

Фефелова М.В.

Красноярский край

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ЗАТЯЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Первый тур

Шифр работы - 11-40

Класс- 11

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

18

10

7

5

4

44

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Копишова

И.Ф.

И.Т. Копишова

М.Ф. Борщевская

Е.Н. Пенская

Пенская Е.Н.



## Аналитическая работа. Возношения о слове и поэте.

Каково назначение поэта? Какой он-подлинной творец? Что он должен донести до читателя? Это лишь часть вопросов, которыми задаются писатели и поэты в поисках своего творческого пути. Внутрими литературные проблемы, связанное с истинными задачами людей искусства, поднимаются и в стихотворении Э. Багрицкого "Стихи о слове и поэте".

По словам литературоведа Ю. Лотмана, "произведение - это сложное построенной слог". Поэту для интерпретации стихотворения обратимся к его контексту. "Стихи о слове и поэте" написаны в 1925 году. Это переломное время в российской истории. Искусство становится оружием советской власти, оно подвергается жесткой цензуре. Наиболее ценными

считаются произведения на гражданскую и социально-политическую тему. Творения русских классиков, таких, как, например, А. Фет, признаются "бездейными" и бесполезными. Отныне поэт пишет не по велению души, он должен укладываться в определенное раешки. Лирический герой в стихотворении Багрицкого не признает такое "творчество". Ему ближе школа "чистой поэзии" Фета, Майкова, Плещеева, поэзия сердца. Название произведения не просто угадывание, о чём мы в нём прочитаем, это чётко проявленная авторская позиция: поэт неразрывно связан с возвышенностью слова, красотой природы и любви, шивая которых - словесей. В "Стихах..." присутствуют реминисценции на лирику Фета, где образ слова является лейтмотивом. Птица -

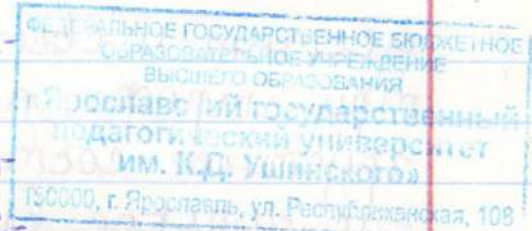


Р "предвестница лета" - этот авторский перифраз отсылает читателя к стихотворениям поэта, в которых весна и лето - время любви, счастья, восхищения самой жизнью ("Шепот. Божье дожденье..." "Это утро, радость эта..." "Сияла ночь. Луной был полон сад..." и др.)

Р Так и Э. Багрицкий с восторженной пошлостью, эмоционально-романтической приподнятостью описывает прекрасной весенний день, используя на лексическом уровне различные тропы, метафорическую художественную речь. Через олицетворения ("саице пишет") автор передает единение природы и души поэта, а через метафоры ("огонь словышней", "грам словышнего лада") воспевают очарование и простую прелесть этого дня. Стихотворению присуща интериоризация, в композиции прослеживается движение от

внешнего пейзажа - впечатления к освоению внутреннего мира лирического героя. Живописность, напоминающая каждую строчку, позволяет читателю на уровне воображения (как ваделим Ярко и Таспаров семантический уровень художественного текста) представить себе картину, написанную яркими акварельными красками. Анализируя третий, олицетворительный, уровень, мы можем ~~наблюдать~~<sup>отметить</sup> особую роль аллитерации в этом произведении. Частое повторение звуков [л], [л'], [р], [р'] ("любовь к соловьям - специальность моя", "черешуху, полночь и ширину лета" и т.д.) напоминает звен весенних ручьёв, нежное пение птиц.

"Стихи о соловье и поэте" можно условно разделить на две части. Первое восемь строк буквально пропущены образами весной, они ра-





доступно и светло. Однако последние три строфы передают тяжёлое и грустное состояние лирического героя, его горькое внутреннее разочарование и опустошение. Эта условная вторая часть стихотворения — будто бы отрезвление, пробуждение от сладкого сна: "Земля рассыплена. Птица-день долет". Приходит осознание, что чувство свободы иллюзорно.

✓ Через риторические фигуры — транспозиты ("Куда наши птицы? Наша вая горька! Где ты заплёшь? Где я рифмой раскинусь?") и антитезу ("Нас двое... А нашего намера нет...") автор демонстрирует смятение и неуверенность лирического героя. Последний понимает: он и соловей вместе, но оба — в сетях. Соловей становится образом — символом самого творчества и поэтического таланта: он всегда с творцом, но он в клетке жизненных обстоятельств,

из которой <sup>ей</sup> ~~она~~ не может вылететь. Поэт не имеет возможности писать так, как ему подсказывает сердце, он "взвешен, расцелен в ружьях..." Главная идея заключается в том, что поэт похож на птицу, неспособную петь без свободы. Без неё утасает его чистое пение, его "божественный шаг". Эксплицитное сравнение в последних строках стихотворения ("Трещи же в зелёных кустах каменкора, как я утасую в газетных листах!..."), горькое и ироничное, утверждает безосходность такого положения, неразрешимость конфликта между личностью и обстоятельствами жизни.

Рассматривая "Стихи..." в рамках интертекстуальности, мы можем не только угадать решение на лирику А.Рета, но и вспомнить сти-

?

Р

✂



сочинение А. Пушкина "Разговор книгопродавца с поэтом", в котором приводятся рассуждения о задаче писателя - создавать искусство ради искусства, прислушиваясь к себе, или ориентироваться на чужое мнение, жертвуя порой своими идеалами. Однако если у Пушкина речь идёт о том, что "не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать", то у Фабрицкого ставится вопрос не вознаграждения поэта, а свобода его идеалов в принципе в пределах общей внутритературной проблематики.

Следует отдельно сказать об архитектонике произведения из-за её особого взаимодействия с его идеей и парадигмой. "Стихи..." написаны амфибрахией. В первой части (первое восемь строк) - перекрёстная рифмовка, во второй (три строка) - тернарная. Последнее подчёркивает наличие отсылки к

стиху Рема (он также использовал такую рифмовку). При этом вторая часть имеет четкий ритмический рисунок, свойственный творчеству многих поэтов начала XX века. Это наблюдение позволяет сделать следующий вывод: Фабрицкий при написании "Стихов..." обращается к произведениям как XIX, так и XX века. Поэт творит на "границе" двух периодов развития русской литературы и стремится найти свой единственно верный путь.

Так, Ф. Фабрицкий одновременно использовал традиционные и новаторские приёмы. Он раскрывал вечную тему поисков человека и поэтом своего предназначения, включая в произведение образ саовья как ставшего традиционным символом светлых чувств и поэтичности бытия, исконно русские слова ("ада", "камена"), заново

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО"  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109



откровен для читателя классическую литературу, совмещая это с собственными самостоятельными взглядами, тоскливо-лиричными и в то же время несколько саркастичными, на отсутствие возможности творить по-настоящему, по зову души. Это соотношение определяет диалектику творчества автора, его особое место среди других писателей и поэтов.

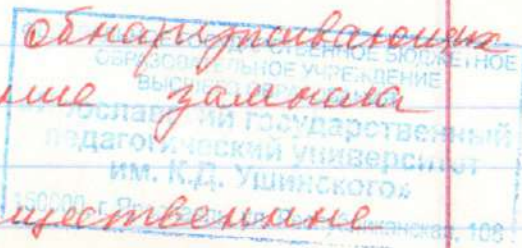
Чуждость человека искусству божья нелегка во все времена. Каждой исторической период ставил перед ними трудности и преграды. Приходилось снова и снова доказывать право на индивидуальность, право быть собой и воплощать свою миссию. Какому-то это удавалось, кому-то нет. Но многие доказывали миру простую истину: для того, чтобы петь, птице нужна свобода.

В работе сделан ряд интересных наблюдений по тексту стихот-

ворения Э. Багрицкого, обнаруживаются адекватное понимание заманчивого поэта.

Однако есть существенные недостатки по критериям №3 (искусственное упрощение работы в части употребления терминов) и №4 (историко-литературная эрудиция, неиспользование фоновых материалов из области культуры).

Н.Т. Кошмова (Кошмова)  
М.Ю. Борщевская МБ





Фефелова М.В.

Красноярский край

Второй тур

Шифр работы 11-68

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
3+3	1	6	3	3	4	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
1	3	4+2+1=7	3	14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

37

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)

Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

Почин

Ульян

Е. Тер

М.Т. Крамарев

М.М. Крамарев

Тер



# Творческие задания.

## Задание 1.

№ 1.

1) Б. Пастернак занимает особое место в жизни автобиографического героя М. Шшикина. Трудно назвать его любимым писателем школьника («сам текст „Живого“... казался какой-то разрозненной тучей»), однако он оказал большое влияние на мировосприятие мальчика. Произведения Пастернака помогли ему осознать, что вечное и великое <sup>есть</sup> во всем, что в простой человеческой жизни может скрываться сокровенное, божественное. Но это нужно понять, увидеть, быть может, в себе самом, «написать правдивые слова». Герой понимает, что «всё знаю» раньше, тогда, когда видел великое в маме, в звездах, в антикварных и паре изо рта. Читая Пастернака, герой делает вывод, что каждый должен стать собой и спастись

от «своего» потока. 11-68

«Отсебятина» становится для него похвалой, потому что это замечание указывает на то, что он движется в правильном направлении, к своему, а не чужому берегу. Книжки Бориса Леонидовича учат мальчика замечать уникальное во всем, с чем он встречается в жизни.

2) Спасительная сила стихов Б. Пастернака состоит для героя в том, что они позволяют ему найти самого себя, сколотить свой ковчег, не похощи ни на чей другой. Эссе недаром названо строчкой из стихотворения «Ташмет», ведь в образах актёра, играющего Ташмета, и самого литературного персонажа отражены те самые вечные поиски, вопрос на все времена «Бать или не бать?» Герой М. Шшикина хочет достойно исполнить свою жизненную роль, хотя



спустя много лет идёт уже другая пьеса. Раньше он не знал времени, но знал всё. Но, быть может, лишь узнав время, он смог понять спасительную силу стихов, которые когда-то помогли ему прийти и к тайне мироустройства, и к необходимости выбирать только правильные слова. Пастернак не дал герою ответ, но направил его к поиску ответов. А по словам А. П. Чехова, правильная постановка вопроса - самое ценное, что произведение может дать читателю.

№ 2.

„Секрет“ А. Трина  
(в кавчках или без них)

У каждого писателя есть своя тайна, загадка, свой секрет. Этот секрет читателю предстоит разгадать при знакомстве с творчеством того или иного автора. Но у одного писателя он собой, ликующей, алой. Наверное, вы догадаетесь, что речь идёт об

Александре Трине и образе-символе из повести-драмы „Алые паруса“. Некоторые читатели считают её сказочной и детской, но, как говорил сам писатель, нет „произведения более реального, чем „Алые паруса“. Достаточно небогатая мысль, особенно если мы обратимся к контексту и жизненным реалиям, окружавшим Трина. Однако, пожалуй, в этом и скрывается его главный секрет.

А. Трина я открыла для себя давно, и начиналось всё, конечно, с романтической истории о прекрасной мечте юной Ассоль. Но лишь гораздо позже я осознала особенность произведения от других книг этого автора. Вспомним его рассказы, повести „Золотая цепь“, „Бежущая по волнам“, „Гимнастический мир“. В них отсутствует некая „сказочность“, присущая „Алым парусам“, богишество имеют грустными, иногда даже



ЕГНМ



трагический орисман, но так же, как и чудесная повесть-фреерия, они гайно акварельных красок и цвета. Их парас можно описать строками А. Пушкина: "Мне грустно и легко. Печаль моя светла". Действительно, даже печаль у Трина пропитана солнечным светом, запахом моря и цветов. С каждым прочтанием произведения этого писателя-неоромантика я всё больше понимаю, что они объединены общей идеей: если очень трудно, нужно верить в красоту, любовь и счастье. Это не значит, что обязательно будет лучше. Но это "поднимет над жизнью позорней" (Ф. Пастернак) и очистит страдающую душу.

Сама жизнь Трина была трагичной и тяжёлой. Каторжной труд, заключение, переезд, бедность, отсутствие даже порой крошки над головой и постоянного заработка. Но всегда - вера в мечту, искренность и стремление пи-

сать добрые книги. Секрет Трина алого цвета, как корабль Артура Трей. Алого, как горячая кровь, алого, как ликование, "знание, почему радуешься". Секрет Трина - в реальных чудесах, которые он творит. И правда, разве дантовская встреча двух влюблённых на корабле с парусами небесного цвета зари более невероятна, чем умение всю жизнь преодолевать, бороться и при этом не очерстветь душой, не окаменеть сердцем? "Сказочное" "Алое паруса" были написаны в 1916-1922 гг. Если вдуматься, какое страшное, неопределённое время! И какими радостными, романтическими чувствами была повесть!... Не просто писать о чуде для детей. Но ещё сложнее написать о чуде для взрослых.

Я думаю, что моя любовь к этому автору, мои впечатления от чтения





его книги обусловлены не только  
увлекательными сюжетами, живопис-  
ной возвышенностью ~~сюжета~~<sup>лексики</sup> и роман-  
тической одухотворённостью персо-  
нажей, но и пониманием необожно-  
венного жизненного и творческого  
пути Трина. Каждое его произведение,  
на мой взгляд, подобно встрече с уди-  
вительным человеком. С Учительем и  
Друзем. С Наставником и Советником.  
С Мечтателем и Борцом. Все эти сло-  
ва - с заглавной буквы, потому что  
для меня Трин больше, чем любимый  
писатель. Дело не только в ири-  
ческие чувствах и, возможно, более  
впечатлительности. Но как литера-  
тор - да, пока ещё юной, - я вижу, что  
проза Трина поэтична, а диалектика  
его творчества поистине уникальна.  
Его книги не лишены реальности  
жизни, как кажется многим. Мне ду-  
мается, что в образах и сюжетах  
его произведений как раз очень много

жизненного, настояще-  
го. И вся эта реальность  
играет красками и зву-  
ками, вошедшими из-  
под гриновского пера. Литературовед  
М. Таспаров писал, что филология изу-  
чает в художественной речи то, чем  
она непохожа на нейтральную речь.  
И как, надеюсь, будущий филолог, я за-  
мечаю ~~эту~~ восхитительную возвышен-  
ность языка Трина, с которой он по-  
казывает прозу жизни. И в этом  
удивительной секрет его мастерст-  
ва, художника в письме и поэта в  
прозе. Я благодарна этому писателю  
за то, что он учит нас верить, ждать,  
любить, за то, что он убеждает нас в  
возможности творить чудеса своими  
руками. Опыт общения с книгами Три-  
на подарил мне умение видеть главное  
и находить прекрасное во всём, что  
меня окружает. И ещё кое-что другое,  
важное и сокровенное. Это трудно





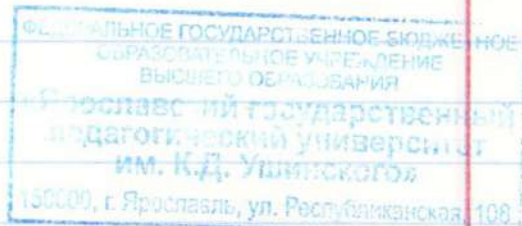
описать словами, да и, наверное, не  
стоит. Это - секрет.

### Задание 2

Автор работы владеет информацией  
по заданной теме, умеет формулировать  
тезисы, однако тема с самого начала  
задана излишне широко для заданного  
машира доклада (как и задания). Автор  
волевые иллевые обобщения творчески  
футуризма, но информация на слайдах  
№ 3 и 7 дублируется, а № 9 должен  
реализовать практически полностью  
матрицу цель доклада, слайд же  
№ 6 в докладе о Хлебникове является  
избитой темой.

### Тезисы

Задание № 1. Ответы на вопросы  
недостаточно содержательные, обобщенные.  
При всей кажущейся широте и интерактивного  
матричного для темы - работы А. Грина.  
К сожалению, автор представил  
референтивную работу, отразив единичные  
впечатления. Отмечается неяркими статьями,  
жесткая выразительность словесности  
отдельными моментами, восторженными  
комментариями. «Секрет Грина» не раскрыт.





Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) «Велимир Хлебников и его творчество в контексте литературного процесса начала XX века»

1

Слайд № 2 (задача) — определение взаимосвязи исторических и литературных процессов в России в начале XX века;  
 — изучение основных особенностей футуризма как литературного течения, его представителей и объединений;  
 — поиск и сопоставление фактов биографии В. Хлебникова с ключевыми моментами его творческой деятельности;  
 — определение взаимодействия творчества В. Хлебникова с творчеством поэтов-символистов и других видов искусства

3

и другие

Слайд № 3

Особенности футуризма как литературного направления = приоритет формы над содержанием, ориентация на живопись, включение неологизмов и окказионализмов, формализм

✓

4

Слайд № 4

Визуальный эффект поэзии этого течения...

Слайд № 5

Тшес  
 Центрифуга...



Слайд № 6

Поступки в Чинише живописи...

вита

Слайд № 7

Использование нетривиальных эпитетов, сравнений, сопоставлений, умение замечать красоту жизни и передавать её через образ, колорит, на уровне зрительного и слухового воображения, фонетики, ритма и рифмы как черт творчества В. Хлебникова

✓

2

Слайд № 8

Так на хаите каких-то соответствий вне протекания живописи.

+3

Слайд № 9

Влияние и взаимодействие В. Хлебникова и других поэтов-футуристов. В. Маяковский. И. Северянин.

✓

1