

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный
университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Порховник А.Ю.

г. Москва

Первый тур

| | | | | | |
|---------------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|
| Шифр работы - 11-05 | | | Класс- 11 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 0-10-20-30 | 0-5-10-15 | 0-3-7-10 | 0-3-7-10 | 0-1-3-5 | 70 б. |
| 13 | 8 | 7 | 5 | 4 | 37 |

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

*Евдоким
Юлия В.С.*

*А. Кошкин
Токарев АС*

Е.Н. Пенская
Пенская Е.Н.

Анализ рассказа В. Шаламова

«За письмом»

В рассказе Варлама Шаламова «За письмом», принадлежащего к ^{эм} колымскому циклу, описывается лагерная жизнь, которая обрекает человека на духовное забвение, неизбежно ломает судьбы. Повествование ведется от рассказчика, являющегося главным героем происходящих событий. Он существует в мире Колымы, подчинившись его законам.

Погружение в мир героя, для которого окружающая действительность является естественной и обыденной, происходит мгновенно из-за отсутствия экспозиции. Рассказ начинается со внезапного появления полупьяного радиста, который приносит роковую весть и тут же растворяется. В его образе есть нечто демоническое, потому что он врезается в законсервиро-

важное пространство

героя-рассказчика и «размораживает» его. [В начале рассказа биография освобожденного лагерника неизвестна, и лишь осколки бытия позволяют узнать историю его жизни. Он ~~живет~~ ^{обитает} в бараке, крыша которого наполовину застлана тушками зайцев, «заморозженными тушками». Пространство, в котором существует герой-рассказчик затхло и мертвенно, поэтому первая телеграмма за пятнадцать лет оказывается переломным, роковым событием: «Теперь мне было не до зайцев». «Оглушительная, трвотная», она как и в деревне, воспринимается исключительно как предвестник скорой гибели. Тем не менее, она «отбивает» героя, заставляет его отправиться в дальний путь. Образ дороги ~~становится~~ становится сквозным в рассказе, потому что именно на пути за письмом показывается все панорама лагерной

Ур.

Теркина

А

А

мизми.

Так, одним из ярчайших образов
предстает радиет, помещене которого
ее рассказчик иронично называет
укрепленным замком. Пространство
Приближаясь к ^{его} холиному герой
сталкивается с постоянными препятства-
лами: пространство, в котором существу-
ет радиет загромождено до предела.

Оно буквально грохочет: „грохот
„Грохот крыльев“, „вонь птичьего помета“
создается совершенно отвратительное,
овеществленный мир, в котором
царит хаос. Именно поэтому путь
героя к радиету ^{карикатуриро} напоминает
прохождение кругов ада Данте.

Сам радиет, воссседающий среди
лициков с опурченной рассадой, описан
и иронично. Его богатство исчисляется
не количеством денег или роскоши,
а курами, петухами и свиньями.
На его примере автор показывает
типичного ^{представителя} жителя мира Колымы,

А
Дене,
+

нет возврата о
смысле

который сумел экономить
свое состояние, „время
собрался быть миллионером“,
но законам лагеря, при этом совершенно
позабыв о нематериальных ценностях.

Еще одним ярким ^{героем} образом в
рассказе становится надзиратель лагеря
Иванов. Он наделен популярной
фамилией, потому что как и радиет
является представителем лишнего
духовности мира. Он и Иванов способен
на подлость и обман ради собственной
выгоды. Родитель описывает его как
человека бесчестного негодяя, который
желеет разбогатеть любой ценой. Иванов
ретсет богатый туруп на краги
и продает, потому что для него
не существует ценностей кроме ма-
териальных.

Он противопоставляется герою-расска-
зчику, сговорчивому и нежадному,
который складированию на крыше
бараха тушки зайцев, которые некуда

Комп.
?

Терм

+ продать. и готовому
На контрасте с рассказом
Абсолютно чуждыми не только
миру лагеря, но и всему некорен-
ному населению предстают скуты,
живущие по особым обычаям. Так,
реакция на пропажу пятилетнего
ребенка рассказчика с Марьей
Антоновной и его матери оказыва-
ется противоположной. То, что
для скотов является привлекательным
явлением, для ^{остальных героев} других предстает
трагедией. Таким образом, автор
акцентирует внимание на проблеме
восприятия ситуации теми-либо
людьми из разных миров.
Сам ^{герой} рассказчик находится в
состоянии ~~в~~ постоянной спешки:
оказавшись в одном месте, он
сразу вынужден бежать в иное. Однако
герой внезапно останавливается,
понимая, что не сможет добраться
даже до Барагона. Эд Все траге-

дией вновь оказывается
завезана на вью,
материальном предмете -
полушубке. „Колыханием без полушубка“ -
лишний человек в описываемом мире,
у которого нет ни малейшего шанса
на спасение.
Все истории жизни рассказчика,
^{скрываются} скрывается в отдельных фразах, предметах
быта, и лишь собираются наконец
в одну мозаику. Оказывается, что
герой, освободившись из лагеря, пытался
вырваться из мира Колым. (уехать
на материк) и даже продал ^{подаренное} полушубок
и подушку. Таким образом, для того
чтобы покинуть ~~это~~ пространство
лагеря необходимо отказаться от
лишних вещей, обременяющих и отягачива-
ющих, которые ~~никогда~~ украдут или
отберут платные. Тем не менее,
герой - рассказчик подчеркивает, что
„так я поступил в прошлом.“
Значит он ощущает свою всю

Ус. 210
Ярослав
Терм

безысходность своего положения. Герой оказывается обречен существовать на Колыме, «где радует и летящие куры», и он смиряется со своей участью.

сюжет
~~Все пространство~~ В конце рассказа становится известно, что равна герой. Лишь в самом конце рассказа герой получает письмо, написанное знакомым потерком. Ринал произведение открыт. Ставится ясно, что герой рассказчик ^{хорошо} ~~лично~~ знаком с Пастернаком, а значит ^{вероятно} является хорошо образованным, умным человеком, для которого путь на Колыме это путь постепенного ~~самоуправления~~ ^{и что?} равна смерти.

В работе есть точные наблюдения и мемуарные суммирования. Однако они точны, целеустремленны, конкретны. Поэтому ~~конец~~ ^{конец} работы и завершается ~~эпифанс~~.

Порховник А.Ю.

г. Москва

108

Второй тур

Шифр работы 11-28

Класс 11

Задание № 1

| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | Итог: |
|----------------------------|-----|------|-----|-----|-----|-------|
| 8 б (по 4 за каждый ответ) | 2 б | 10 б | 5 б | 5 б | 5 б | 35 б |
| 3+4=7 | 2 | 6 | 3 | 3 | 4 | 25 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

| К1 | К2 | К3 | К4 | Итог: |
|-----|-----|-----------------------------|-----|-------|
| 3 б | 5 б | 12 б (по 4 за каждый тезис) | 5 б | 25 б |
| 1 | 3 | 4+3+3=10 | 3 | 17 |

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия.

Время работы по представленному тексту определено достаточно. Если разучивать статью...

| Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|--|
| <i>Е. Шиб</i> | <i>А. Томар</i> | <i>Е. Тенек</i> |
| <i>Шибанов Е.С.</i> | <i>Томарев АС</i> | <i>Тенек</i> |

Задание №1.

1) 1.1

Герой-школьник с помощью творчества Пастернака, "волшебных" строчек, связывается с писателем незримой, но в то же время неразрывной нитью. Они существуют в полнейшей гармонии, ибо произведение становится посредником между автором и читателем. Герой-школьник начинает воспринимать окружающую действительность, преломляя ее через пастернаковские строки. Подобно образу Блока в ^{посвященном ему} стихотворении Ахматовой, Пастернак является собой для героя не просто культурное наследие, ставшее частью истории, а нечто ^{нечто} невообразимое, ^{н^о} вездесущее. ^{существо}.

Писатель материализуется во всем, что окружает ~~ее~~ школьника: "Он был всем - паром изо рта, и полукустом 516-м, и сведенным делешом..." - а потому оказывает несравнимое

11-28

воздействие на его миро-
восприятие и самосозна-
ние. Герой ^{Автор Школьник} видит в Пастернаке судью, которому известна высшая истина, ведь именно к нему "...на суд ~~поплывут~~, как баржи кара-
вана, столетия поплывут...", а когда-нибудь и сам герой. ^{Что наука?}

1.2

Автобиографический герой открывает для себя стихи из "Доктора Живаго" еще в юности, когда его сознание было занято одновременно и высоко духовными вопросами бытия и приземленными размышлениями об автобусах и школе. Однако герой отчетливо знает, что именно они, именно эти стихи, являются его спасением - лодочкой, пока он не сколотил свою. Так, возвращаясь зимой из школы, герой погружается в пространство обывательской окружающей его тьмы, в которой перемещалась и мерзнувшая толпа

и ругань и страшный мороз. И в этот «удительный» момент, когда «ноги задубели, пальцы от мороза моют, нос вот-вот отвалится», герой школьник спасает себе «волшебными» строчками. Они вырывают его из окружающего пространства и погружают в размышление о вечности, в проплывающих столетиях. Таким образом, стихи оказываются спасением для автобиографического героя в затхлом мире, ~~теплым~~ и холода где физическое превосходит над духовным.

Кроме того, строчки Пастернака наводит ~~школьника~~ школьника на мысль о бессмертии творца. Ведь он, в отличие от старых большевиков, лежащих шеренгами на месте, где положили, имеет собой нечто нематериальное, а потому бессмертное, «ибо дух плоти и костей не имеет».

Э. Точка истины.

Выбора между «читать» и «не читать» не было.

Бабушка была учительницей русского языка и литературы советской закалки, поэтому диски с «Ну, погоди!» ежидировались на комоде и лишь изредка оживались полным отчаянием детским взмездом.

Конечно, бабушка всегда цила мне смотреть учителю во время урока прямо в рот. Она, конечно, выразилась фигурально, но я смотрела, вглядывалась, зная, что где-то там, далеко, за золотыми коронками непременно должна скрываться истина. Но ее не было.

Так случалось часто. Бабушка беовывала мне в руки книгу, а я покорно ее читала, но истины не находила. Но ли книги были дурные, то ли я. Склонюсь ко второму. Однако как и большинство совы-

штампы

+

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

тий, которые вопреки нашим теплым
происходят совершенно спонтанно,
книга, которая стала почетной
на моей полке все же нашлаась.

Это была антиутопия Хаксли
«О дивный новый мир», потому
что где в современном мире искать
истину, если не в антиутопиях.

В ней описан ~~есть~~ «новый»
мир, в котором гармонично существует
общество потребления, которое
принимает приносящее в жертву
материальными отагам духовные
ценности. Мизантропическое устройство
описано в книге с пугающей
точностью, детализировано до предела.

Именно поэтому сам жанр
антиутопии кажется мне одним
из наиболее страшных, и до,
погрузившись в книгу, начинаешь
воспринимать окружающую
действительность совершенно иначе.

Во многом «О дивный
новый мир» переживает
с «Мы» Заматина. В
обеих антиутопиях частная жизнь
человечество добровольно отказывается
от права на частную жизнь. Однако
у Заматина герои даже не имеют
шанс, окончательно превратившись
фактически в ^{слотноустроенные} механизмы.

В атмосфере окружающей действительности
авторы антиутопии представляют
^{своих произведений} ~~идеально~~ возможное будущее всего
мира. В «Новый» мир у Хаксли
малоимеет искусственную самовоспроизво-
дющуюся машину, главной целью
которой является выживание, а ценностью -
стабильность.

Происходит абсолютная деградация
общества, которое перестает
возможности чувствовать. В их реальности
единственным ^{средством существования} ~~способом~~ ~~использования~~
настоении ~~перетягивания~~ является
безобидный наркотик - соли: «Соли

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская 102

грамм - и нету драм!"
Кроме того, роль каждого
члена заранее predetermined
на эмоциональном уровне. Индивид
терпит возможность развиваться,
потому что он не способен выйти
за рамки собственного сознания.

Таким образом, перемены и
эволюция оказывается невозможна.
Однако даже в ~~этом~~ таком
мире рождаются альфы,
которые ~~непринужденно~~ ^{осознавая} начинают
чувствовать всю ~~противоположность~~
противоположность "нового" мира. Один из
главных героев Бернард, ~~ловит~~
се которого ~~остальные~~ ~~считают~~
считавшиеся сумасшедшим, задумыва-
ется об окружающей его
действительности и приходит в
ужас. Он слышит как его
коллеги ~~обезумевают~~ ~~девушку~~
Алианну подобно куску мяса.
Однако, несмотря на искренность

своих переживаний,
Бернард ~~еще~~ ~~мало~~ ~~трусит~~,
чтобы стать "Гамлетом
этого мира". Он "запрограммирован"
по законам социума, в котором
существует, и не способен идти против
него.

Реальным романтиком описанным в
произведении является Дикарь, выросший
в резервации - вакуумном пространстве,
единственном оплоте древности. Он
воспитан матерью, ~~случайно~~ ~~попавшей~~
в которая всю свою молодость
прожила в "новом" мире. Таким
образом, Дикарь ~~то~~ существует на стыке
двух времен, Он ~~сочетает~~ в себе
черты ~~дикаря~~, ~~выросшего~~ является
мимими человеком. Он не может
гар обрести гармонию ни в одном
из миров и кончает жизнь
самоубийством.

Тем не менее, ~~и~~ ~~Ордо~~
Хаксли ~~пересматривает~~ ~~тему~~
полагая, что для ~~еще~~ ~~более~~ ~~реалистичной~~
выбора и в своем произведении

«Остров», написанном 20 лет
спустя, рассказывает о жизни
героев на острове.

Таким образом, в антитезо-
тии Хаксли рассказывается об
обществе потребления, которое
утратило все нравственные
ценности. #

На вопрос по теме
Уинчестера автор отвечает
внятно и достаточно подробно
касаясь его, однако, много ответов
на первый вопрос, содержащий
собственные суждения автора.
Все по району Хаксли
сводится к проблеме свободы.
Евгений

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Особенности футуризма → как одного из важнейших течений 20 века

Слайд № 2 (задача)
Рассмотреть основные принципы и особенности футуризма на примере поэзии Хлебникова; выделить главные направления и мотивы ?

Слайд № 3
Так на холсте каких-то соответствия

Слайд № 4
Футуризм как ~~одно~~ наиболее значимое течение русского модернизма, оказавшее колоссальное влияние ^{не только} на литературу, ^{но} и ^{на} изобразительное искусство

Слайд № 5
Поступил в Училище живописи

⊕

Слайд № 6

Футуризм подразделяется на:

- это-футуризм (Северенин)
- кубо-футуризм (Маяковский, Хлебников)
- общество Центрифуга (Пастернак)...

Слайд № 7

Гилея
Центрифуга
Садок судей

~~Слайд № 8~~

Визуальные эффекты поэзии этого

Слайд № 8

Таким образом, можно выделить несколько важнейших особенностей футуризма:

- эпатаж
- умеренная экспрессия
- особая важность синтаксиса
- большинство поэтов-футуристов были еще и художниками