

Ушаков В.В.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Первый тур

Шифр работы - 10-90

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	8+2=10	8	8	1	55/47
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Е.И. Болдырева</i>	<i>И.И. Шарапова</i>	<i>Е.Н. Пенская</i>			
Болдырева Е.И.	Шарапова И.И.	Пенская Е.Н.			

При рассмотрении работ анимационной
комиссией оценка оставлена без изме-
нений: К2 - 8 баллов, итоговый балл - 45
Зам. през. жюри Куз (Кузнецов Т.В.)

где судорожно все, что вне системы?

Второй, видят интернет -
 решимостью к античной культуре и
 меркам! Хотя поройное восприятие
 нескладно и граничит с интернетом, но
 стоит сказать, что главный рост Юрия
 Юри не представляет величия оценок
 и о разном роде пауз, которые
 сформировали все что по смерти Юрия
 не имели огромные масштабы: Юрий Юри
 невольно делал, он, упрямый прощанием
 своим рождением, не поворачивает
 отсюда спешит сломать нож - бурное
 движение против него, а в культурной
 практически охватывает себя Юри -
 культуры за каждой краской
 каноническим о латинском, per aspectu ab astra,
 и а

Но, как и у пауз, у Юрия Юри
 есть Юри - "первое выделение"
 "лауреата" в "уединенном мире", суровая
 уединенная, смертная часть.
 Кроме того, постоянное стремление

перая к морю, ~~контакт~~
~~спешение~~ ^{короткий путь} ~~к морю~~
 не в германскую природу,
 движение большого моря и
 большого человека - все это отводит
 не только к романтизму, о котором чуть
 позже, но и к античной традиции.
 Заключительный и главный свой
 интернет, который ~~невероятно~~ ^{очень} велик
 для понимания Юрия Юри - конечно, Юри
 "мелкое время" Германова. Параллельно
~~делается~~ ^{делается} ~~любовью~~ ^{любовью}: и ~~кто~~ ^{кто} неответственно
 сильно не ~~ценящему~~ ^{ценящему} ду и чуждым
 дура, и невозможность ~~команда~~ ^{и сам факт привнесения из}
 Юри к природе, и ~~противоположный~~ ^{столкнувшись в иррациональном}
 человеку и только и даже ~~стоит~~ ^{стоит}
 сбалансирован.

Чем Юри с сбалансирован не ~~сбалансирован~~
 решимостью к "Романтизму"? Так Юри,
~~нападению~~ ^{нападению} не ~~вопреки~~ ^{вопреки} ~~противнику~~ ^{противнику} Ю-ри
 какой-то равнодушие свой к своей судьбе,
 даже ~~своеобразное~~ ^{своеобразное} ~~пророчество~~ ^{пророчество}, а я никому не
~~сказал~~ ^{сказал} ~~о том~~ ^{о том} ~~что~~ ^{что} ~~я~~ ^я ~~никому~~ ^{никому} ~~не~~ ^{не}
 * И "отрывочная" композиция, порождающая рассмотрение
 персонажа с разных сторон.

рафаэль
 сель
 со-мн-
 тельная

?

а тот почувствовал фальшь и несоответствие
в своей по-прежнему стройной системе
мира. Почему коммандант трагичен? Наверное,
потому что для рассказчика стал не
важен, реет декоративна, он ушел
вопрос, ~~каким~~ не связанный с мифическими
различиями дяди Юры, ушел его курно.

P И всё-таки коммандант расскажет скорее
P традицики. Будет слезами
A для дяди Юры помысли вспомня с
талант, почувствовать себя семейство. Но
~~кажется~~ ~~оказавшаяся~~ это попы свой
сно ко сам оказавшимся мелочам всё
это способом, почувствовать авт человек,
способом, который он мандицим. Я знаю,
в системе рассказа человек - это всё-таки
идеть талант, это не страдающая личность.

N И вспомнил малышка вспомнил каждый
каждый по-хорошему, по-хорошему, оно примесит
лучшим.

В рассказе "Талант" Усманов
попробует вспомнил вспомнил талант и
личности исследует причины человеческого
Я даже "Нормальное" не талант -
существо

~~существо~~
Но верь это стало человек
не удавится дядя Юра, он человек
~~существо~~ Усманов я пиками повествования. И
при этом Усманов он талант. Это
знаю, я и оказавшимся в рассказе
не отвечает на вопрос о том, что такое
человек. Эта камерная не определяется,
остается спорной.

В своём расс В рассказе "Талант"
Усманов оказавшимся к талант
вспомнил, талант и личности, исследует
личности человек. В авторском представлении
персонажной системе его очень разные, существенно
контрастирующие герои проходят для
разных пути, которые перемещаются и,
идея по которым, персонажи помогает
друг другу, предотвращает кризис.

И для одного - каким себя в
почувствовать себя семейство с окружающим
чужь или, вернее каким, каким существом - к
которым, вернее, талант перемещается
и оказавшимся друг друга.

П
?

И заданный вопрос, главная проблема, на которую отвечает Чехов - почему мы не можем ни как существовать в дурацком пространстве, отрезанный от дружной массы. Как писал Островский от той же, рассказчик становится лучше, но ушедший от великого героя Юра умирает. Основная тема есть. Чуть человек не в прощанье и слезах. Также что в начале, которое всё-таки полностью описано герою Юра - и в некоторой мере мальчик-скромная подруга.

В работе показано умение анализировать прозаический текст, есть интересные наблюдения над особенностями повествовательной организации, композиции рассказа. Продемонстрировано знание теоретико-литературных терминов и умение применять их для анализа. От-

мечени интересные итер-текстуальные параллели. Однако в работе присутствуют неточности в понимании смысла рассказа, некоторые итер-текстуальные параллели носят искусственный характер; есть нарушения в логике изложения материала и речевые ошибки.

Члены комиссии:

Юр / Багдарева Е.М. /
Ан / Шмалыгина №8 /

Добавлено 2 балла по критерию К2 (Композиция), т.к. при некоторой рыхлости текста в нем присутствует четкая композиционная структура.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

1

Сходства и различия авторской оценки маленького человека в произведениях Н. В. Гоголя и Салтыкова-Щедрина

Слайд № 2 (задача)

См. обрат!

1

- Указать сходства и различия языка, использованного для описания маленького человека в повести Н. В. Гоголя "Шинель" и романе Салтыкова-Щедрина "Приморский рыбак" и романе Салтыкова-Щедрина, "История одной деревни, а также рассказы "Приморский рыбак".

- Выявить сходство жанров типа повести в произведениях Гоголя и Щедрина

- Сделать вывод о значении сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина

Слайд № 3

2

P

Салтыков-Щедрин во многом перенимает сатирический и карикатурный язык Гоголя, строя предостережения по поводу чиновничества, используя многочисленные детали и детали. Со стороны Гоголя сарказм, насмешка суровости.

Слайд № 4

"Принимая эти сведения все труднее,..."

Слайд № 5

"Так что же собой представляет этот странный мир..."

1) * Термин "сказ" был введен в употребление в статье "Как сериально "Шинель"
Толстая" 10-73

Слайд № 6

1
Традиция "человеческой Шинели" прослеживается
во многих произведениях С.-У. ~~В~~ И там, и там
сказ является одной из главных тематических категорий,
всеобъемлющим актуальным мир, массовый системный
Маленьким маленьким миром, несколькими элементами этого
сказа. В "История сериального героя" так или иначе описывается
структура, структура и реальность, но сущность ^{формальной} _{предметности}.

Слайд № 7

"Между тем совершенно..."

Слайд № 8

2
И "Триллерный психарь", и "История сериального героя"
и "Шинель" как бы являются "маленьким маленьким миром"
(или маленьким миром) Но Толстая описывает это
совсем правильно, с тем самым к Акакию Акакиевичу
Гаммаккину, В произведениях же С.-У. события
происходят изнутри, читатель как бы идет за ними
как бы со стороны. Вот почему от Толстая, С.И. не исключаются
зачастую к своим персонажам.

"Анонимный" в Тютчеве предметным как нечто закономерно

Слайд № 9

"ученик думает против учителя..."