

Зайцева А.М.

Омская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-19

Класс- 9

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
12	12	7	4	4	39

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Зайцева
Тельферова

М.И. (не расшифровано)

Е.Н. Пенская
Пенская Е.Н.

Что такое одиночество? Почему
человек уверяет себе одинокий?
Чаще всего проблема одиночества воз-
никает, когда человек не может найти свое место в общест-
ве или занять то, которое он желал бы. ^{В творчестве} ~~На протяжении~~
художников, поэтов, вообще творцов любого рода подни-
мают в своих произведениях данную проблему. Не всегда,
конечно, одиночество принято понимать буквально - человек ни-
кем не окружен, не с кем ему общаться, нет. Многие
совершенно разные типы героев - одинокий человек, человек в
таинстве - подтверждают совершенно разную одиночество - духов-
ную, идеологическую. Одни авторы раскрывают свои идеи
в форме тихохоньки увеселительных рассказов, другие - в виде небезин-
тересных рассказов. Так поступил, например, Михаил Бундученко,
автор рассказа "Псалом". Это произведение представит-
ся весьма интересным для анализа.

Неудивительно, необходимо отметить, что одиночество никогда
независимо не является темой рассказа. Это действительно
основная тема, но писатели не в произведениях так же при-
сутствуют импрессионисты. Они не перетягивают внимание на
себя, но все вместе слушают раскрытию авторского замысла.

Все действие происходит в рамках одной квартиры, да-

ст

†

не один комматив. В тексте присутствуют приливы слова об
одиночестве, но мы помним, что главный герой одинок, не
такая с их помощью. Многие другие детали рассказа то-
же выражают эту идею. Вообще, рассказ имеет достаточно
трагическое настроение.

Он написан от первого лица, но при этом комментариев
главного героя почти нет, пусть они и играют важную роль.
Интересно также в этом произведении диалог. Это по-
мощает автору изобразить предельной простоты и серьезности,
уйти от темновесных философских рассуждений. Диалог
справляется с раскрытием идеи лучше не хуже, а может
даже лучше. Также в тексте рассказа присутствуют ре-
морки, свойственные, как известно, драматическим произведе-
ниям. Здесь же у них другая роль, помогает им в выразитель-
ности произведения, они помогают передать необходимые
настроения и создать образы (в основном образ мальчика Сла-
ва) точнее, ярче, обильнее. Его детской невинности, ти-
фоты - всё это мы можем увидеть в данном забавном
уточнении.

Композиция рассказа не отличается новизной. Она
линейная, присутствует небольшой эпизод - сцена, которую
главный герой слышит где-то вдали - , который можно было
бы назвать важным рассказом в рассказе, если бы он не

был так тесно связан с происхожде-
нием в основной части. Эта сцен-
ка нужна где-то, чтобы лучше по-
казать отношение между мальчиком и главной героиней и
подчеркнуть трагичность ситуации, в которой оказались послед-
ний.

Впрочем, рассказ написан доступным и понятным языком,
предложения в основном простые, короткие и отрывистые.
Стоит отметить, что это не делает произведение приими-
тельным и невыразительным, а, напротив, увеличивает вы-
раженности. Лексика, используемая
Буланович, помогает ему лучше раскрыть героя.

Мы читаем реплики главного героя и представляем
себе человека интеллигентного. Он говорит просто, правильно,
но, но без напыщенности. Его речь вежлива, но не высокопар-
на. „Позвольте, а кто сегодня утром ревел в коридоре?“ - об-
ращается он к Славе, своему маленькому другу. Он говорит
с ним как будто на равных, при этом не забывая возму-
щаться его. Кто же он, этот главный герой? Мы не зна-
ем его имени. Оно нам не нужно, ведь мы знаем об его
переживаниях. Это человек одинокий, человек биологичный.
Он не одинок в плане общения, так как ему есть с кем по-
говорить. И в этом заключается его основная трагедия.

Славка и его мать Вера горюх ему, как будто они его семье, но стать его семьей они не могут. И он чувствует как подвину мировую несправедливость. Но только он очень много потерял от того, что бросил ^{эти} белые, теплые руки. Это его дело, но я не понимаю, как же он мог Славку забыть... Но главный герой - человек высокого морального качества, и он не может навязываться этим близким ему людям, зная, что они ищут кого-то другого. И он также знает что тот, другой, не придет.

Герой несчастен. Он непригоден к жизни, и в итоге вам скорее он не увидит жизнь, увидит больше внимания добротному миру: "и не умно жить с публичными, но я всё вижу и всё понимаю". Чтобы лучше понять этого персонажа, следует обратиться ко времени написания рассказа. Писатель ведется от двадцать третий год. Еще недавно все грустное, складывавшееся в течение многих лет, рудило. Это, безусловно, темные дни России времени, времени наступления нового миропорядка. И наш герой относится к уже ушедшему времени, но он понимает, что оно исчезло, что уже нельзя вернуться в Петербург, как мечтает Вера. Он ищет настоящую жизнь, в которой он не был бы одиноким, в которой он мог бы быть с людьми, которые ему дороги. "Буду нета по ногам псапом. Книю, как-нибудь прошибем". Он пытается верить в Будд-

изме, в то, что он как-нибудь прошибет, но есть справится с семейными трудностями. Но к концу рассказа приходит другое осознание. "Плюбвиц нет. И куплю Славке велосипед. Не куплю себе туфли к фраку, не буду нета по ногам псапом. Книю, как-нибудь прошибем". Здесь слово прошибать видится уже в другом смысле - выжить безразостное существование. Он пытается сделать своим близким счастливыми, но не будет счастливым сам.

Есть и еще одна важная деталь, с помощью которой автор добивается более полного раскрытия внутреннего мира главного героя. Это небольшие описания происшествий, помещенные между главами. Приводит Славка, приводит Вера Ивановна - "Как разогреть спели петши", "Конец торжества света летит на странице Дюверона Дюверона". А когда Вера уходит - "Конец нет. Не светит машина сквозь резинки сатины. Мма. Мма". Описание концов света, думает петши, кайтика еще несколько раз встречается в тексте. Эти детали помогают нам понять душевное состояние героя в определенные моменты. Безусловно, такой прием очень выразителен, так как действует ненавязчиво и успешно.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

В рассказе Михаила Булгакова "Псапхи" можно говорить
даже. Он написан с потрясающими мастерством, ведь нес-
мотря на то, что он занимает всего лишь три страницы
печатного текста, это абсолютно законченное произведение, на-
полненное смыслом, каждый его стержень знаменителен и важен,
нет ничего лишнего. Он заставляет задуматься о многом.
Это не самые известные произведения Булгакова, но, по моему
мнению, оно заслуживает большего признания.

В работе есть точные наблю-
дения, хорошо описано психо-
логическое состояние героев, но
впечатление складывают беседе-
вательные, малокорифма-
тивные фразы.

Зайцева А.М.

Омская область

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-04

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

6

2

8

4

5

4

29

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

3

4

3

16

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)Богданова
Е.М.

Шамширова В.

Тенек

1.1. К удивлению автобиографи-
ческого героя Е. Водоназдина, его зна-
комство с поэзией началось не с при-
ближных стихотворений, предназначен-

ных для детей дошкольного возраста, а с четверостишием, по-
вышенное Ленину. Это самое четверостишие всегда вызвало у
героя некоторые сомнения и по этой же причине запомнилось.
В юном возрасте, когда знания всего воспринимаются бук-
вально, кажутся претензиями в понимании текста эти герои
были строки "В раю земли чужой". Но, вырастая, он пере-
осмысливает данное стихотворение и осознает, что куда
более важным является превозношение Ленина, а не земля чуж-
дая, что вроде бы такое простое и безобидное произведение ока-
залось одним из инструментов идеологической контрразведки, что
в его детстве было более или, чем он предполагал.

1.2. Вспомогательную важную роль в жизни автобиографичес-
кого героя играет "Евгений Онегин". Как утверждает автор,
знакомство с этим произведением у него состоялось еще
в детстве через оперу. С течением лет "Евгений Онегин"
представил перед ним с новых сторон: сначала его интере-
совали исключительно думы, позже любовные линии, му-
зыка оперы. Можно сказать, что роман и его постановка
были поставщиками героя, и его понимание этого произве-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

земле росло вместе с книгой. Как уже было отмечено, всё начиналось с дурной, и в отношении игры к этим дурным выразилось многое и из его отношении к жизни. Две его имеет значение искусство пахать, искусство угодить. Ферди был портретом первой, и по его пониманию пахение должно соответствовать произведению: не стоит выбирать место на траве, копаться себе по луже, касаться земли рукой, одним словом, кельды быть козылками и пеленки, и даже драматичность и важность пахения, важность уюта терпелив.

2. Борьба и искать свою любимую книгу. 2

Для многих людей любви возрастов чтение является исключительно суровой обязанностью, которой они при любви возможности стараются избежать. Однако, если человек действительно любит читать, то для него, как правило, книга лучший друг, учитель и тому подобное. Я начала читать рано. Первым произведением, охватившим меня полностью, стало "Дядя Федор, пес и кот". Мне переполнилась радость от осознания собственного могущества, и я с головой ушла в мир книг. Когда библиотека дошкольника была покорена, и перешла к литературе для младшей школы. Произведения, читавшие мной, нравились мне, и ими наслаждалась, но их проблематика мне не особенно важна, она как бы летала на поверхности и не требовала дополнительных интерпретаций.

тех прищипов. Пок проглатывалось до тех пор, пока я не прочитала роман В. Каверина "Два капитана".

То, что мы читаем в детстве, играет, безусловно, очень важную роль в дальнейшем развитии. Многие из нас, впервые осмысленные в детском возрасте, в результате претерпевают незначительные изменения и остаются с нами на всю жизнь. Стоит признаться, что оглушить "Два капитана" мне удалось не с первого раза: сначала роман показался мне невероятно утомительным и затянутым. Пожалуй, я была слишком мала, чтобы понять его прелесть. Еще два года "Два капитана" простояли на полке, укоренясь в моем сердце и став как бы свидетелем моей юрковой незрелости, чем весьма мне раздражала. Но когда я, наконец, вскоре после своего десятилетия взяла в руки книгу, я не закрывала ее, пока не прочитала последнюю страницу. Внимание ^{оказывало} ~~было~~ невероятным. Это была будто бы другая книга, и она полностью захватила меня. И наконец-то смогла разгадать тот пласт жизни, столь важный для детей школьного возраста, которые в ней погружались: дружба, любовь, предательство и преданность, долг и размышления, как бы поступила на месте шавки Герв. Саше Григорьев стал моим кумиром, и ценность этого

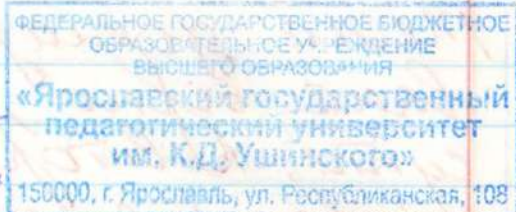
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

персонажа призвана на меня повлечь неизмеримое внимание. Кроме того, в то время я посещала неавиатную или спортивную секцию, там это знаменитая цитата "Бороться и искать, найти и не сдаваться" (встретил, как я узнала позже, из "Уиниса"), ежедневно придала мне сил. Я прочитывала книгу снова и снова, каждый раз находила в ней что-то новое. Сейчас, взглянув на это с высоты прошедших шести лет, я могу с уверенностью сказать, что именно это произведение показало мне очень много о том, как должен жить истинный человек, о мужестве, стойкости и других качествах.

Наконец, еще одна встреча с "Два капитана" состоялась в моем классе, когда роман появился в школьной программе. Тогда я впервые обратила внимание на исторический контекст произведения. Прежде войны, описанные в нем, представлялись мне довольно смутно и плохо соотносились с реальной историей, теперь же мне пришлось заинтересоваться ею. "Два капитана" снова преподнесли мне сюрприз.

Позже в моей жизни появилось (и продолжает появляться) еще много произведений, заставляющих меня еще задуматься. Но, как известно, первое впечатление, открытие, зачастую является самым важным. Для меня "Два капитана", хоть и я прочитала их не с первого раза, стали имен-

но такими открытиями, меняющими жизнь. Если вам, кто бы вы ни были, нужен совет, то для каждого человек должен найти для себя такую книгу или книги.



Задание 1

Даны подробные ответы на вопросы, однако иногда неэффективно демонстрирует над аналитическими осмыслением, не вполне убедительны ответы на вопрос "об искусстве правдиво передать".

Задавшие эссе выразительно, содержательно соотносимо с изобразительным материалом.

Рассуждения свободной формы задания, однако иногда носят поверхностный характер. Недостатки конспектного приема и учета. Есть некоторые речевые недочеты.

Задание 2

Тема доклада сформулирована верно, задана, по сути, повторил формулировку темы. Тезисы содержательно соотносятся с темой, но есть отступления (слайд 56 - об отрубавших полонителем в героях в

"годе ой дна" (слайд 58)
"Стилистическое единство презентации не всегда выдержано, логика содержания тезисов имеет механический характер.

Члены жюри: (Фр / Бадажиев С.И.)
Ал / Ушакин А.В. №8/

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) ~~Исторические особенности русского юмора~~.
 Лишится трагедии в русских комедиях. 3

Слайд № 2 (задача)

Выделить лишнюю трагедию в русских комедиях и отметить,
 с чем связано их наличие. 3

Слайд № 3

Русские комедии всегда тесно связаны с проблемами окружающей действительности и ситуацией в стране и содержат злобу, иронию, насмешку. 3

Слайд № 4

Большой синтез комического и трагического....

Слайд № 5

Прозветильский happy end "Недоросль" ...

Слайд № 6

* В «Три от ула» отступают строго положительное
герои: все они неопознаны, а Чацкого, который должен был бы
заминать нашу положительную герое, нередко отступают в не
меньшей степени, чем другие персонажи.

2

Слайд № 7

Узнаем «Три от ула» ...

Слайд № 8

Комедия «Ревизор» в принципе не даёт шанса для положи-
тельной разведки и изменения мироопределения, ведь постановщик
ревизор, вероятно всего, будет соответствовать образу ин-
новника-мошенника.

2

Слайд № 9

«Леса начинают с осмысленной вписки молнии ...