писать  
раньше. Музыкальность и то, что,  
эти прощания приходят сами и  
как-бы говорят: "Ну все, теперь мы  
будем жить с тобой", было великим усе  
лши с моей стороны, явля<sup>ю</sup>тся для  
меня критерием ~~и~~ настоящей  
поэзии. Не услышу музыку<sup>в стих</sup> - не мое.  
Это не абсолютный, не очень объектив  
ный, ранее совсем не объективный кри  
терий, но школу ведь я его не навязываю,  
но всем "молчаливым" стихам отношусь  
терпимо и с уважением, пониманием.  
Моя личная тетрадка содержит гра  
мматики: Пушкин, Тарковский, Волошин,  
Бунин, Цветаева, Коперин, Бродский и  
какие-то совсем неизвестные поэты. Но  
от канурой автора - одно, два, три "пою  
щих" стихотворения, не больше. Творчество  
ни одно из них в целом "не зачтено".



Я после "Памяти" Тумшева (ко-  
торая сразу же оказалась в тетради)  
был "Заблудившийся трамвай" с  
таинственными и страшными мирами,  
такими, как у нас, но будто отра-  
женный в зеркале. Пер канурни сло-  
вом я готова была поставить пер-  
пиль. Удивительно и нежно пуалою,  
что чем больше знакомилась с твор-  
чеством этого автора, тем больше  
кажлось, что он читает мои мысли.  
Жутко, но интересно. (Естественно,  
в тетради начал появляться "Блок  
стихотворений Тумшева", и все они  
лись!..)

Тем же летом я была в походе (ж,  
небзя упомянуть географические поу-  
ванки!). Мы, восемь человек (шесть  
человек гребцов-экипаж и два коман-  
дира-оратора) прошли по реке в  
шилоке ЯМ-6 1400 км <sup>по маршруту</sup> сверхразного  
шилокою амтпохода дя 5 керель.  
Много увидели, узнали, морей посет-

рши и себя покочали,  
гребли по 6 часов в день,  
мечтали <sup>на руках</sup> ~~от~~ ~~всего~~  
~~на руках~~, пели песни, ренурили по погам,  
охраняя стоянку, варили кашку с ту-  
шёнкой и любовались закатами в кам-  
панши с комарами. Все шло замечатель-  
но, шло правилось, несмотря на то, что  
канурый впер заплывала в палатку и  
спала, не выря слов от детелости и  
впечатлений. Ораторы, в белом поле темне  
пройдя 100 км за рею на веслах и пор  
паруем мы остановились, устроив два  
стойлочных рив. ~~А~~ Тоши, отмылись,  
отослались... иехали "редржаналоуши выси-  
ши факторы" и тут началось. Я не жила,  
кура поратье, у мене началось "мири-  
ческо голораше", ерочно хотелось читать  
стихотворение, но книг то и было, к тому  
не начали перемеровать строки и ~~сти-~~  
ху проуверение Тумшева "На Северном  
море": "О, да, мы иу расы завоевателей  
древних..." Я отыскала командира и

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100



после того  
как переписал

попросила мать телеграм и интерес-  
тем, чтоб переписать его в похоронный  
дешевши. Все, оно мое. (Такое ощущение,  
как у Миши и у мушкетершья по  
эпохе С. Кюрова. Он ей еженеделе и гово-  
рил: "Ты красивая, и будешь у меня в  
животе...") Извиняясь за мирную  
белышку, страна телеграм, на что  
Александр Рафаилович ответил: "Ну  
это ж, бабака...". Раньше началось ед-  
ное интересное. Сердилось с ружьем  
шмелем, мы в четыре борта про-  
шли по количеству километров и  
вышли в море. Слева, справа берега  
только чуть-чуть видны <sup>лись</sup> в туман-  
ной дымке, а вокруг тебя и пер-  
тобой - колышущаяся масса, зато-  
ившая свою гребную силу, огром-  
ную "петельчатую энергию", так  
что <sup>всю ночь</sup> ~~всю~~ стихии чувствуются даже  
вот время, когда она спокойна. Но,  
органзы, мы попали в сильный ве-  
тер, почти шторм. Дя-виль паренная,

страха и было ника-  
кого, зато был какой-то  
страшный шумной  
восторг. Я вижу на носу шлюпки, так  
как при первом паруса моя еуровая  
рель-впередсмотрящая. Я носом  
врезает ~~в~~ <sup>в</sup> ~~воду~~ <sup>воду</sup> - что мокрый, как мать,  
вода заливается в рукава штормов-  
ки и каплет теплой, но вот шлюп-  
ка врывается на волну, ветер холод-  
ными флюдами бьет в лицо, и ноги  
налет стучать зубы. Сильный едвое  
ветер ружье команда: "Рож-направо,  
кивер-направо, крен-налево!". У  
всех <sup>слили от ветра и</sup> ~~всех~~ ~~всего~~ ~~всего~~ непонятно от что лица.  
И тут, в разгар шторма, впри мер-  
ном порыве-опухаши Яла на вол-  
ном в голове непроуловально вешика-  
ют и набатами звучат слова:  
О, да, мы из расы завоевателей древних  
Взносивших пар северными морями  
Широкий крашеный парус  
И прыгавших с дельных струев  
На плоский берег нормандский...



... И все-таки песни эмалом  
Лесты на ружных парочках,  
И западных и восточных...

О нас, и только о нас.

Р Стерлось, отощала лиризм и продел-  
нительность эпох, ретиненция циви-  
лизации, ушла кура-то в небытие  
примерная отшельница, а в шилоепо,  
на носу, в красной штиршовой на-  
кидке сидит маленький викинг, в  
котором кипела кровь от вара свин-  
цовых волн и света хмурого вет-  
ра. В груди теснились ~~вожжицами~~  
песни, хотелось кричать от счастья.  
И в ~~на~~ <sup>на лицах</sup> груди-мальчишек я ви-  
дела такую же восторженную нежность  
и суровый древний огонек в глазах.  
Туманный вихрь в голове стихал в  
такой момент, когда о литературе  
совсем не думаешь, разве не вепени-  
наешь. Прийти и ту реальность мира,  
окружающую меня, сразу еще более  
живой и яркой. Оживши жизнь. И это  
случалось не раз и не два...

Стихотворение "Гра Беато Анжелино"  
о средневековом монахе-художнике, посвящен-  
ное умилом юн жуши и твердостью. Но  
оринам звучит как реву, поставивши,  
итог, квинтэссенция, выбор-можно назвать  
по-разному. Часто, rarely пишу ружьями,  
я пишу эти строки на обложке, чтобы-  
знать:

Есть Бог, есть мир-они живут вовек,  
Я живу морей многолетна и убога.

Но все в себе вмещает человек,

Который любит мир и верит в Бога.

... Четвертый класс. Книгу, орнокосешицу,  
выбрали для сольного исполнения песни,  
которую учили всем классом, а другая  
маленькая обинешная девочка (я, то есть)  
стояла за партами и корчевала  
строки, покаравшись невероятно краси-  
выми, особенно в соединении с музыкой:

Гради ТТвой, Господи, в небесах,

Но земля тоже ТТвой приют

Расцветают цветы в лесах,

И на полях цветы летят.

Автора я не знала.



Прошло 5 лет. Метая неравно  
купленной сборник с золотым ор-  
наментом на обложке, я читала все  
поряду, уравниваясь тому, что стихот-  
ворения читались легко, как роман или  
рассказ, от них не было усталости...  
Слова, образы были кристально чет-  
кими, ясными, как осеннее небо: "Ветер  
мелкий и вольный, приметивший в Лурии  
землетрясение и бормоча по цукам  
тишины", ~~Ахметов~~ "Минерет  
протыкает Лурию", "... большие, миром  
пахнущие мур" ... и ~~т~~ вдруг -  
Канцона вторая

Грам твою, Господи, в небесах...

...

Знакомая с жизнью и творчеством  
Николая Степановича, открываю его  
мир "из песни и оны", а написана так  
много родного, что понимаю - это он,  
мой любимый поэт. И ответом  
на многочисленные вопросы знакомых  
и свой собственный вопрос: "А почему

все-таки он?" стало внезапно ~~т~~ найде-  
нное в сборнике стихотворение "Мои  
читатели", Большего сказать не полу-  
чилось.

И когда вокруг свистят пуши,  
Когда волны ломают борта  
Я угу их, как не боюсь,  
Не боюсь и речать, что царю.

Туттиев сопровождает, угнет, раскату-  
вает о том, что шло и не вышло и,  
может быть, не увидит ~~т~~ шло: востан-  
ные экваториальские моря, Африканские  
зональные и суловые страны, соро Гар...  
Он помогает, приворит примера и  
перворит к самому главному, чтоб,  
увидя Туттика, скрывшего лицо, понять  
все "виря льва, стремящегося вперед,  
и Ориса, летящего к Шелу". А потом:

Е простыми и мурскими словами  
Нравь елобойно Его сура.

"Золотое перуе России перетало  
битъез в 1821 году. Но узнавая о  
таких шорах, о таком человеке, ~~т~~  
~~т~~, знаем точно, что он там, где:



Рубошник и мятарь  
И буржуа крикнут: вставай!

Еще не раз вы вспомните мою  
И весь мой мир, величущий и  
Истощивый  
Нелетный мир из неси и оше  
Но мен дружит единый неблаженный.

Автор демонстрирует понимание  
прежнегого силу курсов и  
дает корректные ответы, ориентируясь  
на творческую концепцию  
М. Митиня. Работа соответствует  
заказу наряду с тем, в ней не  
однозначно трактуется отношение  
к творчеству П. Тумина,  
даже критикует и функционально-  
ный анализ на его сохранившиеся  
Заглавие обращает внимание  
на то и многое другое из  
написанного.

М. Голубов / Голубов  
А



Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Поэзия общественному вкусу или поэзия будущего <sup>футуризм</sup>

Слайд № 2 (задача)

- дать определение и раскрыть понятие футуризма как литературного направления 20 века
- выделить особенности и разновидности данного направления
- рассказать о ~~наз~~ жизни и творчестве В.В. Маяковского, как о крайнем представителе русского футуризма

Слайд № 3 (Определение футуризма)

Футуризм (future - будущее) - литературное направление, обладающее рядом особенностей построения произведений, набором характерных приемов, определенной стилистикой, призванное преодолеть опшенившее впечатление, привлечь внимание к опер. темам и внести "новую ноту" в литературу. Впервые футуризм (и. Северини), кубофутуризм.

Слайд № 4

Визуальные эффекты поэзии этого течения...

Слайд № 5

(Биография Маяковского)

Наиболее известным представителем этого течения является Владимир Владимирович Маяковский. В юности он принимал участие в работе различных марксистских кружков и объединений, за что был даже неоднократно арестован, во время одного из которых он ~~стационарно~~ ~~выбран~~ ~~литературной~~ написал первые стихотворения. Но главным он занимался живописью и графикой



Слайд № 6

Листочки в

(Отрывок из дневника В.В. Маяковского)

Угрюмые живописи...

Слайд № 7

(творчество Маяковского)

Сохранены картины, нарисованные В.В. Маяковским, плакаты и стихи. Стихотворения Маяковского отличаются эмоциональностью и экспрессивностью, он, как говорится, говорит вещи «своими словами». Раньше ~~собирали~~ <sup>защиты</sup> его сборники пораняют читателящую аудиторию и привносят повышенное внимание к творчеству футуриста (+ примеры)

Слайд № 8

Тыся  
центруга  
варен цурей  
...

(Примеры набавий сборников)

Слайд № 9

Так на холсте..

(цитата. Может быть, отсылка к "Я сразу емоча карту буря", может, прого о Маяковском, о его меклоети)