

Пинигин Г.В.

г. Москва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-44

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
17	11	4	3	1	3536
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Астахова С.А. Аст		Бульковский Л.Е. Бу		Пенская Е.Н.	

Анализ текста Разина Исандера "Титан".

исследовать
лич. нес

Дети путь до неба можно развить способами. Можно пойти по пути Циолковского и братьев Растворителей, которые своими руками отправляют путь в небо. Можно пойти по пути великого астронома Тихо Браге и стремиться к звездам, ~~по~~ путям, познавши их. Можно летать по спутнику и смотреть на небо, покидая что-то кро и себя, устраиваясь таким образом к путь где угодно, к дому где небо небо Аустерлице, напрямик Андрея Беломоного Дяди Вра, героя разноста Разина Исандера, "Титан"; выбран другой способ. Он спуска небо для другого человека. А небом спуска на восточной мушкетеры, которую он спуска для маленького тан, что "звездочки мушкетеры запрыгали возле его поз". Метафора ветки и неба позвлет сказать точно помет образ дяди Вра, так как организуе эпизод, в котором происхо дит максимальное единение двух главных героев рассказа Разина Исандера и дяди Вра, а значит и помет максимального приближения к дяде Вра тогда зрелище, с которым связано выпрямление его - тогда зрелище рассказчика. Метафора ветки мушкетеры и неба может быть проведена еще и кстати, что помет, когда человек поднялся до неба означает его выход из пространства Земли, он как раз выходит

р.

+

р.

из пространства города, в котором происходит действие. Это связано с тем, что повествование в этом эпизоде развивается на его эмоцию, а не на фигурность портрет (внешность и действие). По Исандеру "Кемерову", - вдруг спуска он " (до этого он еще не говорил о своих мыслях) "; " убеждаю себя человеком ... "

Мотив покидания реальных эмоций дяди Вра отражается названием текста "Титан", которое указывает только на действие портрета, готовый момент и восприятие дяди Вра этого действия героя портрета. Исход из этого можно сказать, что композиция рассказа основана на изменении восприятия дяди Вра от портретной характеристики и эмоциональным, то есть от внешних и внутренних. Похожие изменения в восприятии человека изменения кажется восприятия (от "внешних" и "внутренних" характеристик) человек можно увидеть в романе М.И. Лермонтова "Герой нашего времени", где "чуждое восприятие двигается" от "кривого лица" в главах "Бэла" и "Максим Максимович" и первому лицу" в остальных главах. Однако, важно заметь, что сюжет и фабула "Титана" соответствуют, что в нем характерно для малых эпических романов. Важно заметь и то что интересно

р.

Отметить, что развитие сюжета движется неизменно до
момента эпизода с восточной мумией, где открывается
✓ неожиданный для читателя - баскетболист, неавидный
| баскетбол. Этот эпизод в норме имеет ход дальнейшего раз-
вития сюжета. Это говорит о ~~его~~ новизне сюжета
текста из-за наличия характерной для повести точки «ав-
✓ рого» сюжета - пунжа. Однако, из-за малого объема жанр
этого текста определяется как рассказ (о важности критерия
✓ объема говоря в своей книге «Теория литературы для всех» У.Н.
Гули).

повесть?
тоже
короткая
+

Однако Пунж в рассказе не только ^{этим} сюжет, но еще и элемент пространственной организации текста. Про-
странство в рассказе ^с построено на нескольких важных
контрастах. Самый первый из них замечается в первой
странице.

В детстве и нам летом приходило тренироваться
баскетбольная команда из Ленинграда.

В этой стране сразу возникает для ^{написки} ~~рассказа~~ «... мы» и
Ленинград. Таким образом, ленинградские баскетболисты
✓ изначально «чужие» для пространства города Рассазиния.
Однако сразу почти сразу этот контраст перебивается другим,
выстраивающим вертикаль пространства: ... виделась

баскетболист ^(Юра) «невероятно роса»
Этот контраст обзвучивает ^{всех базисных} ~~всех бас-~~
кетболистов вместе, в единстве, что отражается ~~на~~ и на
организации пространства. Контраст Ленинграда и города
Рассазиния становится маркером непримиримости Юры
и пространства города Рассазиния. Таким образом, Юрано хорошо
относился рассказчику и Юра понимал себя связью про-
странства Ленинграда и города Рассазиния. И лишь раз этот
элемент пространственной организации текста с поворо-
том сюжета (пунжом). Из-за того, что всё пространство
в рассказе посылки исходит из связи Ленинграда и города рас-
сазиния, то вся организация пространства рушится в
каждом пунже. Пошестное следование всей организации
пространства из связи Ленинграда и города Рассазиния
связано с тем, что вертикаль организации пространства
основана на реке Юре, а из-за того, что повествование сосре-
дочено на Юре, то и горизонтальная организация пространства
неизбежно «приклеена» к его образу. ~~Но это можно считать~~
~~естественным~~ Но горизонтальная организация пространства здесь
важна лишь во взаимоотношениях Юры и моря, а основной
является вертикаль. «Огромность моря делала естественной
его способность определять» можно усложнить до «Горизонталь

?

мере уравновешивала вертикаль ду Кра и любовь Кра, и меро
 становится более заметной. Л ? Что именно поменяно?

+ Пространственная организация рассказа решает
 важную роль мотив гешта - мотив "умеродности" Кра
 всему, кроме мер. И этот мотив организует систему
 персонажей рассказа. Система персонажей ^{этого} рассказа основана
 стилистически, двоясь на мотивом ду Кра "умеродности"
р Кра и вертикальных организации пространства, которая только
 подкрепляет этот мотив. Таким образом, она построена на
 контрасте Кра и мира кроме рассказчика, но этот контраст
 можно назвать антигешта, так как гешта Кра предпоставлен
 составлен из всех персонажей кроме бандита, а на фоне остальных
 он лишь выделен. Но в любом случае, формируются два
 плана (или и в пространственной организации). На одном
+ плане гешта Кра и рассказчик, на другом - остальные персонажи.
 Это интересно, среди "остальных персонажей" нет гешта перо-
 рики по социальным признакам (кроме "высокого положения"
 бандита, однако оно компенсировано тем, что он убит, кто а это
 нарушило метафорическую связь социального положения "гешта"), но
 среди них можно выделить эпизодических, "далеких" от
 Кра персонажей (бандит, красавица, "ребята нашего уезда",
 девушка), и встречающихся постоянно, объединенных с ним

в одну группу - бандитов, и по
 другому признаку, Ленинградцы. Важным
 аспектом системы персонажей является образ и образ
 рассказчика. Он важен тем, что через его точку зрения
 воспринимается происходящее в рассказе, не говорит ум о том,
 что выводит из всего, что произошло, выводы фразы. С тех пор
 иногда в жизни я не интересовался бандитами". То есть
 смысл рассказа как будто бы и не в конфликте гешта Кра и
 мира, а в том, почему именно рассказчику больше не интересен
 бандит. Отходя от темы, можно сказать, что эту фразу можно
 считать сформулированной как второстепенной (это характерно для повести,
 так как делает их более интересными), так как это, в некотором
 смысле, повторяется "смысл рассказа другой стороной".
 Однако это не "повторяется" смысл, а значит не может счита-
 ться компенсаторным планом. Возвращаясь к роли рассказчика, ва-
 жно отметить субъективность описаний ду Кра. Она проявляется
 в риторических фразах "Вот это человек!", "Такого только я
 иногда не видел". Более того, основные гешта характера
ду Кра, проявляющиеся как мотивы, выражены скорее рас-
 сказчиком, чем действительным Кра. Сказано Спонтанные, возбу-
 жденные действия гешта Кра, "восхваляемые" рассказчиком
 в эпизоде с бандитом подвергают смысл читателем смысл смысл

✓

р

р

Юра и адресами, резким обесам. Коса, с другой стороны, всё это внешне можно понять, потому что для того, чтобы уживаться среди ^{других} настоящих пацанов нужно много сил. Поэтому Юра и умер "от тоски".

Возникает один важный перипетический вопрос: почему всё-таки Юра только в баскетболе чувствует себя человеком, тогда как он во время игры сравнивается со зверем? Для этого надо проанализировать эпизод с мушкетерами и эпизод с девушкой, которые пока что остались почти не тронутыми анализом. Пространство в эпизоде с мушкетерами устроено так, что он приближает ветку мушкетера из-за границы - забора с колючей проволокой. Метафорически можно понять это как временный возврат Юры в "свой" пространство - Кра мир - мир, отгороженный от мира рассказчика, то есть мир, где Юра на "своем" месте. И мы понимаем, что перестав весь мир нести в эпизоде с девушкой из-за того, что в том, казалось бы, более важном, на уровне бытового уровня важности темы любви, эпизоде пространство однородно, там нет его мира. И из-за этого он не может чувствовать себя человеком вне баскетбола - он чувствует, его мир не включён в пространство места, где он находится.

То, что Юра чувствует себя человеком лишь в баскетболе, я интерпретирую как простоту баскетбольного мира, живущего

по правилам, а значит ^{я бы} ^{найти себе место} ^в Юре возможность ^{всесты себя} в этом мире.

Рассказ Рязина Успенского "Гигант" хорошо вписывается в тематику спортивных рассказов ~~и~~ ^и ^{конкретно}, а так же мотивом способности нехот на рассказы, например Юрия Гурьева (или конкретные примеры можно привести рассказы "Родительские звезды", "Конец сезона"), которые, на первый взгляд незатейливые, но стоит к ним приглядеться, как они поднимают вопросы места человека в мире, спорта и любви... Или как здесь, непонятно принадлежат к нему.

Автор данной работы все время приближается к интересному наблюдению, а каюсь вы - вот-вот... и не доверяет сам себе, уходит в скепсис, в витиеватые размышления о нюансах, новелле, вертикали и горизонтале. Так, совершенно не развито шпиль - воскавание - о том, что в рассказе важна не только волеу Юры, но и рассказчика. Стремление к рациональному ерешам приводит к использованию словных

конструктив и к речевым ошибкам.

Др

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 106

Второй тур

Шифр работы 10-25

Класс 10

Задание № 1


К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
3	1	7	5	3	3	22


Необходимые комментарии, пояснения, рецензия


Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	4	10	5	21

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

 Кузнецов


 Сидоров


 Пленина

Задание №1.

1.1. Знакомство с поэзией для автобиографического героя Евгения Водолазкина в рассказе «Детский сад» начинается с попытки восприятия незамысловатого стиха о Пешке ~~Водки~~ Редьки воспринимает его предметно, и поэтому не имеет понятия всего смысла стихотворения, но, осмыслив его с точки зрения взрослого человека, ^{через} понимает, что и образное восприятие этого стихотворения затруднено. Поэтому он характеризует это знакомство как «комбинирование мозгов». Надо добавить, что более важным знакомством ^{с поэзией} ~~с поэзией~~ является знакомство героя с «Евгением Онегиным», которое даже само не осознается. Дети запоминают с эстетической поэзией, ~~узнают~~ знакомство с текстом «Онегина». Это тоже очень важно для восприятия поэзии, которое во многом ассоциативно.

1.2. Приемник «Евгений Онегин» входит в визуальный стиль героя через «потрясение до глубины души». Авторская фраза «Я знаю, что в том, что на маленьком сцене души произошло, неизгладимое впечатление» внешне естественно и характерно для героя.

Кто не любил в детстве паззлов? А паззлом Олеша и Пелеко
очень эррекен. Поэтому ~~паззлом~~ Евгений было важно
сохранить его до мелочей, тем более, до таких, как паззле. Ведь
паззле совершенно едвали не важнее выстрела.

2.

Третий шаг по городу городские прозы.

Я научился читать в детстве уже, однако научился
правильно применять это умение лишь в сестрицадцать. Это
не знаю, что дескать лет своего детства я провёл так без-
заботно, как мог, да бы, я просто не начал анализировать те-
ксты. Всё, что я осознал только из того периода, это нето
текстов: "Витки пух и все-все-все" А. Милна в переводе Бориса
Заходера; "Путешествия Захара Захаровича" Михаила Ин-
ина (вспомнить точное название ~~этой книги~~ и бред
и спору, я забыл её не видел), а остальные три стали для меня
мешок важными ("Пелотенде с пухом" Буланова; "Матрими дбу"
и "Камчаточная зона"). И именно с этими баками знания и
переходил из седьмого в восьмой класс. ~~Анализ~~ Аринал случалась,
почти куда случилось именно тогда. Беленену мне попалась
под руку повесть Юрия Тригенова "Дом на Набережной".

почему?

в

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Второй

Второй шаг мне удалось
применить на нём чтение паззлов в учебном
анализировать текст, "разгадывать" его. Именно поэтому
"Дом на набережной" — текст со сложной организацией
повести вводит, и, как следствие, комментации — пришёл
как паззл квати. Из-за поставленной целью рассуждений
и повести вводит сюжет повести можно понять только тогда
тенью анализируя её. Так был совершён первый шаг и
открыто "настоящий проза" введё, и проза Тригенова в
костюми.

Второй шаг мне и открыто стал само "насто-
ящий проза" можно озаглавить читая "Молодые лица
встрет, но со старыми и умер, а значит никому и неко
надо." Это высказывание из романа Тригенова, "Время и место"
Я выбрал именно эту высказывание, потому что она как будто
говорила: "Ведись ко мне и погружись в неё так глубоко,
как сможешь", но красная черта, тогда я видел её именно так.
А вместе с тем, во "Время и место", мне заинтересо-
вана не только необходимость очень подробного анализе
текста, да и пониманию его даже на сюжетном уровне, но
темь романа: Москва и её недра и мизис (нефть, газ,

неясно,
откуда взяла
это умение
признать
лишь
ближе
жизни.
Логически
внятные
в тексте

почему?

например, названия уместны: „Анималка“, „Беломая Бранка“
любовь, и в первую очередь, тема места твердого в пове-
дливом быту (главный герой романа - тиран) и эстетика
советской эпохи. При этом, если первое слово дает нам ве-
ликим ^{но широким} ~~взглядом~~, то второе, как говорится, дает духи.

И все так, старались при Григорьеве, в моем
голове появились загадки уместия (а, по правде сказать,
нужности) анализировать текст. Но и этого было мало.

См. Терновик с ~~с~~ указанным местом
на странице 5 и до конца.

набершись "точно помню только анализируя его из-за
 настоящей сцены рассказов и повествований. Так ^{был} ^{свершился}
 мой первый шаг к открытию "настоящей прозы".

Второй мой шаг к открытию этой сцены "настоящей прозы"
 можно озаглавить цитатой "Мальчик Саша вырос, состарился и
 умер, а значит никому ничего не надо". Это цитата из романа
 Трифенова "Времена и место". Я выбрал именно эту
 цитату, потому что, ^{беру} ^{если} ^{кажется} ^{ее} ^{вспомню} ^{романа}, она очень
 напоминает начало для прозы Трифенова, так как начинается ^с ^{начала}
 началом романа о мальчике Саше, а значит ^{начинает} ^{роман} ^с ^{начала}.

Я выбрал именно эту цитату, потому что она как-будто говорит
^{сказавшая} ^{сказавшая}: "Вернусь по мне и ^{вернусь} ^{поручусь} ^в ^{тебе} ^{так} ^{мудро}, как
 становишь", но ^{правда} ^{мере}, ^я ^{вижу} ^{ее} ^{именно} ^{так}. А вместе с тем,
 во "Времена и место" меня заинтересовало не только ^{простое} ^{необ-}
 ходимость ^{ее} ^{очень} ^{подробная} ^{анализа} ^{текста} ^{для} ^{понимания} ^{даже}
^{просто} ^{на} ^{современном} ^{уровне}, меня заинтересовали темы романа:
 Москва, любовь, и, в первую очередь, тема ^{несчастья} ^в ^{повседнев-}
 ном быту и эстетика ^{эпохи} ^{романа}. При этом, если первое
 стало для меня ^{важным} ^{личным}, то второе, ^{то} ^{как} ^{говорится}, ^{для}
 души!

И вот так, саранивши Юрия Трифенова, в моем человеко-
 явились зачатки умения (а, по правде сказать, потребности) анализи-

См. От ^{этого} ^{места} ^и
 до конца.

рвать текст. ^Я ^{вспомнил} ^{его} ^{тогда}, ^{когда} ^я ^{еще} ^{был} ^в ^{сталинском} ^{сауна} ^{клубе}. Но ^{этого} ^{было}
 мало. На Новый год мне подарили ^{такие}
 рассказы Ю. Трифенова о смерти. Это было мой третий
 шаг на пути к открытию "настоящей прозы". Я понял, что можно
 выжить в чужой стране. Это шаг - исключительно эмоциональный
 составитель пути и "открытие" "настоящей прозы", я не могу
 сказать здесь "обстоятельство выбора литературного материала";
 потому что он был подобран случайно, я просто прочел ^{свернул} ^{рас-}
 сказку. Начну с предисловия. Рассказе Трифенова "Работорговцы"
 (он написан в 50-е годы в лагере). ^{Он} ^{как} ^и ^{Белому} ^{книгу}
 может, ^{присущее} ^{выражение} ^{на} ^{его} ^{лице}, ^{рассказ} ^{С.В. Белов}. Он
 обратил наше внимание на ^{одного} ^{из} ^{персонажей} - последнего ми-
 вого участника олимпиады 1900 года, который заметил несправедливость. Белов
 говорил о том, как этот человек был ради победы, выигрывал деньги, и
 так далее, и тому и. Но рассказ ценен не этим. Его самое интересное
 предположение звучит примерно так: "можно бесконечно думать о
 смысле жизни или необходимости жить, но ^{как} ^{вдруг} ^{познать} ^{смысл}
 этой жизни ^{горячих} ^{судов}, ^{как} ^{принесенный} ^{ветром} ^с ^{горы}". Это от-
 крытие во мне торжествует в эстетике жизни, мгновенное, незаметное над
 попытками понять ее смысл. После прочтения этого рассказа, я
 выдохнул, а потом вдохнул другим человеком. А вглубь, закрыв



Непонятно
 разницы

Теперь
 логика
 понятна, но
 возникает
 вопрос о к
 композиции

P

P

понимание
Скотто
предложено
забыванию
из-за его
примозвучия

Время терпеливо отдели, спёртого и насыщенная запаха вина,
запах горелых сучьев, время шестидесятишестидесяти, умер Евгений Евту-
шенко. Казалось бы, при чём тут это? Но для меня такая шести-
десятинка, (в основном, в образе ~~сказки~~ "Подвиги шведов",
"Конец сезона", "отрывок из "Времени и места") была оплотом
P внука и сака жизни.

А коня остаётся негде следующие этапы "открытия" и
концепты "Вити Вуха", которые научил ^{на личном примере} никто для друга, Захара
Зюганова, выдвинутого не в Карагачи и Трифурова, выдвину-
шего меня во всё остальное. И конечно верить, что маленький
I Саша ^{составил} ~~не~~ ^{не} ~~правотан~~, что Пёвс Шугенинов узнал Гнебова не зря,
+ это Гнебов надеждает не только шведов.

1. Ответ на вопрос о смысле правды,
средств дополнений, т.е. эвфемизма
не в полной мере широты выразительности.
При неслыханном очень хорошем
времени произведении В. Приговоре,
воинскими и их содержанием, следовало
бы более подробно ознакомиться на
обширных обширности вещей,
применяющихся и

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

2. Криво угаданы
Голова и Абелевичи
В начале связи -
олицетворение предположительно
можно было бы даже коррижировать
задачи доклада. Интересны добавлен-
ные "слайды" (за иллюстрацией
первого добавления "слайда"), они
связаны с подвешенными задачами.
Работа в общем хорошо выполнена.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Художественный мир Толстого в художественном мире Достоевского: борьба или развитие?

Слайд № 2 (задача) Проанализировать художественный мир Толстого, не взирая на наши приёмы его строки. Далее сопоставить голые приёмы, не трогая художественного мира с настроением художественного мира Достоевского
 приёмы некоторых произведений. Исследовать, как Достоевский развивает голые начала

Слайд № 3 "Там кто не собою представляется тот странник мир..."

Слайд № 4 "Приёмы эти схватить не трудно..."

Слайд № 5

Петербург Толстого и Петербург Достоевского оба полны краха и грехи, но черта задавливает маленького человека. Толстой ни-стимулы Петербурга Толстой замечает у Достоевского микробиологический герметизм. На основе Петербургских повестей Толстого и "Преступлений и наказаний" Достоевского.

Слайд № 6 «... ученик Сундурет против ученика

Слайд № 7 Героя Толстого воспринимается через диалог художественного мира, тогда как героя Достоевского воспринимает ещё и через образ мыслителя, который подробно анализирует автором. Образ мыслителя Гоголевских пересел, как правило, крепкодействительнее через грехи или прошлое.

↑↑
Ученик
Сундурет
Сундурет
про
Гоголевских

Слайд № 8 « Между тем современники его так усмотрели...

Слайд № 9 Достоевский продолжает темы гоголевских произведений, доводя их до уровня общечеловеческого значения, так как выявляет в них глубокое психологизм и убирает из них юмор. Можно сказать, что Достоевский анализирует то, над чем смеётся Гоголь