

Старкова Д.Д.

Свердловская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



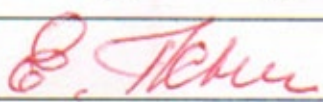
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-63

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
15	41	6	4	5	41
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
Болдырева Е.М.	Пенская Е.Н.	Пенская Е.Н.			

в горизонтальную плоскость.
Если смотреть, менее откры-
тее пейзаж, словно увиден-
ный «фронтальной камерой»
печати, то теперь «картинку»
мы видим «мажорными» лири-
ческого строя. Можно пред-
положить, что он сменя-
ется «минорными» образ-
ными, или как бы, «шарж»
на сцене очень миниатюрна-
речны, «возникает ~~еще~~ в вообра-
жении» серия кадров. Первая
и вторая строфы этой ^{динамичной} части
представляют собой ^{общий} образ
план. (Динамика, проявляется, ^{но} ^{столько}
«Трудно роман», «Вечер в лодке»
и...») Далее, «слезует срез-
ный» план, в камере,
если приходится, можно
замечать статичные образы:
«мушкетеры стали», Терраса...

Машин, статичность
разрешается мотив-
ностью сформ: «И вот сформу-
лирую клятву» (ассоциация «у, ю, о»,
напоминает у О. Мандельштама
«Землетрясение, сформу...»)
Однако, последняя строфа,
второй части снова возвра-
щает нас к динамич-
ности лиричности.
Мы, словно увидели «картинку»
замечаем, что луч ~~еще~~ —
последний. (ощущается ^{лиричность} ^{меланхолия})
Третьим образом, отмечаем
сочетание статичных и
динамичных образов,
~~статичных~~ камерой «кадров»
«лирических». Мне кажется,
именно их сосуществование, ^{создавание}
возвращает мотив печали, ^{отсылает}
Мне кажется, что в третьей
части лирически строй, на-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

землю бы, заглядывает о себе
(два раза повторяется "я").
Но он словно не признает
мнит сам себе. "Фокус зрения"
направлен как бы снизу вверх,
лицом к земле ~~как~~ как
будто бы мнит на траве, ~~и~~
~~возможно~~ "я разделился" схоже
с фразой "я растворился". Мне
кажется, ~~это~~ очень важная
черта лирического героя
данного стихотворения - это
его единение с окружающим
миром, природой. Это в чем-то
уникальное явление, что герой
стихотворения, написанного в
начале XX в., не стремится
рассказать об уникальности
своего я. (Вспомните величье
у Вильямса про ситуацию - "я",
"я сам" и т.д.) Благодаря

"растворил" своего я,
лицом к земле
Г. Иванов способен не просто
написать, "следить за пере-
менами ветра", он наделён
творческим началом (... воспринимать
большими парусами"). Мы над-
вигаем только промывание
лирического героя в окружающий
мир, его ответственность перед
"природой" лирического
героя в мир стихотворения
подтверждает и постоянно
напоминает "фокус зрения"
Именно, что в ~~каждой~~
последней части лирического героя,
сначала просто "видит" и слышит
его, ~~и~~ потом ~~вспомнит~~ ^{вспомнит} ~~на~~ ^{на} ~~ее~~ ^{ее}
место, ~~то~~ ~~видит~~ ~~слышит~~ ^{т.е. от земли, торопливо протекать в её} ^{прислу} ^{ветре}
ча с вами ^{дальше} ^{чем Китай}...
"А маленькая любовь + верный
прищипно", - мне кажется, любовь

становится ключевым догма-
ми и образу печали. Любопы-
тен образ утраты печали,
потому что в ней также
создается метафора ответствен-
ности (заканчиваемости) и стабиль-
ности. С одной стороны, метафора
это утрата, которую школьница
"творит". Возможно, в этом
проявляется стремление
"увлечь" метафоры влюбленности.
Думается, что если продолжить развитие
центрального образа печали
в заклинании, то получится
следующее заклинание: печаль - любовь
"урасть, выключенная". Интересно
отметить, что заканчивается
стихотворение метафорой воскли-
цательной формы призыва:
О, урасть, выключенная,
не улетай!
Мне кажется, они едва ли не

мо рассматривать
как своеобразный
"символ", свидетельствующий
о красоте утраты, момента. Веро-
яточно, что слово сла-
завь, или произношение эти
слова, в ней слышится голос
мирного, предшкольничья,
сопричастной этой всеобщей
печали. ~~Тогда~~ Обращение ^{в конце} соз-
даем, по моему мнению, ^{Т.Д.}
(^{всего лучше} "Машенька моя, не улетай..."
в начале). Однако образ печали,
как мы увидим, от ^{всего лучше} переносит
с машеньки расширяется до
~~всего~~ того, что ~~всего~~ высказано
в себе и мотив любви.
Идея многогранности печали,
которая мне кажется важной
в этом тексте, подтверждает
верность первичной ассоциации.
Реально, "невнятная печаль",
"всеобщая" и "всеприкаянная"

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

предстает перед нами. И в этом,
думается, есть своя красота,
как и в грусти выключенной.
Поэтому запомнить свой ком-
ментарий текста мне хотелось
бы словами А. Кушнера,
созданными, как мне кажется
с идеей стихотворения Г. Швэ-
мова:

Быть мелодичным, Божьим!
Какая мечта - быть мелодич-
ным!

Думается, и в немцах есть
~~есть~~ красота, и в немцах -
своей образ, и утешение.

В работе продемонстрирова-
но умение анализировать
стихотворный текст, при
анализе используются
теоретико-литературные
термины (использование

которых не всегда точно)
есть интересное параллели
со стихотворением О. Ман-
дештима, проанализиро-
ваны некоторые аспекты
поэтики текста, однако иногда
понимание смысла текста
слишком прямолинейно, а
интерпретация недостаточно
глубока.

Ученики группы: *Жу / Багдасарян Э.М.*
Ан / Милошкарская В.

Старкова Д.Д.

Свердловская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный университет»

№ 103

Второй тур

Шифр работы

10-92

Класс

10

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
2+2	1	5	4	3	4	21

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	3	3+2+3	3	16

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Р
Белкина

Ку
Кушина

С. Тол
Тол

«Самое я в тебе ищу...»:
на светлом языке Е. Воздвиженца.
Что такое поэзия? Как
можно начать с ней ~~и~~ ^{изменить}
~~как~~ во? Я думаю, что
поэзия — это особое тонкое
восприятие мира. А ещё
поэзия непосредственно связа-
на с философией, т. е. с так
называют «сущности» философии» (С. Аве-
ринцев). Мне кажется, что
у автобиографического проза
рассказа Е. Воздвиженца
значительно с поэзией
начинается с ^{образного} мировосприятия
со стремления понять мир,
след в нём. Воздухность,
~~элементарная~~ ^{простота} ~~привидется~~ ^{привидется} ~~уже~~
в том, как автор читает
свой рассказ. ~~Герой рассказа~~
Его герой пытается дать
отражение про Леминя, да...

принятое обще-
мение». Стремление понять окружающее
рождает «сущности» с поэти-
ческими текстами. ~~Но не~~ 10-92
Но почему герой Е. Во-
здвиженца বলে ^{от этой} ~~не~~ ^{невозможности}
рифмованными строками про Лемин-
ю «сущности»? Как он ^{от этой} ~~не~~ ^{невозможности}
«переходит» к «Евгению Онегину»? ^{ли?}
Наверное, здесь играется роль
что поэзия, по выражению
И. Гумилёва, это «лучшие сло-
ва в лучшем порядке»
Именно эти образы ^{своими} ~~своими~~
и автору хочется идти,
переживать его, строить собствен-
ные интерпретации. Автобио-
графический герой Е. Воз-
движенца, видимо, будто ощущает
ещё в детстве, какие тексты
сравняют в себе это «здро-
воление», а какие — нет.

С точки зрения взрослого
человека,

«Повзрослевший» герой
Е. Водолазкина уже сосре-
дотаченно осознал, какие
франши смыслы, ~~то~~ «Евгения
Онегина» когда сможет ему
открыться. Интересно, что
любвию своему роману,
музыку ~~и~~ оперы по «Ев-
гению Онегину» герой открыл
уже не в детском саду!

Мне кажется, какие
открытия, связанные с темой
с одним произведением,
составляют «ступеньки»,
по которым человек дви-
жется и осознанию себя, мира.
«Наша сверхзадача — понять
самого себя», — отмечала Р. Вол-
кова на своей лекции. Имен-
но, в этой задаче мы можем

приоткрыть через
«проникновение» текста,
той его грани, которая ~~то~~ ин-
тересна ~~и~~ ~~данна~~ в данной теме.
Так, ~~дуэль~~ герой Е. Водолаз-
кина, ~~уже~~ мальчик, разгадывает
дуэль Онегина и Ленского со
своими друзьями «бескельное ко-
мичество раз». И хотя герой
не понимает, как именно франши
его повестица по игре, он от-
мечает, что содержит «пазлы
пробле миссии», «ветеранства».
Почему эта дилемма остается
в памяти юного дуэлянта?
Что значит, что ~~здесь~~
не выдержал, куда ~~идеть~~?
Как писал Р. Осомин,
«все должно быть самопроиз-
вольным». Мне кажется, в этом
медоумении он ~~отражает~~ из-
лишней осознанности предвидет-

сд. важное для Е. Воздвиженца
стремление к семейности,
кресло, ширинно, Юный
край осознает, что надежде
это моральное явление
в мире ~~в духе~~ и, наверное,
в жизни.

~~Я думаю, что это
важная установка~~

Духовность — это через
взлет и падение. «Низмы
против — не поле перейти»,
как писал В. Дастерман,
~~Низмы~~ думаю, что это
осознает все у многих
людей Е. Воздвиженца: Лавра
("Лавр"), У. Давыдов ^{зеро пути},
("Август") Оми ^{ступают}
по жизни, крайняя её фаз-
ности.

У Д. Воздвиженца
есть замечательная
программа "Юридический минимум",
где в одном из выпусков
поэт признается, что ~~не~~
осознает чтение у него
началось с "голубого Блага",
почему "голубого"? Потому что
там его увидел молодой
Воздвиженец. У меня ~~не~~
тогда все началось с сама-
тского "Лавра" Е. Воздви-
женца. Не знаю, что ~~здесь~~
больше повлияло на такой
эпизод: обложка книги или
мое ^(Ю.Н. Логин) переживание са-
мого романа. Это книга,
от которой мне хочется
встать, почти плакать
кожу-медузу, уходить дом.
В общи, сделать хоть что-ни-
будь полезное. Именно это

я, рассказывала, например,
своему учителю физкультуры
Турды "ремешурд" "лавр".
(который, впрочем, в
ремешу не нуждается). Сейчас
мой учитель физкультуры
уже дочитывает "Авиатора",
и мы часто обсуждаем
взаимотношения героев
в романах Е. Вознесен-
кина.

~~Что~~ Какие связи мне
открылись в этих книгах?

Во-первых, мне кажется
очень интересной тема
времени ~~у Е. Вознесенкина~~
в "Лавре" и "Авиаторе". В
степенном времени рождаются
какие-то единицы, открываются
отношения в вечности. При этом
у меня приходит сознание, что
каждому дано его время.

мешуточно. "В век
себе по росту под-
бери", - писал А. Тарновского
применены как герои Ф. Во-
долина, так и к ^{обычным} людям,
нашим современникам.

Меня поразило ~~сравнение~~
сравнение И. Платонова ^("Авиатор") с по-
товыми он принял свою судьбу,
"Время не выдралось, в
них живут и умирают", и
как в узме, и "жизнелюбия"
Авиатора, не роются на них.

Если ~~не~~ посмотреть не
с позиции увлеченного чи-
тателя, а с точки зрения
начинающего исследователя
(если можно на, малое "зве-
ние" претендовать), то ~~это~~ ^{в романах} Е. Вознесен-
кина стоит опираться только
проект для литературовед-
ческих ~~и~~ поисков. Например,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

мне кажется, было бы очень
интересно исследовать особеннос-
ти фресок, в "Авиаторе".
Мне любопытно ~~видеть~~
~~то, что~~ рассмотреть, что
вышел из статьи и рас-
стояние художественного време-
ни. Хотя ~~мне~~ мне думает-
ся, что "многослойность" жу-
деневенного времени фрески
максимально зависит от фак-
тов, с которыми связана
в контакт маврикийской.
(Максим, сестра Ринны).
В будущем мне хотелось
бы попробовать решить
эту задачу в некотором иссле-
довании.
В "Авиаторе" Е. Воздвиженца
~~хотел~~ интересно обратиться вни-
мание на детали. Собственно,
это то, что остается в

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

памяти у самого
сера. Серию половец,
луч на стене, тишина, в келью-
пейской пещере, ~~неужели~~ "Минь
они и семануется с нами,
на века, на века, на века", — как
писал Борис Ройский.
"Авиатор" в воздухе
как воздушный шар, за петлю
которого можно ухватиться.
Он поднимет тебя, и в полете
тебе откроется мир, его разная
~~форма~~ форма и смысл. Свобод-
ная — колена — можно уби-
В путешествии с "Авиатором"
видны детали и, возможно,
что-то большее, что прячется за ними.
И Шенкер, и Овдий
Для того, кто их слышит,
Для того, кто их видит.
Н. Гумилев.

Обсудить на вопросы реценз на достаточно глубоком
уровне и устно внести в текст эссе. Золотые
связи с содержанием, орнам в эссе в начале
ссылки присутствуют личностный взгляд. Приведу-
мы краткий ответ.

Тема рецензии является своеобразно заданным
текстом; здесь структурирован личный обзор;
орнаменты связаны с темой, расширяют её
контекст и представляются достаточно оригинальными.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) "Диалог" с Н.В. Гоголем: взаимодействие
"Все с элементами мира Гоголя в литературной и культурной сферах"
Сфера: культурология и литературоведение

Слайд № 2 (задача)
• Проследить, какой "диалог" выстраивался в литературной и культурной сферах с характерными элементами мира Н. Гоголя.
I часть: Выделить характерные элементы мира Н. Гоголя
II часть: Проследить их преломление в литературной и культурной сферах

Слайд № 3 Гипотеза: В ~~19~~ 19 (нач. 20-го) века "диалог" с характерными элементами мира Гоголя имел патентный характер.
В настоящее время элементы художественного мира Гоголя вошли в традицию (поисковая фраз.) и становятся ее символами.

Слайд № 4 I ЧАСТЬ
Характерные элементы мира Н.В. Гоголя
Цитата "Тай что же..." (Набатов)
• "Странный мир"
• "декадансы"
• "подлинный"/"обсурдный"

Слайд № 5 I ЧАСТЬ
Характерные элементы мира Гоголя
Цитата "Приемы эти..." (Александров)
• сложность в построении предложения как один из приемов синтаксич. приемов Гоголя

Слайд № 6

II ЧАСТЬ
 "Диалог" с Н.В. Гоголем
 цитата 2 ("Между тем...")
 Губенков

Слайд № 7

II ЧАСТЬ
 цитата "ученики бунтуют..."
 (Мочурский)

Слайд № 8

II часть
 В наиболее типичном моменте характерные эл-ты художественного мира Н.В. Гоголя являются символами. Толмачевский характер взаимодействия с элементами чуждой культуры ушел в прошлое.

Пример 1 "Гоголь-центр" в Москве - театр, названный своим названием символизировал о концепции театра. Использует характерные эл-ты мира Гоголя:
 - абсурдные мотивы ... и т.д. (см. с. 4)

Слайд № 9

Пример 2 Библиотека им. Гоголя в Санкт-Петербурге
 Визуальное использование эл-тов мира Гоголя в оформлении

Гоголевский символизм становится основой для визуального изображения на стенах

